



٥٢

هذه بلادنا



مرات

تأليف

عبدالله بن عبدالعزيز بن ضويحي الضويحي

الرياسة العامة لرعاية الشباب - وكالة شؤون الشباب - الإدارة العامة للنشاطات الثقافية



هذه بلادنا

٥٢

مسررات

تأليف

عبد الله بن عبد العزيز بن ضويحي الضويحي

الطبعة الأولى

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وكالة شؤون الشباب

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

الرياض ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م

© جامعة الملك سعود، ١٤١٩هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الضويحي، عبدالله بن عبدالعزيز ضويحي
مرات - الرياض.

ص: ١٧ × ٢٤ سم. - (سلسلة هذه بلادنا)

ردمك - ۰ - ۷۲۴ - ۰۵ - ۹۹۶۰

ردمک: ۲۰۴۳-۱۳۱۹

١ - مرات (السعودية) - تاريخ
٢ - مرات (السعودية) - جغرافيا

أ- العنوان

14/087

دیوی ۱۱، ۹۵۳

رقم الإداع : ٠٢٧٦ / ١٩

ردمك : ٠٠-٧٢٤-٠٠-٩٩٦٠

ردم: ۲۰۴۳-۱۳۱۹





يسعدني أن أقدم لسلسلة كتب (هذه بلادنا) التي تهدف الرئاسة من ورائها إلى إمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية التي تبرز تاريخ الوطن في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة، وتعمل على تسجيل التراث الفكري والفني والعادات والتقاليد في المملكة. . هذا بالإضافة إلى كونها تجميعاً لنشاط المحاضرات الذي تقوم بتنفيذه الإدارة العامة للنشاطات الثقافية.

ولعلنا بهذا العمل نسهم في تشجيع البحث والباحثين لربط الماضي بالحاضر، وتسجيل ما طرأ عليه من معطيات العصر الحديث لتكون نبراساً هادياً لشباب الغد، وتقديم ما يساعدهم على معرفة الحقائق، ويجعلهم يفخرون بما قدمه السلف وإتاحة الفرصة لهم لصنع مستقبل بلادهم.

ومن حسن حظ الباحث في هذه الأيام وفرة المراجع والمعاجم التي تساعد على تلمس الطريق، وتوفر له الوقت وتسهل له مهمة البحث ليصل إلى ما يريد. . وذلك بعكس ما كان عليه الحال في الأجيال القريبة الماضية، حيث كان المؤرخون يجوبون البلاد من مشرقها إلى مغربها في سبيل الحصول على أية معلومة عن تاريخ بلادهم. وكثيراً ما كانوا يأخذون الحقائق من أفواه الشعراء وآثارهم وذلك لندرة المصادر المباشرة التي تتحدث عن أي بلد من البلدان أو موقع من المواقع.

وإنه من الأفضل لأية أمة من الأمم أن تكتب تاريخها بنفسها عن طريق أبنائها المخلصين. الذين أتاحت لهم فرصة التعليم والوصول إلى أرقى الدرجات العلمية، وذلك بالرجوع إلى أمهات الكتب والبحث والتنقيب في

المعاجم والاستفسار والتمحيص بالاتصال بالمعمرين من أبناء هذه البلاد،
وبذلك نستطيع الكتابة عن أي جزء من أجزاء الوطن بصورة مبسطة ومباشرة
تساعد الأجيال القادمة في التعرف على تاريخ أمتهم دون تعب أو عناء.
وإنني أتمنى لهذه السلسلة النمو والازدهار. وللإدارة العامة للنشاطات
الثقافية التي تقوم بإصدارها التوفيق والنجاح.

الرئيس العام لرعاية الشباب

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

سلسلة كتب (هذه بلادنا)

هذه السلسلة هي مجموعة من الكتب ليس المقصود منها مجرد النشر فقط، ولكنها جاءت امتداداً طبيعياً لنشاط الإدارة العامة للنشاطات الثقافية في مجال المحاضرات . . فقد عملت الإدارة على تنويع برامج المحاضرات، واختارت من الموضوعات الشيقة ما يهم جميع المواطنين، وليس هناك من شك في أن كل إنسان يشعر بالحنين إلى البقعة التي نشأ فيها ويهمه أن يتبين تاريخها . . فإن كان صغيراً يهتم أن يعرف أمجاد بلاده وتاريخ أسلافه، وإن كان كبيراً فإن حديث الذكريات يشجيه ويذكره بأفراحه وأتراحه ومراتع صباه، ومن هنا كان اختيار تاريخ البلاد موضوعاً لتلك المحاضرات التي سيتم تجميعها في سلسلة من الكتب إن شاء الله .

وسوف يحتوي كل كتاب من هذه السلسلة على بحث قام بإعداده أحد المتخصصين، يتحدث فيه عن تاريخ بلدة أو إقليم من بلدان وطننا الحبيب، وعن أهمية تلك البلدة ونقاليدها التراثية وعاداتها وأنواع الفنون بها، وملامح النهضة العمرانية والزراعية، وأوجه الحياة فيها، وذلك بعد الرجوع إلى المراجع التي تحدثت عن الموضوع والالتقاء بأهل البلدة من المعمرين والشيوخ في سلسلة من المحاضرات والندوات ودارت حولها المناقشات ثم تأتي مرحلة تجميع هذا البحث على ضوء المناقشات ويتم عرضه قبل طباعته على بعض ذوي الاختصاص من مؤلفي المعاجم لمراجعته وإجازته .

وتهدف الإدارة من وراء ذلك إلى تطوير برامج المحاضرات ، وتشجيع ملكة البحث والتأليف ، وإمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية وإبراز تاريخ المملكة في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة تسجل التراث الفكري والفني في أرجاء الوطن .

والله الموفق والمهدي إلى سواء السبيل .

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

المقدمة

الحمد لله رب العالمين . . والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . : وبعد :

فعندما تمت موفقة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب على تكليفي بإعداد بحث عن بلدي مدينة مرات برقم ٧٠٨٩ وتاريخ ٢٠/٤/١٤١٤هـ. انتابني شعور من البهجة والسرور لإتاحتها الفرصة لي بالمساهمة في الكتابة في مشروع تبنته الرئاسة العامة لرعاية الشباب يهدف إلى تبصير شباب اليوم بماضي وتاريخ وطنهم الغالي المملكة العربية السعودية وليقفوا على ما ورثه الأجداد وما خلفوا من مآثورات وما سجلوا من صفحات خالدة في شتى المجالات .

ومثل هذا يسند الفضل فيه إلى الرئاسة الموقرة بما له من مردود طيب تشكر عليه ويضاف إلى الأعمال الكثيرة التي قدمتها وتقدمها للشباب والأجيال القادمة .

عندما بدأت البحث شعرت بعظم المسؤولية التي أوكلت إلي حيث تتطلب الدقة في البحث والتقصي في الحقائق عن ماضي وحاضر «مدينة مرات» فعمدت إلى تنسيق معلومات قد جمعتها في بحث سابق عن مدينة مرات لا تمثل عشر موضوع هذا البحث . فبدأت العمل من جديد واتصلت بذوي الشأن والمشورة وبرؤساء الدوائر الحكومية بمرات وبعض من له علاقة بتاريخ وماضي هذه المدينة فقامت بزيارات ومشاهدات ميدانية إلى بعض الأماكن الأثرية وزيارات أخرى إلى بعض كبار السن ومقابلتهم والتحدث معهم ومساءلتهم في شتى الموضوعات ثم تنسيق ما توارد خبره من أغلبهم .

ومن الصعوبات التي واجهتني جمع المعلومات التاريخية من بعض المراجع والكتب حيث إن ذلك يتطلب جهدا كبيرا بذلت فيه استطاعتي على قدر ما حصلت عليه من المراجع، علما بأنني لم أعط بلدي الحجم الحقيقي لتاريخها، ولن أستطيع أن أبرز جميع الجوانب التاريخية والتراثية لكنني بذلت غاية جهدي في التفصي والتحري، وقد فاني الشيء الكثير الذي بود كل قارئ أن أتطرق له واكتب عنه، ثم إنني تعمدت ترك الخوض في الأنساب والقبائل وفروعها ورتبت بعض سكان مرات قديما وحديثا على شكل أسردون النظر إلى أكبرها أو أقدمها.

وقد قسمت الكتاب إلى سبعة فصول رئيسة يضم كل فصل عدة موضوعات ومع هذا أجد أنني لم أعط القارئ الكريم كل ما يتطلع إلى معرفته عن مدينة مرات وتاريخها العريق، لكنني آمل أن أرى من يكمل ما بدأته والبركة في شباب هذه المدينة، كما أستطيع القارئ عذرا إن كنت قد نسيت شيئا يجب أن يذكر أو أخطأت في نقل معلومة أو غيرها وجل من لا يخطيء، وأشكر مرة أخرى المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب على تبني هذه السلسلة، وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ونائبه ووكيل الرئيس العام ومدير عام النشاطات الثقافية وكافة العاملين بها، التي أتاحت لي الفرصة للكتابة عن بلدي مدينة مرات والله أسأل أن يوفق الجميع. إلى ما فيه خير أمتنا وبلادنا في خدمة قيادتها الحكيمة.

المؤلف

عبدالله عبدالعزيز الضويحي

الناحية الجغرافية

- الموقع
- التضاريس
- الأودية والشعاب
- المناخ
- الرياح
- الغطاء النباتي
- مصادر المياه
- جبل كميت

الموقع

تقع مدينة مرات في وسط المملكة العربية السعودية تقريبا بالمنطقة الوسطى في منطقة الوشم بنجد بين دائرة العرض ٤٠ - ٢٥ شمالا وبين خط الطول ٤٥ - ٤٥ شرقا ملاصقة جنوبا لجبل (كميت) المشهور على طريق الحجاز القديم .
تبعد عن مدينة الرياض إلى الشمال الغربي بمسافة ١٤٣ كيلاً تقريبا يخترقها طريق الحجاز القديم، حيث كانت سوقاً تجارية كبيرة تقدم فيها جميع خدمات المسافرين في جميع الاتجاهات، ومحطة استرخاء للحجاج الوافدين من الشرق، وبعد تطور المدينة أخذت في الاتساع والتمدد نحو الغرب والشمال والجنوب الغربي من موقعها القديم حتى أصبحت تتكون من مخططات وأحياء جديدة مستكملة المرافق من الشوارع والمدارس والخدمات الأخرى.

السطح والتضاريس^(١)

سطح مدينة مرات جزء من هضبة نجد التي تنحدر نحو الشرق لذا فإن أودية مرات جميعها تنحدر نحو الشرق غالباً وتدخل في المنطقة الرسوبية من حيث التكوين .
أما تضاريس مرات فهي الهضاب^(٢)، وبعض الجبال والكثبان الرملية ونفود قنيفة، وتتخللها الأودية الكبيرة والصغيرة . أما التربة فهي صلصالية داكنة اللون مثلها مثل الهضاب المنتشرة في منطقة الوشم وخاصة في مرات إلى الشميسة جنوباً .
ويحدها من جهة الشمال ضلع ثرمداء وخشوم السميرة وخشم النماري والخليف

(١) عن بحث أعده الأستاذ / عبدالرحمن محمد الدايل / مدرس الاجتماعيات بمنوطة مرات .

(٢) تسمى الضلوع عند الأهالي .

وضلوع أثنية التي تقع في الشمال الغربي لمرات ومن جهة الجنوب (ضلع آل موسى) و(قارة دهيش) و(هضاب النخيل) و(قارة المنصا) و(هضاب الشمس) وهي كميتية اللون.

أما من جهة الشرق: نفود طريف الحبل (عريق البلدان)^(١) قديما ومن جهة الغرب: نفود قنيفذة الممتد من نفود السر إلى حبل زارع وسهل المروت الممتد جنوبا حتى الغريز ثم خبيب الريم.

ومن الشرق من المروت الصفراء التي تنحدر فيها أودية مرات، ويدخل تركيب تضاريسها في المنطقة الرسوبية من حيث تكوينها.

وجبل كميت المشهور، يشرف على مرات من الناحية الشمالية، وهو يحمل هذه الصفة كميت وتربته كميتية يصنع منها الفخار وجبال مرات (الهضاب) كانت منذ ملايين السنين مغطاة بمياه البحار والمحيطات. . وأكبر شاهد على ذلك وجود حفريات وقواقع بحرية في أعالي جبال طويق وخاصة بلدة القصب القريبة من مرات من الشمال الشرقي. وفي مرات يمكن ملاحظة طبقات الطين الصلصالية التي يمكن استغلالها في الصناعة ومنتجات الصلصال للبناء واستخراج الأمونيا^(٢).

الأودية والشعاب

ينحدر من صفراء مرات كثير من الأودية الكبيرة والشعاب وهي تنحدر تبعا لانحدار سطحها إلى الشرق ثم الشمال، حيث تنتهي معظمها تحت نفود (طريف الحبل)^(٣) وبعضها في ثرمداء (وقاعها) وهذه الأودية تنحدر من الجنوب إلى الشمال (أم جلوة - أبا الفراوح - أبو خشبة) وعند الكيلو (١٦) من مرات شرقا ينحدر (وادي السدر) وتجاوز بعده عدة أودية صغار تسمى (وديان السدر).

(١) المجاز بين اليمامة والحجاز - بن خيس، ص ٤٩.

(٢) مجلة الدارة - العدد الرابع، السنة الثامنة رجب سنة ١٤٠٣ هـ.

(٣) مجلة العرب - ج ٨، ص ٧٢٥ - صفر ١٣٩٠ هـ.



موقع مدينة (مرات) الجغرافي

وعند الكيلو (٩) من مرات شرقاً نجوز (وادي النخيل) وهو أكبر هذه الأودية وينحدر من أعالي الصفراء، وأهم فروعه فيها (القلعة - القراشية - صهاخ - صداء) وبعد وادي النخيل ثمر بأودية صفار تسمى (البويطنات) وتنتهي جميعها في القصور المعروفة بقصور مرات ومن الصفراء ينحدر أيضاً (وادي الرعن) حول فروع (وادي النخيل) ثم ينحدر إلى (قارة دهيش) ثم يأخذ اليسار إلى ضلع (آل موسى) في (مغدر مطربة) ثم (قليب آل موسى) (فالعقلة) ثم يسير تحت كوبرى طريق الحجاز حيث يعرف فيما بعد (بالصنع) ثم يصل إلى نخيل ثرمداء، ويجري من أعالي الصفراء أيضاً (وادي كافت) (١). يتجه نحو الشمال الشرقي حيث يسقى نخيل مرات وبحر مازاد من هذه السيول حتى يلتقي (بالصنع) وهناك وادي (مضاليل) وينحدر من أعالي الصفراء بين وادي كافت ووادي الرعن، وينحدر منها أيضاً وادي (الصادرة) وهو وادي كبير ينحدر إلى الشرق مسيلاً (نخل الروضة) وكذلك وادي (الجفرة) الذي يملأ الجفرة التي تحت (جبل كميت) والمسماة بغدير كميت أو الخبراء.

وأيضاً وادي (مانع ومن الشعاب موينح، والمناحية) (٢) وكذلك (وادي الحمل) ينحدر متجهاً إلى ثرمداء ووادي (الحليفة) وشعيب الوادي في أثنية وقد أقيم عليها ثلاثة سدود من قبل وزارة الزراعة والمياه.

المناخ السائد في منطقة مرات:

ينحصر مناخ مرات بين خطي طول ٤٠° و ٣٥° شمال خط الاستواء إلى الشمال من مدار السرطان، أي أنه مناخ قاري تشتد الحرارة والجفاف صيفاً وتصل درجة الحرارة حوالي ٤٨° م صيفاً، أما في الشتاء فتشتد البرودة في أواخر شهر ديسمبر وشهر يناير وتنخفض الحرارة إلى مادون الصفر المئوي.

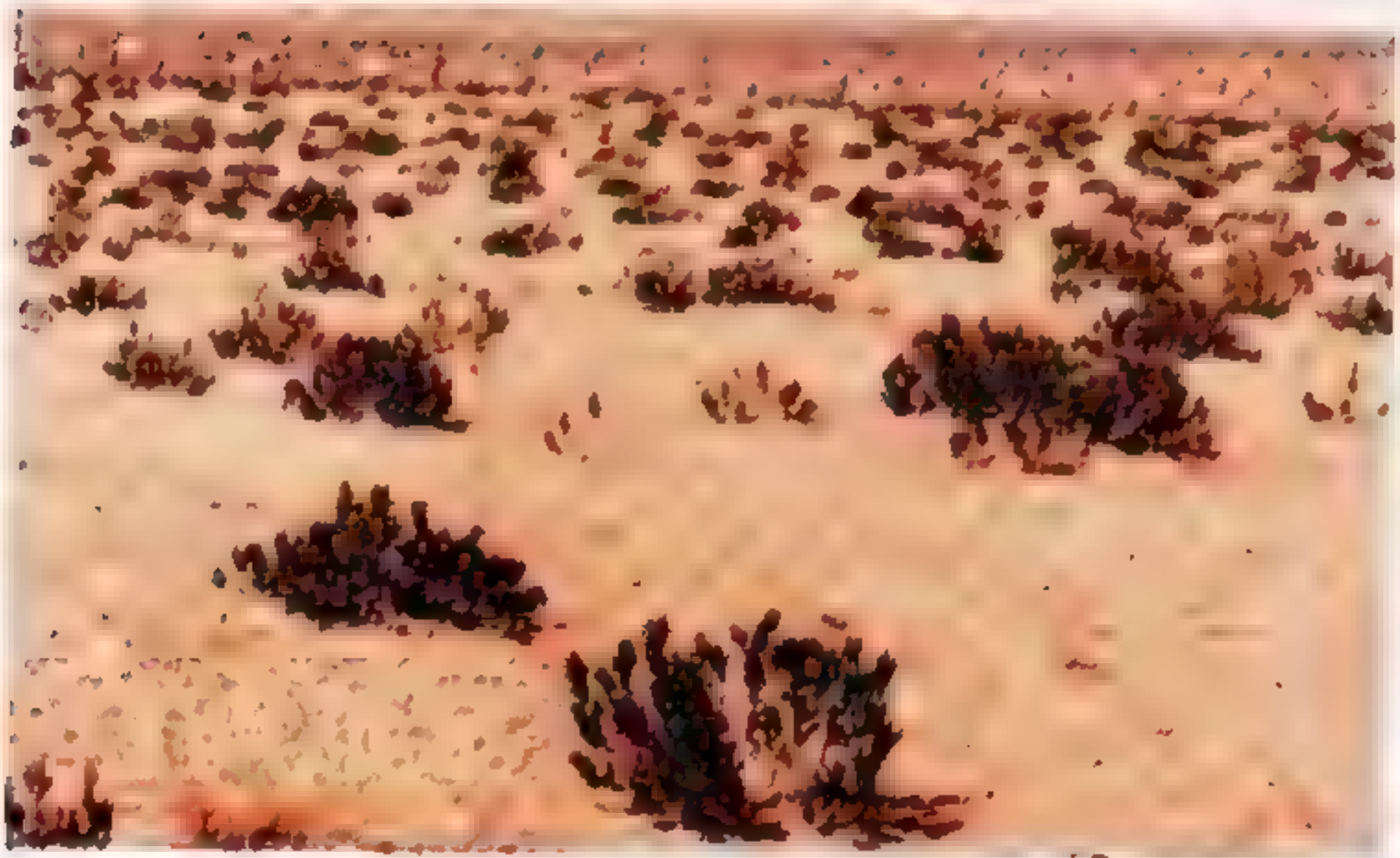
أما بالنسبة للأمطار: فإنها متذبذبة من سنة إلى أخرى، وكانت تسقط بغزارة في السنوات الماضية، ولكن بتقدير الله ثم بالأسباب التي تغيرت في حركة الكون بإذن الله تغير سقوط الأمطار على منطقة مرات.

(١) أقامت عليه وزارة الزراعة والمياه سدّاً كبيراً عام ١٣٩٧هـ.

(٢) أقامت وزارة الزراعة والمياه سدّاً حديثاً على وادي مانع عام ١٤٠١هـ.



«القلعة» جنوب مرات أحد المتزهات عندما تمتلئ من ماء المطر



شجيرات «الحرملة» تغطي مساحات كبيرة شمال غرب مرات

الرياح

الرياح السائدة في هبوبها على منطقة مرات في فصول السنة هي كما يلي :

١ - في فصل الشتاء تهب الرياح الشمالية والشمالية الشرقية الباردة التي تصل إلى المنطقة بسبب (مرتفع سيبيريا) حيث تنخفض درجة الحرارة إلى مادون الصفر.

أما الرياح الجنوبية والجنوبية الغربية فهي غالبية الهبوب على المنطقة وتجلب معها الدفء والأمطار بإذن الله . حيث يهب منخفض السودان الذي يصل حاملاً معه الدفء والأمطار.

٢ - أما الرياح في فصل الصيف فهي : إما شمالية ، أو شمالية شرقية جافة وشديدة الحرارة وكذلك تهب الجنوبية الشرقية وهي شديدة الحرارة وتعرف (بالسموم) . وذلك لتعامد الشمس على مدار السرطان في ٢١ يونيو الذي يقع جنوب منطقة مرات بـ ٢٣,٥ شمالاً .

٣ - أما في فصل الربيع فإن المنطقة تتأثر بمنخفض السودان الموسمي وتهب الرياح الجنوبية الغربية وتسبب أمطاراً غزيرة بإذن الله ، ولكنها متفاوتة السقوط من عام إلى آخر.

الغطاء النباتي

تقع منطقة مرات في وسط هضبة نجد تقريبا وتكثر الجبال والهضاب التي تنمو فيها أنواع عديدة من النباتات التي تخضع للظروف الصحراوية والمناخية بالإضافة إلى النباتات التي تنمو في الأماكن التي يتجمع فيها الماء عند نزول الأمطار الموسمية كالوديان والشعاب ، ويمكن أن نقسم النباتات التي تنمو بمنطقة مرات إلى الأقسام التالية :

أولاً: الأشجار ومنها

١ - الطلح

يكثر الطلح في بطون أودية مرات وخاصة (وادي الشمس) و (وادي النخيل) وهو نبات ذو أشواك معقوفة ثمارها قرنية بنية اللون يصل طولها إلى ٥ أمتار أحياناً ، وقد يتشابك من أعلاه مكوناً مظلة جميلة يتنزه الناس في ظلها أيام الصيف ، كما هو الحال في (وادي البسيتين) على طريق الشمس جنوب مرات .

٢ - السدر

يصل ارتفاع شجرة السدر إلى ثلاثة أمتار أو أكثر أحياناً تنبت في الفياض
ويستخدم ورقها لصنع أنواع من صابون الشعر الجيد وهو من الأشجار الشوكية يؤكل
ثمره وفي شرق مرات واد يطلق عليه (وادي السدر) لكثرة أشجار السدر على جانبيه .

٣ - السلم

شبيه لشجر الطلح إلا أنه أقل منه ارتفاعاً ويكون متفرعاً من جذوره وهو نبات
شوكي أشواكه طويلة ينمو في بطون الأودية وعلى ضفافها وفي مرات أودية مشهورة يطلق
عليها (وديان السلم) .

٤ - الأثل

نبات صحراوي يتكيف مع جو المنطقة، ويتحمل التربة الملحية وقلة المياه لأنه
يحتفظ بعصارة عليها مادة شمعية تمنع التبخر (التح) تستعمل أغصانه قديماً في سقف
البيوت الشعبية الطينية . ويصل ارتفاعه إلى أكثر من ١٠ أمتار أحياناً . وفي مرات منطقة
كبيرة يطلق عليها (السبخة) ينمو فيها بكثرة .

٥ - الأرطى

نبات عديم الأوراق سيقانه بيضاء تميل للخضرة بكثرة وجوده في نفود (قنفذة)
غرب مرات و (عريق البلدان) شرقها يستخدمه الناس كوقود للتدفئة وخاصة جذوره .

٦ - العوشز (العوسج)

نبات شوكي يكثُر على سفاح الجبال وجوانب الأودية يصل ارتفاعه إلى متر
ونصف وأوراقه صغيرة .

٧ - العشر (المشار)

ينبت في المناطق الرملية والطينية، يتحمل الجفاف، يصل ارتفاعه إلى ثلاثة أمتار
أوراقه عريضة بها سائل لبني يخرج من جراء قطع الأوراق .



الأرطى



العشار



الحنض أو الشنان



الكداد

ثانياً: الشجيرات ومنها

الشبرم (الشبرق) - العرفج - الرمث - الحرمل - الجشجات - الشفلح - القيصوم -
العاقول - القرضاء - شوك الحمل - القتاد - الغرز - الغاذر.

ثالثاً: الحشائش ومنها

الشيخ - التنوم - أذن الحمار - الحنظل (الشري) - البعثران - العصباء - الشام -
الصبط - النصي - الطرفاء - العشرق - البابونج - كف الريم.

رابعاً: الأعشاب

وهي النباتات التي تنمو بمجرد نزول المطر وخاصة في بداية موسم المطر
(الوسمي) حيث تزهر هذه الأعشاب وتنمو بكثافة وتغطي الرمال والفياض بثوب
أخضر ذو ألوان زاهية وروائح زكية ومنها:

الروض - الربلة - البساس - الذعلوق - الحرف - النوار - الخزامى - الصمعاء
- الأقحوان - البروق (لحية التيس) - البقراء - الحزاء - شوك الضب - الحميض - الحواء
- الخوذان - الخبيز - الرقروق - الزملوق - قرقاص - قطب - نفل - نقد - العنصل -
الرمرام . ومن الفطريات: العرجون - الفطيرا - الكما .

مصادر المياه:

لا يوجد مصدر آخر غير الآبار في منطقة نجد، ومرات، مثلها مثل باقي المدن
والقرى التي تشرب من الآبار، وكانت مرات قديماً تعتمد على الآبار البدائية كمصدر
أساسي للشرب والري، لذا فإن بمرات مجموعة كبيرة من الآبار القديمة والتي كانت
مصدراً للماء في الماضي، منها ما هو عذب وصالح للشرب كبئر (المدرجية) أما بقية الآبار
فإن درجة عذوبتها تختلف من بئر لأخرى ومن أقدم الآبار أيضاً بئر (الوليدي)^(١) وبئر
(المسقاء) وبعض الآبار الموجودة في المنازل بالإضافة إلى (غدير كميث)^(٢) وبئر

(١) يعتقد أن الذي أمر بحفرها هو خالد بن الوليد أيام حروب المرتدين في طريقهم للبيعة.

(٢) سيأتي ذكرها بالتفصيل في باب الأماكن الأثرية.

(الطبيشية) التي حفرها وجعلها الشيخ عبدالرحمن الطبيشي رحمه الله . خدمت البلدة سنين عديدة، حيث مدت منها أنابيب إلى داخل البلد لثلاثة أحياء في شرقها وجنوبها وغربها، ووضع في كل حي (بزبون) حنفية ماء لخدمة الأهالي، ولكن سرعان مانضب الماء من هذه البئر ثم جدد حفره فأصبح غير صالح للشرب فاهتمت وزارة الزراعة والمياه بهذا الوضع، فقامت مشكورة بحفر بئر ارتوازية غرب البلدة تضخ مياهها إلى خزان مرتفع يغذي البلد بكاملها لكن سرعان مانضب ماء هذه البئر أيضا، ثم حفرت بئر أخرى تدفقت منها المياه غير الصالحة للشرب لشدة درجة ملوحتها فعمدت الوزارة إلى توفير الماء العذب للمواطنين بوساطة خزانات الماء المتحركة (الوايت) يوزع على الناس يوميا ويجلب من أماكن بعيدة عن المنطقة وبقيت مرات، تعاني من نقص الماء الصالح للشرب مع بقية مدن وقرى منطقة الوشم . ثم بعد محاولات قامت بها وزارة الزراعة والمياه أثبتت أنه لا بد من جلب الماء من منطقة (السر) قرب بلدة (عسيلة) على بعد ٩٥ كيلاً شمال مرات ليخدم جميع مدن وقرى منطقة الوشم وذلك لتوافر المياه العذبة في هذه المنطقة ولوجود طبقة مائية تدعى (تكوين الساق)^(١) مياهه وافرة وعذبة فحفرت الوزارة خمسة آبار بعمق ٦٣٠ م يبلغ إنتاج هذه الآبار مجتمعة ٤٥٠ م^٣ في الساعة قابلة للزيادة ويضخ الماء من هذه الآبار في خطين رئيسيين مسافة ٥٣ كم حيث خزان التجميع الذي سعته ٨٠٠٠ م^٣ ويبعد عن شقراء ١٢ كم تقريباً ويندفع الماء من هذا الخزان بخطين رئيسيين الأول لخزان شقراء المقام على جبلها الجنوبي وسعته ٨٠٠٠ م^٣ ويغذي شقراء وأشيقر وقصور شقراء والقرائن والثاني لخزان مرات المقام على جبل (كميت) وسعة هذا الخزان ٨٠٠٠ م^٣ أيضا ويغذي مرات وثرمداء وأثيثية وقصور مرات وسمي هذا المشروع مشروع مياه الوشم .

جبل كميت

بضم الكاف وفتح الميم وإسكان الياء، مأخوذ من الكمة، وهو اللون البني بين الأحمر والأسود.

(١) سميت بهذا الاسم نسبة إلى جبل ساق في القصيم، حيث تمت دراسة هذا التكوين الذي يتميز بوفرة مياهه وعذوبتها، وتعتمد عليه مناطق كثيرة مثل القصيم والسر وحائل.

(٢) مشروع مياه الوشم ص ٦.

يقع هذا الجبل في مدينة مرات ويشرف عليها من الجهة الشمالية، وهو جبل متصّب يرى من بعد وفي المثل: «أضمن لي كميت» أضمن لك «مرات» والمراد إذا كان هذا الجبل الذي تراه هو جبل «كميت» فأنا أضمن لك «مرات» تحته، مبالغة في القرب والملازمة.



جبل كميت رابض شمال مرات القديمة - يقول المثل الشعبي:
«أضمن لي كميت أضمن لك مرات»

وهو مشهور عند أهل البلد وغيرهم واسمه مقترن «بمرات» فحينما يذكر «كميت» ترسم صورة مرات أمام السامع، وقد جاء ذكر «كميت» في أشعار أهلها وغيرهم ونقتطف بعضها من هذه الأشعار.

يا ما حلا بعريض دفلاجهن و (كميت) يزمي شايفينه بالانظار
(سعد الحجي)

ولا أبى إلا مشرب بارد ماء من هجلة عنها (كميت) شمالي
(عبدالرحمن البسام)

عساه يسقي لي من الشمس (لكميت) من شأن ذا الديرة تسيل الوشومي
(عواد الشمري)

ديرة ابن القيس والبيرير الوليد

يا ليت منهو يشوف (كميت)

لا ضاف صدري رقيت (كميت)

(يا كميت) يا ليتني براسك تعلت

عسى الحيا يسقي مناهلك (يا كميت)

تذكرت الليالي الماضية في ديري (وكميت)

الله لحد ياما على (كميت) عديت

(وكميت) إلى حيث تمثي في مسيله

وصفوا له مير مادل الوصايف

لا ضاق صدري سرت بالرجل (لكميت)

من جنوب (كميت) خبرا لها شعباتها

(ضويحي الضويحي)

شوفه ولا شوف هكران

(زيد بن محمد)

وهيضت من الصدر عبراتي

(ناصر الدعجاني)

أشرف على الديرة وأطالع بناها

(عبدالله الزيد)

سبع أجديت بمطر علينا وشاشي

(عبدالعزیز الزيد)

بيت وعصرت القلب وأبكيت وناح القلب وأبكاني

(نديم كميت)

أشرف مرات ونخلها مع رباها

(عبدالله محمد الضويحي)

ترتاح نفسك وعنده مشرب غال

(بن بليهد)

يحسبن (كميت) خشم المكمية

(.....)

وأهيفض العبرات يا نفس هاتسي

(عبدالله بن موسى المغربي)

• قائل البيت غير معروف.

الناحية التاريخية

- مرات بلد امريء القيس
- من تاريخ مرات القديم
- مرات في الأمس القريب
- التخطيط العمراني
- طرق البناء
- الدار القديمة
- الأماكن الأثرية

«مرات بلد امرىء القيس والتاريخ»

تقع مرات على امتداد الطريق المتجه من الرياض إلى الحجاز على بعد ١٤٣ كيلومتراً تقريباً (الطريق الجديد طريق القدية) وعلى بعد ١٧٦ كم من «طريق ديراب».

وهي بلدة أثرية قديمة لا يعرف زمن إنشاؤها. وذكرت في كتب الديار بلفظ «مرأة» سميت باسم امرىء القيس.

جاءت تسمية مرات بتاء مربوطة وجاءت بتاء مفتوحة، وقد تضاربت كتب الأدب في كتابتها. كما قيل: إن مرات مشتقة من اسم امرىء القيس الكندي وقيل من اسم امرىء القيس التميمي وفي تسميتها بهذين الإسمين عدة أقوال.

يقول فؤاد شاکر: في كتابه «رحلة الربيع» مامعناه أن «مرات» كان اسمها «المقراة» ولا غرابة أن تختفي القاف بمرور الزمن لتصبح «المقراة» مرات مؤكداً أنها بلدة الشاعر امرىء القيس الكندي وبدليل قوله:

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
ولكنني لا أتفق معه في هذا التحليل فقد أورد «حافظ بن عساكر»^(١) إن هذه المواقع معروفة في «حوران». وقد ذكر المؤرخ سعد الجنيدل بأن هناك مكاناً آخر باسم «المقراة» قريب من حومل وتوضح، وتقع هذه الأماكن شمال مرات بمسافة طويلة. وذكر الدكتور محمد بن سعد الشويعر شيئاً من هذا معللاً بوجود مكان يقال له «المقراة» بالقرب من شقراء.

(١) البداية والنهاية - ص ٢٠٣، ج ٢.

يقول فؤاد حمزة: إن تسمية مرات مشتقة من اسم^(١) امرئ القيس الكندي الذي امتدت مملكة أبيه وسط الجزيرة العربية مما جعل هذا الشاب يسرح ويمرح فيها من شمالها إلى جنوبها ويرحل مع صويحاته في أرجائها. وقد تكون «مرات» أو موقعها محطة من محطات الرئيسية التي يستقر بها فترة من الزمن.

وتحدث «يوسف يس»^(٢) بأن مرات قرية امرئ القيس الكندي شاعر نجد وشاعر العرب أيضا. إلى أن يقول ولعل «كميت» هذا والغدير بحفظان في أخبارهما أيام ذلك الشاعر على ظهرهما.

أما ابن بليهد^(٣) فيؤكد أنها بلد امرئ القيس التميمي ويقول: إن كانت الشمس تلبس على أحد فهذا الموضوع يلبس عليها، ولو أن كميتا الجبل المطل عليها ينطق لا قسم بالله أنه لم يسكن بهذه البلدة امرؤ القيس الكندي، بل ولم يمر بها في تجولاته، لأنه لم يذكر من الموضوعات موضوعا قريبا منها ولا في جميع نواحيها، ومن ذكر من أهل العجم أو من الكتاب أن الدخول وحومل وتوضيح والمقراة ومأسلا ودارة جلجل في البهامة فقد أخطأ وغلطه أعظم من غلط من قال: إن مرات هي بلد امرئ القيس الكندي، بل المواضع التي مر ذكرها موجودة باسمائها يرى بعضها من بعض وهي في عالية نجد الجنوبية منها، وبلدة «مرات» هي إحدى قرى الوشم من جهة الجنوبية ويستطرد قائلا: أحب أن أشير إلى خطأ وقع فيه كثير من الباحثين في المواضع وهو الاعتقاد بأن بلد الشاعر صاحب المعلقة هي: «مرات» المعروفة في الوشم.

ومنشأ هذا الخطأ: أن «مرات» قد نسبت في بعض مؤلفات القدامى إلى امرئ القيس، ولكن اسم امرئ القيس اسم شائع في العهد الجاهلي واشتهر به كثير من الشعراء.

وفي حدود سنة ١٣٤٠هـ، وفد إلى «مرات» رحالة هندي^(٤) يسأل عن «جبل كميت» وعن مكان قبر امرئ القيس مستندا في ذلك إلى أنه يحمل كتابا ذكر فيه هذا القبر.

(١) قلب جزيرة العرب، ص ٢٤٣.

(٢) الرحلة الملكية ص ٦١.

(٣) صحيح الأخبار - ص ٧ ج ١.

(٤) حسب ما أدلى به بعض الأهالي.

وقد يكون هذا القبر قبر امرئ القيس إلا أنه ليس امرئ القيس الكندي المعروف تاريخياً لأنه لم يقبر «بمرات» فقد ذهب إلى بلاد الروم حينما وصله نبأ مقتل والده واستشار قيصرأ في الأخذ بثأر أبيه في قوله:

بكى صاحبي لما رأى السدر دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا
ولكن قيصرأ بعد ما أنجده خاف من بطشه نتيجة وشاية وصلت إليه من بعض المقربين منه فأرسل له هدية عبارة عن حلة محلاة بهاء الذهب وعندما لبسها تساقط لحمه وتبددت الجروح في جسده فألجأ الموت إلى جنب قبر امرأة عند جبل يقال له «عسيب» بأرض الروم «تركيا حالياً» فكتب هنالك شعراً.

أجارتنا إنا غريان ها هنا وكل غريب للغريب نسيب
أجازتنا إنا مقيمان ها هنا وأني مقيم ما أقام عسيب
وقد مات هناك. وهذا دليل واضح على أن امرؤ القيس الكندي لم يمت «بمرات» كما زعم بعض الكتاب. كما لا توجد أي علاقة بهذا الشاعر تشير إلى أنه هو المقصود بامرئ قيس «مرات» من هنا يتضح لنا تماماً أن امرؤ القيس الكندي «صاحب المعلقة» لا علاقة له بهذه البلدة وفي جميع التراجم والكتب المتحدثة عنه وعن مولده وشعره ووفاته لم يرد ما يعزز وهم أولئك الكتاب الذين نسبوه إلى «مرات» والحقيقة أن اسم امرؤ القيس شائع في العهد الجاهلي واشتهر به عدد من الشعراء وغيرهم. ففي ديوان امرئ القيس للأستاذ حسن السندوبي مقدمة ممتعة عن أخبار «المراقسة»^(١) استخلص فيها مجموعة كبيرة من الأسماء تربو على خمسة وعشرين فرداً كلهم يطلق عليه اسم امرئ القيس استخلصها من مراجع كثيرة، وقد فصل السيوطي في «المزهر» واليسوعي في «شعراء النصرانية» عدداً كثيراً منهم، وما ذكر في مؤلفات أسلافنا صحيح وموثق لكن امرئ القيس الذي نسبت إليه «مرات» ليس هو امرئ القيس بن حجر الكندي وقد يكون منشأ هذا الخطأ من الاغترار بذكر «امرئ القيس» وإنما هو امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم وتميم هم سكان الوشم^(٢) في العهد القديم فمرات لبني

(١) ديوان امرئ القيس - حسن السندوبي - ص ٢٢٤ - ط ٢ - ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م.

(٢) الوشم: موضع في البهامة يشمل قرى من أشهرها مرات - ثرمداء - وأثنية وذات عمل - وشعراء.

امرىء القيس ، وثرمداء لبني سعد ، وأثيفية لبني يربوع من بني حنظلة الذين منهم بلال الشاعر، وذات غسل لبني العنبر^(١).

ومما تقدم يتضح لنا أن امرؤ القيس بن حجر الكندي الشاعر المشهور لم يسكن مرات المعروفة في بلاد الوشم.

أما الفريق الآخر فينسبها إلى امرىء القيس بن زيد مناة بن تميم.

ففي معجم البلدان^(٢) ومراة بالفتح ، بلفظ المرأة من النساء ، قرية بني امرىء بن زيد مناة بن تميم باليامة سميت بشطر امرىء القيس ، بينها وبين ذات غسل مرحلة ، على طريق النباح ، ولما قتل مسيلمة وصالح مجاعة خالداً على اليامة لم تدخل (مرأة) في الصلح فسبي أهلها ، وسكنها حينئذ بنو امرىء القيس بن زيد مناة بن تميم فعمروا ماوالها حتى غلبوا عليها .

وفي معجم ما استعجم^(٣) . . (ومراة تفتح أوله على لفظ الواحدة من النساء قرية كان يسكنها هشام المرثي).

وفي معجم اليامة^(٤) . (ومراة ذكر في كتب المنازل والديار ، فهي بلاد امرىء القيس بن تميم ، وقد وهم بعض الباحثين فظنها بلاد (امرىء القيس بن حجر الكندي).

وفي بلاد العرب للأصفهاني^(٥) (وجل الوشم لـ (بني امرىء القيس مراة، وثرمداء، وأثيفية، والقصيبة، وذات غسل، والشقراء، وأثيق).

• وورد في الأغاني^(٦) (مرأة منزل لامرىء القيس بن زيد مناة به ماء ونخل).

وقد أكد كل من العلامة (حمد الجاسر، والدكتور صالح العلي)، على قولة امرىء القيس بأنه، امرؤ القيس بن مناة بن تميم.

(١) صحيح الأخبار - ابن بليهد.

(٢) معجم البلدان - ياقوت الحموي - ج ٥ - باب الميم - ص ٩٦ - بيروت - ١٤٠٤ هـ.

(٣) معجم ما استعجم - عبدالله الكري - ج ٤ - باب الميم - ص ١٢٠٤ - ط ٣ - ١٤٠٣ هـ.

(٤) معجم اليامة - عبدالله بن خميس - ج ٤ - حرف الميم - ص ٣٥١ - ط ٢ - ١٤٠٠ هـ.

(٥) بلاد العرب - ص ٢٧٣ - ٢٧٤ - مع الحاشية.

(٦) الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني - ج ١٨ - ص ١٧.

كما نهج الهمذاني^(١) هذا المسلك مؤكداً أن امرؤ القيس هو «امرؤ القيس التميمي» وأثبت الأديب (عبدالله بن خنيس) في جميع كتاباته عن مرات بأن المقصود هو امرؤ القيس بن زيد مناة التميمي من قبيلة «تميم» بالوشم.

ويتضح مما تقدم أن (مرات) بلدة قديمة لا يعرف تاريخ انشائها بالضبط وأكبر دليل على ذلك نسبها إلى امرئ القيس التميمي أو امرئ القيس الكندي فكلاهما جاهليان، ويوجد بها من المعالم التاريخية ما يؤكد ذلك (كبئر الوليدي) نسبة إلى خالد بن الوليد رضي الله عنه ولا تزال موجودة إلى الآن. قيل: إنه أمر بحفرها أثناء مرورة «بمرات» في طريقة إلى حروب الردة ومحاربة (مسيلمة الكذاب) في اليمامة (وسيرد ذكرها بالتفصيل مع ذكر الأماكن الأثرية «بمرات».

وقد مر ذكر بلدة «مرات» في كتاب الأصفهاني «بلاد العرب» وهو من علماء القرن الثالث الهجري (١٣٥٦هـ - ١٩٦٧م) وأيضاً عند الهمذاني (١١٠٠هـ - ٣٣٤هـ) في كتابه (صفة جزيرة العرب) وهذان المؤرخان هما أقدم من تحدث عن بلاد العرب وقد حددا موقع ومكان كل موضع مر بهما اسمه، وقد أخذ عنها فيما يبدو ياقوت الحموي (٥٧٤هـ - ٦٢٦هـ) في معجم البلدان.

وقد جاءت مرات في أشعار ذي الرمة (٧٧ - ١١٧هـ) وهو من شعراء العصر الأموي أثناء خلافة عبدالملك بن مروان حين هجا أهلها لحاجة في نفسه، وقد نسبها في ذلك الشعر إلى امرئ القيس، ولم يبين أنه ابن زيد مناة بن تميم فسكت عنه لأنه معروف عند الناس وليس المقصود غيره في ذلك الوقت وبلاد الوشم بأكملها مساكن بني تميم كما سلف ذكره.

وجاء في تاريخ حمد بن لعبون (ومن تميم أيضاً بنو امرئ القيس بن زيد مناة الشاعر ومنهم هشام الذي كان يهجو ذو الرمة قال الحرماز: مرّ جرير بذئ الرمة فقال يا غيلان أنشدني ما قلت في المرثي فأنشده أبيات مطلعها: ^(٢)

بيت عيناك عن طلل بحزوى عفته الريح وامتنح القطارا

(١) صفة جزيرة العرب - الهمذاني - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

(٢) تاريخ حمد بن لعبون - ص ٣٠ - ط ١٣٥٧هـ - مكتبة المعارف.

ونخلاصة ماسبق فإن (امراً القيس الكندي) ليس له أية صلة «بمرات» وعلماء المنازل والديار لم يذكر أحد منهم أن المقصود هو (الكندي) ولم يتطرق له أي مؤرخ، وقد ثبت أن المقصود (امرؤ القيس التميمي) ومعظم مؤرخي عصرنا أكدوا هذا (البليهد - الجاسر - ابن خميس - سعد الجنيديل والدكتور محمد الشويح). في كتاباتهم وبحوثهم عن مرات.

وقد تضاربت الكتابات في كيفية كتابة «مرات» بالتاء المربوطة (مرأة) أو التاء المفتوحة (مرات) ففي معجم البلدان كتبت (مرأة) بلفظ الواحدة من النساء. يقول الشاعر «عمارة بن عقيل» وهو من بني تميم:

ويوم (مرأة) إذ وليتم رفضاً وقد تضايق بالأبطال واديه
وقيل أيضاً أن تسمية (مرأة) بتاء مربوطة مأخوذة من (امرؤ القيس) وهناك قول يبرر أنها مشتقة من قول امرؤ القيس في معلقته:

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال
هذا ما ذكره «فؤاد شاكر» في كتابه (رحلة الربيع) يقول:

«إن مرأة هي المقراة ولا غرابة أن تختفي القاف بفعل الزمن، فمئات السنين التي لحست ملايين البشر لا يستغرب أن تلحس القاف لتصبح «المقراة» مرأة.
ورأي يقول: إن (مرات) أصله (مرأة الوشم) فكان من يراها من مشارقها يرى بلاد الوشم.

ورأي آخر يعلل تسميتها بـ (مرأة الوشم) لأنها أولى قرى الوشم للمسافر من الرياض إلى الحجاز وأكبر بلدان الوشم وأقدمها وأكثرها تنظيماً.

وقد يكون لفظ (مرات) بالتاء المفتوحة مؤخوذاً من اسم (المروت) القريبة من (مرات) وتقع غربها. فقد قال ابن منظور^(١) أن (المرات) الأرض التي لا كلاً فيها وإن مطرت والجمع (أمرات) و(مروت) وأنها بلدة لباهلة ويوم (المروت) بين قشير وتميم.
ووردت برسم (مرات) في القاموس المحيط من المروت وهي الأرض التي لا نبات فيها وكثيرة الرمال المتحركة.

(١) لسان العرب، ج ٢، ص ٨٩.

ويوجد الآن وثائق وصكوك عند بعض الأهالي منذ أكثر من مئتي عام رسمت فيها بلفظ (مرأة) كما أن جميع الكتب القديمة ومكاتب الأهالي وأختام الدوائر الحكومية القديمة بنفس هذا اللفظ .

ولا ننكر أنه ورد في بعض كتب التاريخ القديمة كتابتها ببناء مربوطة وهي الآن بناء مفتوحة لأنها مرّت كغيرها من المدن التي تغيرت صورة كتابتها ولفظها على مراحل مع الزمن كسامراء مثلاً مدينة بالعراق كان اسمها في زمن المعتصم بالله بلفظ (سرمن رأى) ثم في وقت آخر تحول اسمها إلى لفظ (ساء من رأى) ثم تحولت لفظاً ورسمياً إلى (سامراء) . ومدينة (مرات) مرت بمراحل هي الأخرى (مرأة - مرأة - مرأة - مرات) ولا أظن أن هذا سيقبل من شأنها تاريخياً .

من تاريخ مرات القديم

أشرنا فيما سبق أن بلدان الوشم كانت تقطنها قبائل بني تميم (ومرات) من ضمن هذه البلدان وتعتبر من أقدم بلدان الوشم ، حيث تؤكد المراجع القديمة من مؤلفات القدماء بأنها قديمة ، وقد مر بنا ذكر بلدة (مرات) في كتاب الأصفهاني (بلاد العرب) وهو من علماء القرن الثالث الهجري ، وكذلك كتاب الهمداني (صفة جزيرة العرب) وكذلك ياقوت الحموي في كتابه (معجم البلدان) .

ويؤكد صاحب (القاموس المحيط) أن أول من سكن (مرات) قبيلة (باهلة) ثم قبيلة (تميم) ومع مرور الزمن كثرت القبائل بها كأي بلد آخر من بلدان المملكة العربية السعودية وتوالى السنين عليها ، وقد تولى عليها عدد من الأمراء قديماً نذكر منهم مثلاً راشد بن إبراهيم العنقري الذي تولى إمارتها عام (١٠٨٤هـ)^(١) وحتى نهاية عام (١٠٩٣هـ) حيث قتل وجاء بعده عبيكة بن جارالله العنقري وقتل هو الآخر في حدود عام (١٠٩٦هـ) وفي سنة (١١١٥هـ) تولى إمارتها إبراهيم بن جارالله العنقري إلا أن ذلك لم يدم فقد خرج منها عام (١١٢١هـ) واستولى عليها مانع بن ذباح العنقري ، وبعد مرور ثلاث سنوات دارت بين آل ناصر من العنقر وبين (أهل مرات)

(١) تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد (إبراهيم بن عيسى) ٦٥ ، ٦٨ ، ٩٠ .

المعركة المشهورة (الظهيرة) عام (١١٢٤هـ) وتملك إبراهيم بن جلال الله الذي رجع مرة ثانية وقتل مهنا بن بشر بن ذباح^(١) وفي حدود عام (١٢٨٨هـ) تولى إمارتها الأمير عبدالله ابن حميد. أما الأمير عبدالرحمن بن حمد بن دايل فقد تولى إمارتها عام (١٢٨٩هـ). وحتى نهاية عام ١٣٣٩هـ، وجاء من بعده ابنه إبراهيم بن عبدالرحمن بن دايل حيث تولى إمارتها عام ١٣٤٠هـ حتى عام ١٣٥٩هـ.

ومن أشهر قضاتها قديما حمد بن إبراهيم بن مشرف الذي قرأ على الشيخ محمد بن عبدالوهاب وتزوج ابنته وسكن الدرعية عنده ومات عام (١١٩٤هـ).

ثم الشيخ إبراهيم بن حمد بن مشرف تولى القضاء في مرات وتوفي شهيدا في معركة (الماوية)^(٢) ١٥ جمادي الثانية عام (١٢٣٢هـ) في (مرات). ثم الشيخ أحمد بن علي بن دعيج ولد عام (١١٩٠هـ). وتولى القضاء في (مرات) عام (١٢٣٢هـ) وتوفي رحمه الله عام (١٢٦٨هـ) بمرات، ولا يفوتني أن أنوه أن هذا الشيخ إلى جانب علمه كان يقرض الشعر وله أراجيز وقصائد في الأحداث التي توالى على المنطقة إبان تدخل إبراهيم باشا لمحاربة الدعوة السلفية. وله أرجوزة معروفة^(٣). ثم مرت على (مرات) فترة طويلة عانت منها سنين عصيبة صيرتها الأيام شبه منعزلة ضمن بلدان نجد، ولم يذكر التاريخ عنها في تلك الفترة ما يستحق الذكر غير أن الصراع ظل محندما بين قبائل نجد المختلفة في جميع نواحي الحياة الاقتصادية - السياسية والفكرية والاجتماعية.

وبلدة مرات تعتبر أحسن حالا من غيرها من البلدان المجاورة لوجود مصادر الماء مثل الخبراء (الجفرة) حيث تكون مملوءة بالماء على مدار السنة، وأيضا لوجود بعض الآبار المتطرفة على حدود البلدة من جميع الجهات كبئر (المدرجية) من الغرب وآبار (العلاوة) من الجنوب مما جعل البادية يقبلون على هذه البلدة خاصة في فصل الصيف أو أيام القحط لسقيا مواشيهم حينما يشح الماء وتقل مصادره فيعمدون إلى

(١) بعد رجوع إبراهيم بن جلال الله مرة ثانية حصلت فترة انقطاع لم أتوصل إلى من تأمر بعده حتى عام ١٢٨٨هـ.

(٢) تاريخ بعض الحوادث في نجد (ابن عيسى) ص ١١٨.

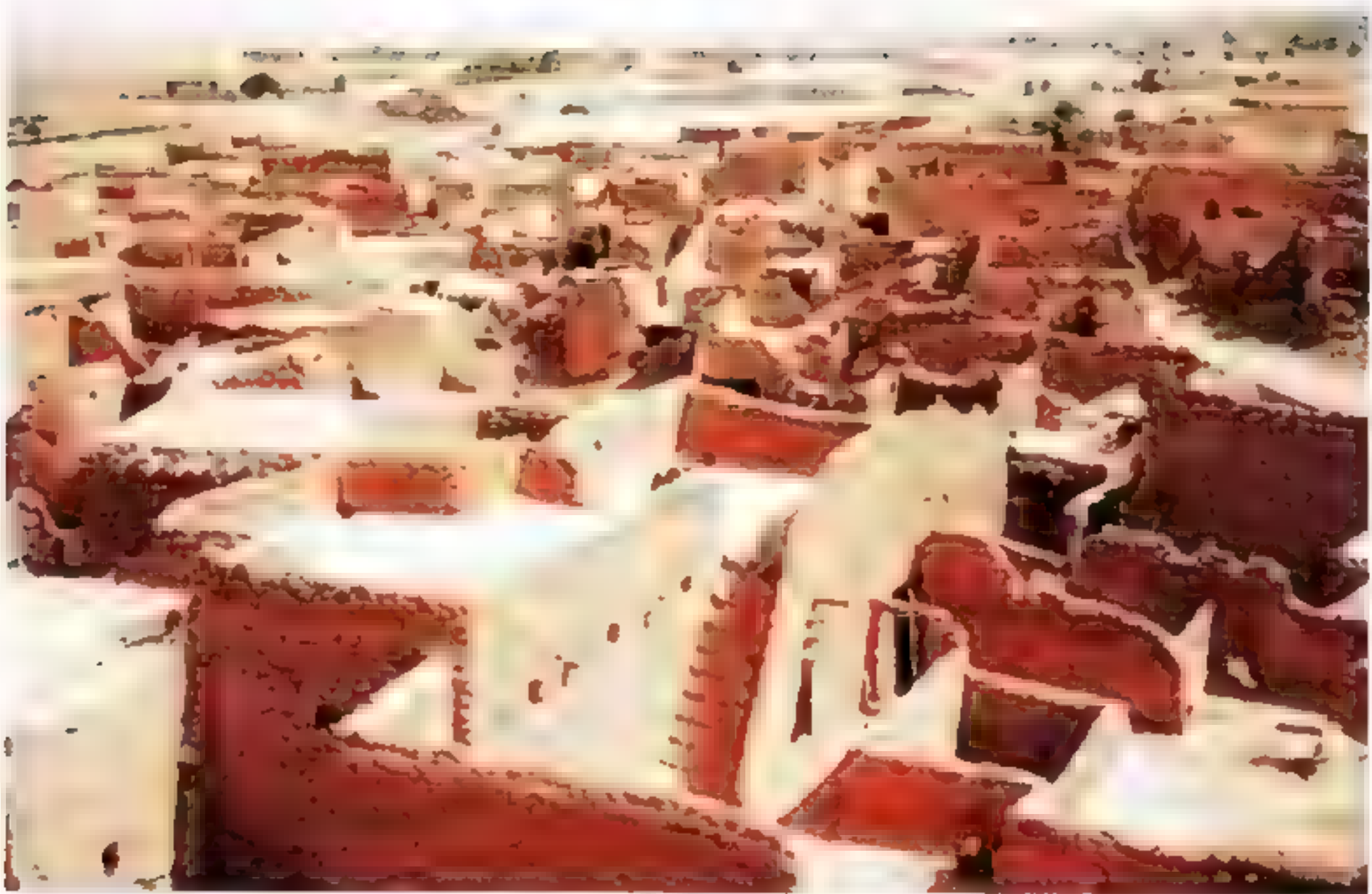
(٣) علماء نجد خلال ستة قرون - الجزء الأول - ص ١٧٨ ، ١٧٩ ، انظر الناحية الفكرية والتعليمية في هذا الكتاب.

القرى والبلدان إبقاء لحياتهم وأكثر هؤلاء يبقون عدة أشهر فيها، ولكن سرعان ما يغادرونها بمجرد تحسن الوضع بتزول الأمطار ونبات الكلا. وكانت الزراعة أهم مقومات الحياة الاقتصادية لدى سكان (مرات) حيث يولونها عناية كبيرة وبطبيعة الحال فتتاجها محدود ولو أنه توجد أسر كثيرة لا يملكون مقوماتها ويتجهون إلى ممارسة بعض الأعمال عند الزراعة (كقيادة السواني - ومساعدة المزارع في معظم أعماله). وذلك بأجر ضئيل قد لا يسد رمق أبنائه وهناك من يزاول بعض الحرف البسيطة كالتجارة والحدادة التي تدر عائدا زهيدا، وكم كان معظم الأهالي كغيرهم من سكان نجد يشتركون مع البناء طوال يومهم كي يؤمنوا وجبة غذاء أو عشاء يأكلونها عند صاحب هذا المبنى. وقد يمر العام كاملا لم يذق فيه طعم اللحم. وتمر السنون والأهالي يقاومون الحياة بأقصى صورها وقد تنفسي الأمراض فيموت منهم عدد كثير.

ومرات في حدود عام (١٣٠٠هـ) كغيرها من بلدان نجد عبارة عن قرية صغيرة ومبان متلاصقة وأسواق ضيقة يحيط بها سور دائري غير منتظم له ثلاث بوابات رئيسية هي (باب البر) من الناحية الشمالية الشرقية - (وباب النيفية) من الجهة الغربية (وباب النقيب) من الجهة الجنوبية، وإذا حل وقت الغروب تجد الناس الخارجين من البلد يتوافدون من مزارعهم أو من المراعي مصطحبين معهم أغنامهم ودوابهم. وذلك قبيل قفل أبواب هذا السور بعد صلاة العشاء، حيث يأوي كل منهم إلى مسكنه منهاكا من عناء عمله طوال النهار ويضطجعون مبكرين كي يستيقظوا كذلك.

ثم يذهب كل منهم إلى طلب لقمة العيش عن طريق مزرعته المتواضعة أو جلب الأعشاب والحشائش وبيعها أو الاحتطاب. . إلى آخر ذلك من هذه الأعمال التي لا تكفي لسد جوع أولاده، لذا فجميع سبل العيش مقطوعة غير مصدر الزراعة البسيط والذي قد لا يؤمن حاجة الفلاح نفسه إلى جانب الحرف البسيطة السالف ذكرها.

وتمر السنون وظروف المعيشة قاسية للغاية فتجد المرء قد لا يستطيع أن يؤمن قوته وقوت أبنائه، وأيضا لا يستطيع البقاء على هذه الحال وهو يرى أبنائه في هذا الوضع كما لا تسمع نفسه أن يتركهم جياعا بل عليه أن يجد في البحث عن مصدر يؤمن لهم العيش بأي ثمن كان، وقد يعقد الرأي مع بعض الأصدقاء فيضطرون إلى ترك قلذات



منظر جوي لمرات القديمة



باب النقيب: المدخل الجنوبي لسور مرات القديمة

أكبادهم بحثا عن لقمة العيش ولو كلفه ذلك فقد حياته ، وقد تنقطع أخباره وتطول غربته أو يموت قبل عودته .

وهذا غيض أحد الأهالي وهو يتجرع ألم الفراق عندما شط به المزار ونأى به البعد عن وطنه وأهله وهو يمارس مهنة الغوص في البحرين عندما تذكر ولده (محماس) لم يجد ما يعبر به عن مشاعره وحنينه سوى قصيدة طويلة ترجمت ما يجول بخاطره من آلام وآهات أسندوها إلى رفيق دربه وصديقه حمود بن ضويحي ، إن بعيد الدار هو الشاعر حسين بن عبدالواحد رحمهما الله - يقول منها :

يا حمود طالت بنا الغربة الله على الهون يطويها
نجي لـ (محماس) في قربه والدار نمشي حواليتها

ونورد أيضا هنا قصة من بعض القصص والتي اعتبرتها الماحة تاريخية لهذه البلدة وما عاني أهلها من نكد الحياة وألم الفراق .

ففي حدود عام (١٣٤٦هـ) ومع ظروف الحياة القاسية وصعوبة الحصول على لقمة العيش وبعد مشاورات وآهات انطلق من مرات ركب تعداده عشرون رجلا قاصدين وجهة الشرق وعزم كل واحد منهم ألا يرجع قبل أن يؤمن ما يسد به جوع أسرته قاصدين البحرين عليهم يجدون في (الغوص) بعض ما كانوا يؤملون ، وقيل أن يظعن هذا الركب في المكان الذي حددوا منه نقطة انطلاقهم ومع بزوغ الفجر اختلطت الدموع مع العبرات والدعوات فأخذوا يودعون فلذات أكبادهم وذويهم ولربما يكون هو الوداع الأخير . انطلقوا على بركة الله والصمت يلزم معظمهم وقد عمد بعضهم إلى ترديد الأهازيج معبراً عما يجول بخاطره وخواطر رفاقه وآخر يشهرهم بما ينتظرهم من الخير والرزق الحلال .

وفي طريقهم عرج ثمانية منهم متجهين للهقوف - (الأحساء - للعمل هناك في قصر (خزام) وكان أميرها آنذاك سمو الأمير عبدالله بن جلوي رحمه الله فعينهم الأمير للعمل داخل القصر مع رجاله^(١)

(١) هؤلاء الثمانية هم / عبدالله بن محمد بن هويل - عبدالله بن محمد بن عرفع - عبدالله بن عبدالعزيز بن مجلي - راشد بن محمد بن دايل - سعد بن محمد بن حجي - سعد بن حمد ابن مروت - عبدالله بن محمد بن مجلي - مروت بن حمد بن مروت .

... ومرت الأيام وأقبل العيد وكان من بين هؤلاء الثانية رجل مرهف الحس صادق الشاعر حن إلى ولديه (حمد وعبيد) إنه (مروت بن حمد المروت) وهو شاعر فذ وعز عليه أن يمر العيد دون رؤية ولديه فخاطب صديقه (سعد بن محمد بن حجي) وهو شاعر أيضا وصديق حميم فصار كل منهم يشكو ألم الفراق وبعد الأهل والأحباب، لاسيما وأن العيد قد قرب - فجادت قريحة (مروت) بقصيدة موجهة إلى أمير المنطقة وسيد القصر (ابن جلوي) وحين سمعها سمح لهم بالذهاب إلى أهلهم لحضور العيد بجانبهم وزودهم بالملابس والزاد. . وانطلقوا متجهين إلى بلدتهم (مرات) لكن شاعرنا هذا وافته المنية قبل أن يصل أبناءه رحمه الله - يقول:

يا الله يا واحد ما ينعلم غيبه	يا عالي الشأن يا معطي بلا منه
تفرج لمن صار في دبيرة معازيبه	ما عاد يمشي على ما كان في ظنه
يا أبو فهد عيد قصر خزام مالي به	مالي جدا كود أجر الصوت بالوثة
أعوي عوي ضاري عدى مراقيبه	ذيب حداه الظما في واهج الكنه
عرّض على مارد يبست مغاريبه	قد له سنين هل العيريات ماجنه
على حمد هو أخوه عبيد ودي به	عساك يا لايمي ما تروح الجنه

وأوردنا هذه القصة لأنها تعتبر تاريخًا يجسد ما عاناه أهل نجد في سنين ماضية من شظف العيش ونكد الحياة.

مرات في أمس القريب

مرات في أمس القريب قرية صغيرة هادئة يشتغل معظم أهلها بالزراعة في حقول محدودة ومتقاربة في منطقة تقع جنوب مرات القديمة يطلق عليها (العلاوة) محاطة بسور مرتفع به مقصورات كثيرة يرتبط بسور البلدة القديم، بها أكثر من أربعين بئرا كانت في وقت مضى تعمل كلها - إبان رفع الماء من البئر بالسواني - لذا فإن النظام اليومي عندهم ثابت لا يتغير فعندما يصحون من نومهم مع الهزيع الأخير من الليل يتجهون نحو مزارعهم على أقدامهم أو على دوابهم مع طريق يحاذي لسور المزارع يطلق عليه (جادة العلاوة) إلى أن يدخل في أسواقها فيتجه كل إلى حقله للكد والعمل طوال اليوم.

وكما مر بنا فقد ذهب في الماضي عدد كبير من أهالي مرات للفجوس في البحر أو العمل جانب الفجوسين في البحرين عندما كانت ظروف المعيشة في نجد قاسية وتتطلب السفر والبحث عن الرزق في أي مكان وذلك للفترة من عام ١٣٢٥هـ إلى عام ١٣٧٠هـ، تقريباً وقد طالب لبعضهم المقام في دولة البحرين واستوطنها وفيما يلي بيان بأسماء بعض من ذهب للفجوس في تلك الفترة.

الإسم	الإسم	الإسم	الإسم
<ul style="list-style-type: none"> • محمد بن دغيشم الدغيشم • ناصر بن دغيشم الدغيشم • حسين بن عبد الواحد • سعد السفامي • حسين السفامي • حمد بن ودعان • سليمان بن محمد المددوني • عبدالله بن محمد المددوني • مروت بن حمد بن مروت • محمد بن حمد بن مروت • محمد بن عبد الرحمن المصور • عبد العزيز سليمان السفامي • عبيد بن عوفج 	<ul style="list-style-type: none"> • عبدالله عبدالعزيز المجلي • سليمان بن محمد المجلي • عبدالعزيز بن ضويحي الضويحي • عبد الرحمن بن عبدالله الدعيج • عبدالعزيز بن إبراهيم الدعيج • علي بن موطان الدعيج • عبدالله بن عبدالله الدعيج • حمد بن سعد بن دايل • إبراهيم بن عبدالله بن دايل • سعد بن عبدالله بن دايل • إبراهيم بن دايل (داهوم) • محمد بن عبد المحسن بن دايل • عبدالعزيز بن سليمان بن سليم 	<ul style="list-style-type: none"> • عبدالله بن راشد المجلي • حمد بن محمد المجلي • حمود بن ضويحي الضويحي • محمد بن عبدالعزيز الدعيج • عبدالعزيز بن حمد الدعيج • دعيج بن حمد الدعيج • إبراهيم بن علي بن دعيج • عبدالعزيز بن مساعد الدايل • عبد السلام حمد الدايل • سعد بن عبد الرحمن بن دايل • إبراهيم بن سليمان بن دايل • حمد بن عبدالله بن دايل • مساعد الدايل 	<ul style="list-style-type: none"> • إبراهيم بن راشد المجلي • عبدالله بن محمد المجلي • حمد بن عبدالله المجلي • عبد الرحمن بن ضويحي الضويحي • عبد الرحمن بن حمد الدعيج • حمد بن إبراهيم الدعيج • محمد بن علي بن دعيج • سمود بن مساعد الدايل • حمد بن سمود الدايل • محمد بن عبدالله بن دايل • عبدالعزيز بن محمد بن دايل • سليمان بن عبدالله بن دايل • عبدالعزيز بن عبدالله بن دايل

الأسم	الأسم	الأسم	الأسم
<ul style="list-style-type: none"> • عبد الله بن محمد بن حيد • عبد الله بن محمد بن هويل • عبد العزيز بن محمد بن هويل • إبراهيم بن عبد العزيز المجبول • محمد بن يوسف الدلقان • سعد بن محمد الدلقان • عبد الرحمن رشيدان الرشيدان • مهنا رشيدان الرشيدان • علي بن سليمان المسلم • صالح الروشن • مرزوق بن زيد القطيبي • عبد الله بن سعد بن عواد • فيحان بن نخيلان الدعجاني • عبد الله بن علي بن جلمود 	<ul style="list-style-type: none"> • موسى بن سليمان بن سليم • زيد بن محمد الزيد • محمد بن سليمان بن موسى • عبد العزيز بن محمد الحجي • عبد العزيز بن سليمان الصمر • سعد بن عبد الله الزامل • عبد العزيز بن عبد الله الروضان • راشد بن فهد البريعي • عبد العزيز بن فهد البريعي • عبد الرحمن عبد الله الدهيش • محمد بن عبد الرحمن الحمدان • عبد الله بن حمدان (معيد) • عبيد القطيبي • إبراهيم بن محمد السفاخي • إبراهيم عبد الله الدهيش • زيد بن عوفج 	<ul style="list-style-type: none"> • محمد بن سليمان بن سليم • زيد بن حمد الزيد • موسى بن سليمان بن موسى • عبد الرحمن بن محمد الحجي • عبد الله بن محمد الحجي • محمد بن عبد الله الزامل • محمد بن عبد الله الروضان • محمد بن سند المحطبي • سليمان بن فهد البريعي • عبد الرحمن بن سليمان الرشيد • حمد بن عبد الرحمن الحمدان • دخيل بن حمدان • سظام بن سويلم الزبادي • وديد الزبادي • عبد العزيز عبد الله الدهيش • محمد بن سليمان بن دخيل الحجي 	<ul style="list-style-type: none"> • إبراهيم بن سليمان بن سليم • محمد بن حمد الزيد • إبراهيم بن زيد الزيد • سعد بن محمد الحجي • محمد بن سليمان الصمر • عبد الرحمن سليمان بن مسلم • حمد بن عبد الله الزامل • عبد الله بن سند المحطبي • عبد الله بن راشد البريعي • مسلم بن سليمان الدعجاني • عبد العزيز عبد الرحمن الحمدان • عمر بن حمد الحمدان • زايد بن زيد القطيبي • عبد المحسن بن مطلق بن جامع • دعيج بن علي بن دعيج • حمد بن محمد بن مسلم

وعند الغروب يبدأ الفلاحون بالتوجه نحو البلدة مع الطريق الزراعي (طريق العلاوة) يتلون خلف دوابهم المحملة بالأعلاف وبعض الخضروات أو التمور وبعض المشاة يتجاذبون الحديث عن يومهم المنصرم وماذا جرى لهم .
وعندما يصلون إلى البلدة يتسابق الأطفال لأخذ ما جلبوه معهم من (رمان - أو اترنج - أو تين) عادة طيبة من جراء استقبال أطفال البلدة لهم . وهذا مزارع آخر يأخذ طفلا ويحملة على ظهر حماره وهامهم بعض الشبان يتسابقون لفتح أبواب دور الفلاحين لدخول (الدواب بها) .

مجتمع صغير متكاتف كأنهم أسرة واحدة وروح أخوية خالصة من الشوائب والأحقاد .

لقد وصل الفلاحون والتعب قد أنهك قواهم لكن الابتسامة لا تفارق وجوههم ، ومع اختلاط الظلام يبدأ الصبيان يمارسون بعض الألعاب الليلية مثل (عظيم ساري - شعور - كم الخطوط وغيرها) وكذلك البنات الصغيرات مع بعضهن في ألعاب خاصة . أما الرجال وبعض كبار السن فلهم أماكن يجتمعون فيها يتجاذبون أطراف الحديث ومن أشهر الأماكن التي يعتادون السمر فيها مكان يقال له (الطعس) في حي (المريبع) جنوب البلدة وهناك مجموعة من الرجال أيضا يرتادون المقاهي والمجالس وشرب القهوة ويدلي كل منهم بما قام به هذا اليوم ، أو ما سيقوم به غدا ، أو ما يحتاج من معونة إن كان يستحق المساعدة . أما النساء فيقنن في بيوتهن أو يخرج بعضهن لوقت محدد للتعلل مع نساء جيرانهم . ويخلد الجميع للنوم والراحة مبكرين حتى يقوموا جميعا رجالا ونساء لصلاة الصبح ، فيذهب الرجال للمساجد وأشهر المساجد في ذلك الوقت المسجد الجامع وسط البلدة والمسجد الجنوبي في الحباله آنذاك ومسجد الأمير بن عمران ومازالت تحمل الأسماء نفسها .

وبعد صلاة الصبح يذهب الرجال إلى أعمامهم كالفلاحة ورعي البهائم أو الاحتطاب أو السفر ، وقد يجتمع أفراد الأسرة بعد الصلاة في المنزل أو يذهب بعض الرجال إلى أصحابهم لتناول القهوة العربية ومعها مايفك الريق كالتمر . الخ .
وقد يكون عند البعض حليب يعمل بالسكر ثم يذهب الجميع إلى أعمامهم ما عدا كبار السن والأطفال فقد ينامون فترة الصباح والتي تسمى عندهم بـ (الصفرة) ،

وبعد ذهاب كل إلى عمله تفتح الأسواق التجارية الموجودة في مكان خلف مسجد الجامع من الشمال في وسط البلدة القديمة يطلق عليه (المجلس) حيث يوجد به أكثر من عشرين دكانا كلها عامرة ومعظم متطلبات البلد موجودة عندهم كالحبال والقهوة ومتطلباتها والتمر والسكر والحبوب والأصباغ والملابس والأحذية . . الخ .

وقبل آذان الظهر يستعدون للصلاة فيذهب معظمهم إلى (بئر الوليدي) أو بئر (المسقاة) القريبة من السوق والمسجد الجامع ويخرج أحدهم الماء من البئر بواسطة الدلو ليسكبه في حوض يؤدي به إلى حوض أكبر منه يقال له (القرو) وبه فتحات لها سدادات من الأعواد والخرق فيملؤه كي يتوضأ منه ويتوضأ غيره، وقد يعمد إلى ملء قرو آخر خارج البئر وأكبر قليلا من قرو الوضوء وهو خاص لسقي المواشي يؤدي هذا كواجب إنساني يحتمه عليه ضميره. وبعد الانتهاء من الصلاة يذهبون إلى منازلهم ماعدا بعضهم فقد أكل طعام الغذاء قبيل الأذان ليزاول بعد الصلاة عمله التجاري .

وبعد الظهر لهم وقت راحة يطلق عليها (نوم القيلولة).

غير أن بعضهم يزور البعض الآخر في مجلسه لشرب القهوة وللحديث في بعض شئونهم الخاصة بهم. وعندما يؤذن العصر يؤدون الصلاة جماعة ويعودون لفتح (دكاكينهم)، وقد يجلب عليهم شيئا من القرى المجاورة أو المزارع أو بعض البادية والذين كثيرا ما يجلبون في هذه الأوقات بعض أغنامهم المكسورة والمذبوحة أحيانا وبيعها للأهالي ويعتبر يوم الجمعة يوم تجاريا في هذه البلدة حيث يجلب البدو على دوابهم حمول (الخطب والجلّة^(١) والسمن والاقط)، ويوجد تحت جدار المسجد الجامع الموالي للمجلس ميزان (قفان) كبير لوزن الأشياء الثقيلة كالأكياس وغيرها. فضلا عن وجود حراج مميز بعد صلاة الجمعة مباشرة، كما يسلم الأهالي على بعضهم ممن حضر من مكان عمله أو جاء من سفره، وقد تسمع أحيانا رجلا (بحرج) على نخل أو منزل وآخر يقول مثلا (من عين المبلغ الفلاني أو الشاه الفلانية جزاء الله خيرا) فقد يجد ضالته لأن جميع أهل البلدة والقرى المجاورة يسمعون مايعني .

وبعد التسوق يذهب كل إلى بيته وقد صاحبه رجل أو رجلان من البادية أو من أهل البلدة لمشاركته في غذائه الميسور.

(١) الجلّة: يطلق على بحر الإبل إذا كان يابساً ويستعمل وقوداً.



السوق التجاري في مرات القديمة «المجلس»



صورة لسوق مرات القديمة «المجلس» عام ١٣٨١هـ

ويظهر جزء من جامع مرات القديم المبني من الطين «الركن الشمالي الغربي»

أما المرأة فعندما تصحو من نومها وتصلي الفجر إن كان زوجها فلاحا فقد تصاحبه إلى حقله لتساعده على أعباء المزرعة كسوق السواني أو قطف بعض الأشجار أو الأعشاب التي تضايق نباتاتهم أو الحصاد أو خراف النخل أو الحرث وتعديل مجاري المياه - (الساقى) - وغير ذلك من الأعمال .

وبعض النساء اللاتي في البلدة تذهب لتجلب الماء على رأسها من أحد الآبار الموجودة في (مرات) آنذاك كبئر المدرجية أو الخبراء (الجفرة) ثم تأتي بمائها بعد هذا العناء وتقوم بغسل الثياب أو إعداد الطعام إن كان يحتاج إعدادا (والجود من الموجود) .

أما الأولاد فمعظمهم يذهبون مع آبائهم لمزارعهم والبعض الآخر يشتغل في حرفة البناء مع والده أو غيرها وعندما ينتهون من الأعمال المسندة إليهم وخاصة بعد الظهر يأتي دور السباحة في الآبار أو بعض الغدران القريبة .

وقد يعتمد بعض الأولاد إلى صيد الطيور من المزارع أو من حدود البلد وأسوارها وغير ذلك من الألعاب الكثيرة .

ولمكانة (مرات) وموقعها الحيوي في منطقة الوشم حظيت باهتمام جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله ، ودخلت عهدا جديدا ، وذلك بعد وقفة أهلها الشجاعة مع جلالته ومناصرته وانضمام عدد كبير منهم إلى رجاله ومساهماتهم في معظم فتوحاته والتزامهم بما يفرض عليهم من تجهيز المؤن والعتاد والرجال .

وتعتبر (مرات) في الأمس القريب بلدة زراعية ، حيث يوجد بها أكثر من مائة بئر أغلبها عامرة في نخيلها ورياضها ، كما يوجد بها بعض الحرف البسيطة . ويقطن على حدودها عدد من بيوت البادية لتوافر الماء ووجود السوق التجاري (المجلس) . حيث يجدون متطلباتهم أثناء حضورهم لصلاة الجمعة جلب بعض منتجات أغنامهم .

وقد أمر جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله في حدود عام ١٣٤٥هـ بوضع محطة لاسلكي (مبرقة) تقوم بإرسال واستقبال المخابرات والبرقيات وغيرها ، وبعد ما بني القصر الحكومي وضعت معظم الدوائر فيه كالشرطة واللاسلكي والبريد والسجن ومحطة تخزين البنزين وأصبح متحدا عن نطاق العمران وعلى طريق الحجاز ومركزا مهما لمرور السيارات وأصبحت مرات محطة استرخاء لعبور السيارات القادمة من الرياض أو



طرق مرآت القديمة تأخذ النظام الشبكي وتتجه إلى
المركز الرئيسي - السوق «المجلس»

من الحجاز وعمرت منطقة (المدرجية) والتي تقع غرب (مرآت القديمة) على هذا الطريق.

وبنيت بها محلات تجارية ومقاهٍ لراحة المسافرين ونشطت الحركة واستفاد بعض الأهالي مادياً من الخدمات الكثيرة عند مرور المسافرين والسيارات ونقل معظم الأهالي محلاتهم (دكاكينهم) من البلدة القديمة إلى (المدرجية) ونشطت الحركة فيها وخاصة في موسم الحج حيث تمتلئ بمخيمات الحجاج وكثر قدوم بعض التجار من القصيم والمدن والقرى المجاورة في هذا الموسم لعرض بضائعهم على الحجاج الذين يأتون من العراق والكويت وإيران وباكستان وبعض مدن المملكة والخليج العربي، ولهذا الموسم نشاط مميز للأهالي أيضاً فالفلاح يجمع المحاصيل ويعرضها وبيعها في يومها وأصحاب المتاجر يستعدون بملء متاجرهم بمتطلبات الحجاج وكذلك بيع البنزين والزيت (كان في ذلك الوقت يخزن في براميل وبيع بالتسكة).

وفي مرآت أماكن معينة كان يجلس فيها جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه أثناء سفره إلى الحجاز حيث يقيم فيها عدة أيام ليستكمل بقية رجاله ويتفقد أحوال

مستند رقم



مستند رقم
إدارة بركات الملكية العربية السعودية
لأعمال المكتبة ابنه مشغولة تناسل العائلات البرقية
لغة التسليل

المستند	المورد	النز	الملكات	تاريخ عربي	تاريخ رقمي	لغة
عليه						
الانسان	الطريق	تاريخ عربي	تاريخ رقمي	الأمور والآخذ	الأمور المرسل	لغة

١٠	بدر	عبد الرحمن بن ضويحي	مرات
١٥	عبدنا	عبد العزيز	عبد الله
٢٠	رسل	لكم	من شقراء غنم
٢٥	تأخرت	أرسل	رجال يحيلهم
٣٠	به	راشد	يتوجه لكم حسب
٣٥	لزوم	مولا	جلالة الملك لتساعدوه
٤٠			
٤٥			
٥٠			

أنموذج البرقية

(عبد الرحمن بن ضويحي / مرات . عمدنا عبد العزيز عبد الله عبد الكريم يرسل لكم من شقراء غنم وإن تأخرت أرسل رجال يحيلها عمدنا ابن راشد يتوجه لكم حسب العادة لزوم مولا جلالة الملك لتساعدوه .

١٣٦٥/١١/٩ هـ

عبد الرحمن السبيعي

الناس ويستقبل الوفود والمسلمين عليه من القرى والبلدان المجاورة وينظر في مطالبهم / يقول أمين الريحاني في كتابه^(١) (وها هو ذا قد أناخ في مرات بلد امرئ القيس فجاءته الوفود من الوشم وسدير مسلمة عليه وهاهو جالس في فسطاسة يسمح أحد الشعراء يتلو قصيدة في مديح الإمام وانتصار جيوش التوحيد).

وفي كتاب (رجال وذكريات)^(٢) (ذكر أن الملك عبدالعزيز رحمه الله كان يجلس في مرات يوما وليلة ويجتمع مع الأمير وأهالي البلدة) ويقول: يوسف ياسين^(٣) (وقد وفد على السلطان وهو في مرات وفد من الروضة وفيهم محماس بن عجيري وعليان بن ضمنة وسلطان بن سلطان وقد قدموا من مسيرة عشرة أيام للسلام على السلطان عبدالعزيز). فكان رحمه الله يجتمع مع الأمير والأهالي ويستقبل وفود المسلمين عليه من كافة أنحاء منطقة الوشم وسدير بالإضافة إلى بعض مشايخ نجد وامراء القبائل القريبة من منطقة مرات.

وقبيل وصول جلالته إلى مرات بأيام يهيا المكان الخاص لإقامة جلالته وتضرب الخيام أمام قصر مرات الذي أمر ببنائه عام ١٣٥٠هـ، وهو المكان الذي اعتاد جلالته الإقامة فيه عدة أيام فتعد العدة الخاصة من قبل رجاله بمساعدة أمير مرات ابن دايل وبعض وجهاء مرات وقد توجه لبعضهم برقيات مستعجلة عند قرب وصول الموكب الملكي لتهيئة بعض المستلزمات الضرورية لإقامة جلالته كالشيخ عبدالرحمن بن ضويحي رحمه الله:

ومن أشهر الشعراء الذين يلقون القصائد أمام جلالته أثناء إقامته في مرات الشاعر محمد بن زيد الزيد رحمه الله قال:

من قصيدة طويلة في رثاء الإمام عبدالرحمن بن فيصل آل سعود والد موحد الجزيرة الملك الهمام: عبدالعزيز آل سعود وقد ألقاها على جلالته عند مروره بمرات

(١) نجد وملحقاته - أمين الريحاني ص ٣٦٣.

(٢) رجال وذكريات - د. عبدالرحمن السيت ص ١٤٣.

(٣) الرحلة الملكية - يوسف يس - ص ٦٣ - انظر جريدة أم القرى عدد ٥ في ١٤/٦/١٣٤٣هـ.



جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه قبل أن يصبح ملكاً - مصدر الصورة مجلة الهلال المصرية



صورة أخرى لجلالة الملك عبدالعزيز مع أبنائه وإخوانه قبل أن يصبح ملكاً
ويبدو في الصورة الملك فيصل رحمه الله



صورة لفصر مرات القديم الذي أمر الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ببنائه عام ١٣٥٠هـ.
النفطت الصورة عام ١٣٨٠هـ من سفح جبل كميت جنوباً وتظهر مباني المدرجية أمامه

عام ١٣٤٤هـ. قادما من الحجاز إلى الرياض بعد أن منّ الله عليه بالنصر وضم الحجاز
إلى نجد وملحقاتها:

إلا المودة والأحزان نبديها
نهج الشريعة يدعو الناس داعيها
نجد وتالت به أقصى أمانيتها
حيّ سواء من الرحمن مسديها
وصدق عزم إذا ضجت أقاصيها
إن المباني على تأسيس بانيتها
وحسن نيته للدين طاويها
وكعبة الله بالإسلام كاسيها
وسنة المصطفى يقفوا أثارها^(١)

الحمد لله ما في النفس من ريب
أبقى لنا الله فرعا منه قام به
عبد العزيز الذي تاهت به شرقا
أعطاه ربي أمورا ليس يدركها
علما وحلما وعفوا عند مقدرة
مهلا هداكم له الرحمن قاطبة
ما نال ما نال إلا من تواضعه
أخل المدينة من شرك ومن بدع
يمضي بسيف بما يقضي الكتاب به

(١) انظر كتاب شعراء آل زيد وشعرهم ص ٢٠ - ص ٥٥

وكذلك من أشهر الشعراء الذين يلقون القصائد أمام جلالته بمرات الشاعر محمد بن
حمد الزيد رحمه الله قال مهثا ومرحبا بقدم جلالته في قصيدة عصماء في ٢٠/١/١٣٥٨هـ،
مطلعها^(١):

قدومكم فخر الرعايا ومغنى	ونالوا بلقياك الهنا وتكرموا
وأسفر نجد والربا بقدمكم	وأقبل وجه السعد والشر يهزم
وأخصبت الأوطان بعد تحولها	وأضحت حمامات الحمى تترنم

القصيدة التالية ألقاها نفس الشاعر محمد بن حمد بن زيد أثناء مرور جلالته
بمرات وكان قادما من الحج عام ١٣٦٩هـ، مطلعها: ^(١)

حي الإمام وحي القادم الآتي	تحية من صميم القلب مرآتي
تحية وثنا كالمسك خالطه	شهد مشاب به أزكى التحياتي
نلنا برؤيته الأفراح وابتهجت	نفوسنا ما أتى صبح بأوقاتي

وهذه القصيدة تضافو على خمسة وثلاثين بيتا لكن مجال البحث يحتم علي
الاختصار ويمكن الرجوع إلى هذه القصائد كما هو موضح في الحاشية.

وكما أسلفت فإن بمرات بيوتا معينة اشتهر أهلها باستقبال الأهل والضيوف في
غرفة خاصة بالمنزل يطلق عليها (القهوة) معمول بها كمار تصف فيه الدلال والأباريق.
بالإضافة إلى (وجار) تطبخ فيه القهوة والشاي، ومن عادة بعض الأهالي إذا ذهب أو
نودي لشرب القهوة عند أحدهم أن يضع مقدارا من حبوب القهوة والهيل يكفي عمل
(دلة واحدة) يطلق عليه (طبخة) يضعه في كيس من القماش يسمى (بقشة) وهو بمثابة
محفظة ذات غبائين يضعها داخل جيبه، فكلما طاب الجلوس وشربت (الطبخة) الأولى
يقول أحدهم: (دن المبرد) - والمبرد وعاء من الخشب على هيئة صحن صغير توضع فيه
حبوب القهوة بعد تحميصها لتبرد فيه - فيضع به (الطبخة) التي أتى بها فتصلح قهوة
جديدة فيطيب المقام ويحلو الجلوس ويكثر الحديث وتعرض الآراء ووجهات
النظر... الخ.

(١) كتاب شعراء آل زيد وشعرهم - حمد الزيد - ط ١.

وقد يشربون أثناء جلوسهم أكثر من واحدة.

لذلك كانت هذه القهاوي متدى للأهالي يطيب حديثهم ومعشرهم بالتكيف بشرب القهوة مع التمر فضلا عن كونها مأوى للغرباء وواجهة للضيوف فتغنى بها الشعراء وأثنوا على أصحابها يقول: الشاعر (برمان) وكان يقطن (صداء) القرية من مرات يقول يمدح أحد أصحاب هذه القهاوي.

بالله فانتني حلاوي (مصدّة)	وتسبورة وقت الضحى لابن برهوم
وياويل من يمشي على غير وده	وعزبل من خاوا الرخم عقب شغموم
راعي دلال كلها مستجدة	وفنجالها يجلي عن الكبد الموم

وقال الشاعر: عبدالعزيز بن زيد:

لاجبا الضحى والناس في السوق شيت	كيفت ما يبرد لهيب بجاشي
برية جتني على ما تمنيت	ماهي من البحرية أم الغشاشي

وقال الشاعر عبدالرحمن البسام يمدح بن دايل الملقب (أبو عفا).

في مجلسه صنع الحساوي ^(١) مراكات	ونجر رنينه مثل حس الريالي
يا سعد أهل هجن جباع ثمناء	يفرح لياجها مذهب الاش خالي
لاجبا غريب الدار رحب وحياء	في البرد ضرو وفي الواهب ظلاللي

وقال آخر: يمدح حسين بن عبدالواحد:

نحرت سوق حسين يابارد العين	قرم إلى شاف النشاما يهلي
لقيت فنجال على خاطري زين	مركية كن القمر متحيري لي
فكانت هذه (القهاوي) متنفسا لهم رغم ما يعانونه من ضيق العيش ونكد الحياة	

(١) المقصود بصنع الحساوي (الدلال) كانت تصنع في الأحساء نوعية جيدة منها.

والديون التي تلحق بعضهم من جراء مزارعهم أو رداءة أحوالهم المعيشية . يقول أحد الشعراء :

عزى لمن علق ثلاثة «مramis» وثلاث «محال» ودينه جرادي
عليه دين وياقي الزرع ماديـس وبرق بتالي الزرع ما له ملادي

التخطيط العمراني لمرات القديمة

نظرا لصعوبة الطقس فهو حار صيفا بارد شتاء فقد كان الحل المنطوي هو الغالب في هذه البلدة سواء أكان على مستوى الوحدة السكنية أو على المجاورة السكنية أو على المستوطنة العمرانية كلها.

فالشوارع تأخذ النظام الشبكي في التركيب العام لها ونظرا لأن نسبة ارتفاع المباني إلى عرض الشارع كبير جدا جعل الشوارع غالبا ما يتوافر بها الظل بالإضافة إلى وجود الممرات المغطاة (الصابوط)^(١) ومعظم الشوارع الرئيسية تتجه إلى مركز المستوطنة، ونرى بوضوح أن التمدد للبلدة يبدأ من بوابات السور القديمة لذلك سميت باسم البوابات القديمة.^(٢)

طرق البناء في مرات القديمة

يتم بناء المساكن في مرات القديمة عن طريق (الأستاذ)^(٣) الذي يقوم بدور العماري والمالك هو الذي يقوم بالاتفاق مع الأستاذ على مبلغ ضئيل نظير تعب وعمله . بينما بقية الأيدي العاملة تكون عن طريق (الفرعة) أي ساعدي أساعدك حيث يهب الرجال لمساعدة صاحبهم . فيبدأ الأستاذ بأخذ القياسات بالجريدة (عسيب النخل) فيأخذ المسافات على الموقع مباشرة وينشاور مع المالك في كيفية توزيع الفراغات ومن ثم تؤخذ الخطوط باستعمال الحبال ثم حفر الأساسات . بعد ذلك يحضر الطمي الذي

(١) في اللغة الصباط .

(٢) منقول بتصرف من بحث أكاديمي للمهندس : أحمد عبدالرحمن السليم .

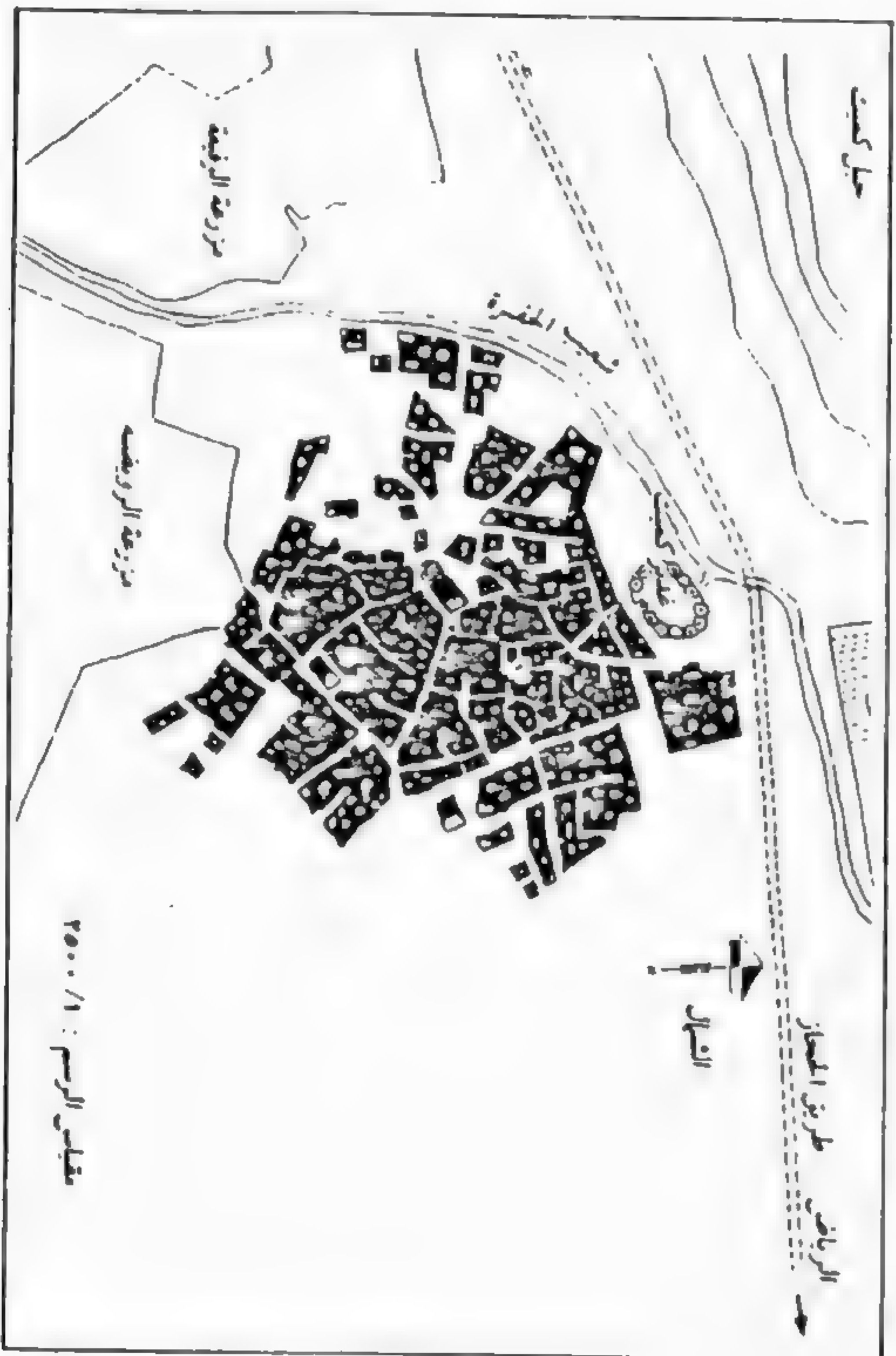
(٣) معلم البناء .



جزء من دكانه أحد المجالس القديمة «قهوة» ويظهر تاريخ زخرفته في الصورة في ١٣٦٨/٩/٥ هـ



بعض الأدوات القديمة التي تستخدم في صنع القهوة والشاي في الماضي القريب يطلقون عليها «معامل القهوة»



خطة ليوت وطرق مرآت القديمة



أحد الطرقات الرئيسية «بمرات القديمة» تتفرع منه عدة طرق ضيقة وطويلة

يؤخذ من منطقة شمال شرق مرات تسمى (الجفار)

ويبدأ البناء بوضع الأساسات للمبنى بالحجارة الصلبة أو بما يسمى العروق (مدكاك) وهو جدار طين سميك جدا ثم الطوب الطيني المجفف (اللين) ليرتفع البناء وعند اتساع الغرف أو بناء الأروقة تستخدم أعمدة إسطوانية الشكل تبني بالحجارة الصلبة المدورة منتهية في السقف بتدرج عرضي مناسب تفرش عليها الحوامل القوية من الأخشاب (السواكيف).

أما الأسقف فهي تغطي بأخشاب من شجر الأثل ومن فوقها الجريد بشكل متعارض ثم يأتي دور الخوص ثم توضع فوقه طبقة من الطين.

أما عن تجميع العسبان فهي تتم أيضا عن طريق تبرع المزارعين حيث يهدي كل مزارع (جرة) وهي عبارة عن ثلاثين عسيبا.

والأبواب والنوافذ يقوم بها النجارون المهرة في ذلك الوقت مثل ابن مرشد وابن مشخص وابن نقيدان (هؤلاء كانوا من أمهر النجارين في ذلك الوقت).

ومن أشهر وأمهر الستودية (معلمي البناء) القدامى - منذ أكثر من أربعين عاما -

إبراهيم عبدالرحمن الجبري وعبدالله محمد المجيلول ومنصور بن ناصر المنصور ومحمد بن محمد بن هويل، ثم تلاهم آخرون معظمهم معاصرون.

الأحياء القديمة في مرات

- ١ - الحباله
- ٢ - الحليله
- ٣ - حائط حسين
- ٤ - قعره
- ٥ - الطويله
- ٦ - الشريفي
- ٧ - جنب
- ٨ - صويل
- ٩ - القصيه
- ١٠ - المجليل
- ١١ - القوعه
- ١٢ - المريع
- ١٣ - باب النقيب
- ١٤ - باب النفيه
- ١٥ - باب البر
- ١٦ - النقبه
- ١٧ - السويدية
- ١٨ - الخويطة
- ١٩ - الحفصيه
- ٢٠ - المدرجيه
- ٢١ - سويدان
- ٢٢ - البراحه
- ٢٣ - شريعه

«الدار القديمة بهرات»

كانت مباني (مرات القديمة) صغيرة ومتقاربة ومتلاصقة - مبنية على الصامت - تبنى من الطين واللبن بينها طرقات ضيقة وغير منتظمة، وقد يؤدي الطريق أحيانا إلى منطقة مسدودة أو إلى طريق مسدود يطلق على نهايته (الرايسة) وقد يكون هذا الطريق المسدود هو المنفذ الوحيد لبعض البيوت. ومعظم هذه الطرقات لا تستطيع السيارة السير فيها لضيقها أو عدم انتظامها لو وجدت في ذلك الوقت.

وللدار تنظيم خاص فأول ما يدلف إليه الداخل إلى البيت. الموزع (المجيب) ثم مجلس الرجال - الديوانية - (القهوة) وعادة تكون حيطانها أو جزء منها مغطيا بالجص يوجد بها (الكمار) وهو في واجهة المجلس مزخرف بالجص والنقوش الجميلة البارزة توضع به صفوف الدلال والأباريق الزائدة ويكون (الوجار) ملاصق لأرضيته وهو موقد النار والذي تطبخ عليه القهوة بالخطب. . . ويقوم بعملية إعداد القهوة صاحب الدار ويكون بجواره (المحماسة) وهي التي تهمص بها حبوب القهوة بعد تنقيتها ويوجد أيضا (الملقاط) لتحريك الخطب والنار وأخذ الجمر به ووضعه في (المبخرة) وبجواره أيضا المنفاخ لنفخ الخطب والجمر كي تعمر النار ويترد الدخان وتصب القهوة في فناجين من الصيني المزخرف وبعد الانتهاء من القهوة تغسل وتوضع في (الشت) وهي إسطوانة من الحديد دائرية لها غطاء محكم توضع فيه الفناجين. وعادة تفرش أرضية (الديوانية) بالحصير - من السعف - أو تفرش (بالسياح) وهي منسوجة من الصوف، أما (المراكي) فتكون مثبتة بالجدار ومبنية من الطين أو قد تكون على شكل مخدة كبيرة مملوءة (بالتبن) أو (الطرف) وبالسقف يوجد (الكشاف) أو (السماعة) وهو فتحة لها غطاء متحرك لخروج الدخان والتهوية، وقد يكون في بعض الدور صالة مقابلة لباب القهوة مباشرة يطلق عليها (الخارجة) تكون بدون سقف أو مسقوف جزء منها تستخدم كاحتياطي للقهوة خاصة في الولاثم الكبيرة.

* فناء البيت: صالة صغيرة مسقوف جزء منها تستخدم للجلوس العائلي وتكون أبواب جميع الغرف تؤدي لها، وقد تعلق به أوب - (المجيب) عادة قربة ماء للشرب.

* **الموقد:** (المطبخ) يكون عادة في نهاية البيت بعيدا عن مجلس الرجال والداخلين للمنزل وهو عبارة عن حجرة صغيرة معدة للطبخ بها مناصب توضع عليها قدور الطبخ منها الصغيرة والكبيرة ومكان خاص (للمقرصة) لعمل قرصان الدقيق والخبر وأرضيته غير مفروشة ويوجد بالسقف فتحة لخروج الدخان يطلق عليها (النبر) وكذلك توجد بعض القدور والصحون والمغارف وتوضع السكاكين بين أخشاب باب المطبخ.

* **الحوش:** مساحة ملحقة بالبيت وقد يكون بها مدخل آخر له، ويوجد به عادة بيت للدجاج وفي أحد أركانه (تنور) لعمل الخبز و (منحان) لدق وهرس الحبوب أو (رحى) لطحن وجرش الحبوب أيضا، وقد يوجد به (قرو) يوضع الماء فيه وهو عبارة عن حجر منحوت على شكل قدر كبير دائري أو مستطيل أو مربع الشكل.

* **الصفاف:** (الغرف) ومفردها صفة بتشديد الفاء وقد يكون في الدار صفتان أو ثلاث أو أكثر، فمثلا صفة (الحشيش)^(١) وصفة (المرزق أو المخزن) والنوم ليس له حجرة معينة فقد ينامون في أي حجرة يجدون لهم فيها متسعا. وقد يطلق على الصفاف مثلا الصفة الدنيا أو الصفة القصيا أو الصفة الوسطى.

* **البروشن:** في بعض البيوت يوجد الروشن يستخدم للنوم أو كمخزن علوي ويكون في الدور الثاني بمثابة غرفة النوم حاليا، يسكنها الزوج والزوجة وتضع المرأة مقتنيات بصندوق من الخشب يطلق عليه (سحارة) مرصع عليه مسامير (قمور) ومزخرف تضع فيه أثوابها وأدوات زيتها (كحق العاج) والمكون من طقم من الأحجام المتناسقة والمتدرجة في الكبر تضع فيه المساحيق الخاصة بزيتها كالمشاط والريحان والمعمول والرشوش. وتوضع في هذا الروشن مقتنيات الرجل أيضا كالأسلحة وأدوات الصيد وغيرها.

* **(الحصّة):** غرفة صغيرة مرتفعة ذات باب علوي صغير ترص فيها التمور بأحجار كبيرة لها باب صغير محكم ومجرى خاص لخروج (الدبس) من التمر. توجد عادة عند أصحاب المزارع والتجار وأعيان البلد حيث تضم كميات كبيرة من التمور.

(١) أعلاف الدواب

- وتوجد الحصنة داخل غرفة بعيدة عن مرأى الناس .
- * ومن الضروريات التي يحتويها المنزل مايلي :
- ١ - المسطاح : - عبارة عن خشبة طويلة مربوط بطرفيها خيطان تعلق في سقف إحدى الغرف توضع عليها الملابس والمشالغ وغيرها .
 - ٢ - الوتد : - عود من الخشب يضرب في الحائط طوله ٥٠ سم تقريبا تعلق عليه الملابس أو الأسلحة و (القفف) وهي مستودع مصنوع من الخوص .
 - ٣ - الفاغرة : - جزء محفور في حائط (الدبوانية) أو بعض الغرف توضع فيه بعض الأدوات المنزلية الصغيرة أو سراج (أبودنان) .
 - ٤ - الطيارة : صحن أو غطاء برميل أو أي قطعة حديد مدورة بها ثلاثة ثقوب مربوط بها ثلاثة حبال تحملها لتعلق في سقف مكشوف للهواء حيث توضع فيها بقايا المأكولات أو اللحم خوفا من التعفن أو من القط . وهي بمثابة الثلاجة .
 - ٥ - الرويزنة : حامل ملتصق بأحد الخيطان وغالبا ما يكون في إحدى زوايا المنزل معمول ومستوف من الخشب والطين توضع عليه بعض الأدوات المنزلية الهامة .
 - ٦ - الطرمة : بروز فوق باب الدار مثلث الشكل أرضيته خشبية بها ثقوب بحيث يستطيع من ينظر من خلالها أن يرى الطارق للباب .
 - ٧ - النقيرة : من الحجر الأملس المنقور تستعمل لحرس الهيل والعويدي والقهوة عليها نقوش وزخارف جميلة .

الاماكن الأثرية بمرات

الجفرة «الخبراء» قدير كميت

الجفرة أو الخبراء أو الحفرة أو غدير كميت ، عدة مسميات أطلقت على هذا الموقع أشهر ما يتداوله الأهالي «الجفرة» وهي قديمة جدا تتجمع فيها سيول الأمطار وتبقى مدة طويلة تحتفظ بمائها حتى موسم المطر من كل عام ، والغريب في الأمر أن هذه المياه تبقى عدة أشهر دون أن تفسد خاصة إذا اختلطت مياه وادي الجفرة بالشعبيات النازلة



أحد طرقات «مرات القديمة»
المسقوفة «السباط» يطلقون
عليه اسم «الصابوط»

من جبل «كميت» الذذي يحتوي على تربة طينية لها خاصية اللزوجة وبالتالي تكون هذه التربة الداخلة إلى الجفرة مع السيل لدى استقرارهما في القاع مادة عازلة تحفظ المياه من النضوب لأطول فترة ممكنة وتحمي مياهها من التعرض لأسباب العفن والفساد. أما إذا لم تخالطه وكان السيل من واديهما فقط فإن الماء يأسن (هذه حقيقة يتداولها الأهالي) وتقع «الجفرة» بجوار كميت من جهة الجنوب. وشمال (مرات) القديمة ملتصقة بسورها القديم ومقام عليها سور خاص بها يبلغ ارتفاعه أكثر من ثلاثة أمتار ولها مقصورة أسفلها مدخل يطلق عليه «الدّباب»^(١) له بابان، الباب الأول: مدخل من جهة البلد

(١) سمي بهذا الاسم لأنه يحدث دبدبة أثناء السير فوق سطحه.



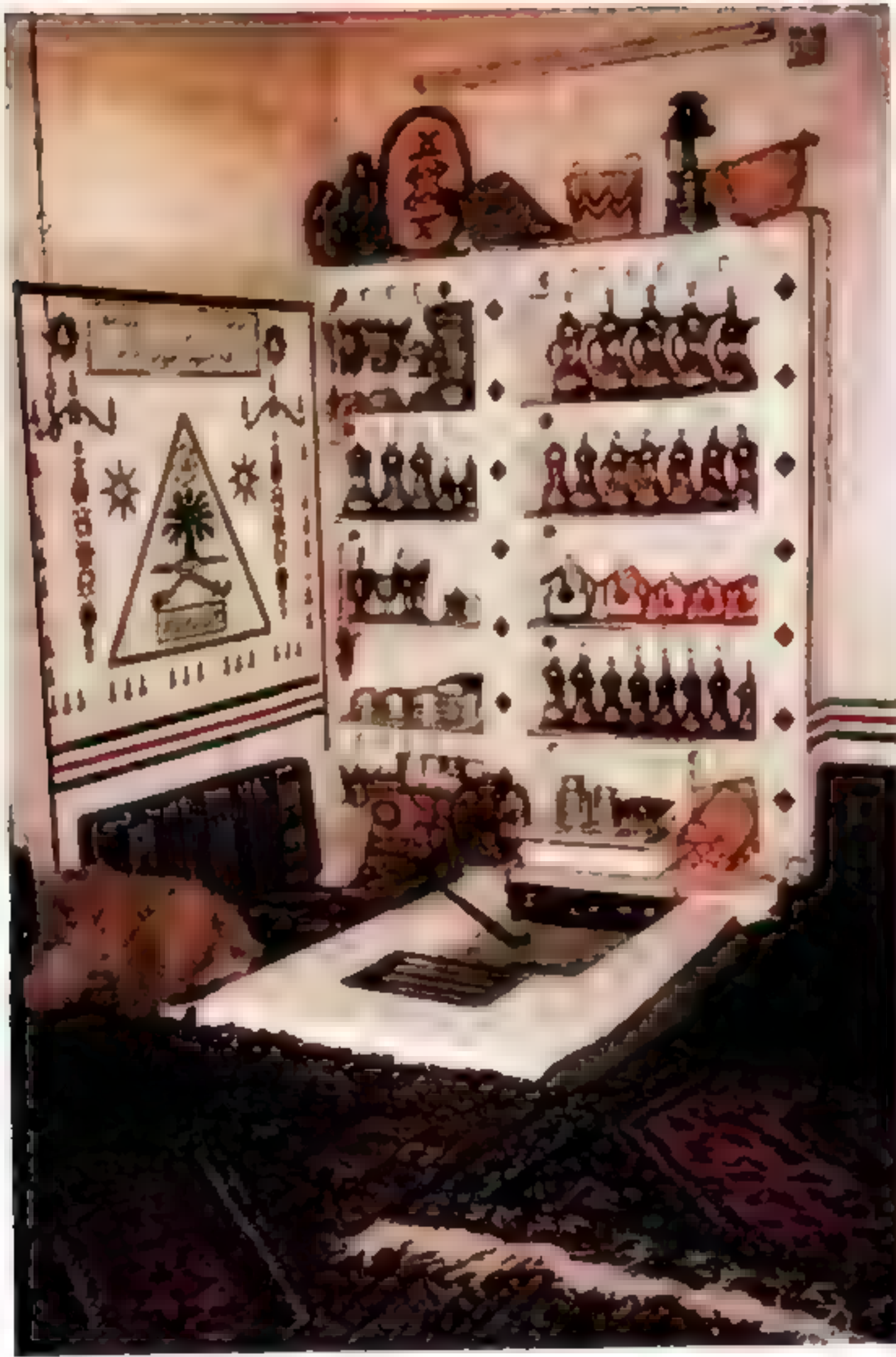
باب قديم معمول من جذع النخل
يطلق عليه «باب جذع»

جنوبي له باب محكم وعمل جدار بجواره كمدخل يؤدي إلى سلم «درج» ينزل بالفرد إلى الباب الشمالي للدباب والمطل على «الجفرة» مباشرة. والغرض من الجدار الموجود بعد مدخل الدباب الجنوبي ردع الدواب من الدخول حيث لا تستطيع الحيوانات الكبيرة دخوله إذا كان الباب الجنوبي مفتوحا. وسورها غير منتظم دائري الشكل تقريبا محاطة بشجر الإثل من الداخل. ويوجد في الجهة الشمالية مدخل السيل من الوادي يطلق عليه «مطاليع الجفرة».

وهذه المطاليع عبارة عن ثلاثة صفوف من السواري منتظمة في صفوف ثلاثة نفذت متفاوتة بحيث تمنع دخول الشوائب الكبيرة مع السيول. وبارتفاع واحد - متر تقريبا، يدخل منها سيل الوادي فينزل على مصبات على شكل درج يطلق عليها «الزلف»^(١) تحدد من قوة وسرعة نزوله بها.

وإذا امتلأت بالماء قام الأهالي بسدها بحجر خاص على مقاسات خاصة بهذه الفتحات فيتحول الوادي إلى جهة الشرق والذي عمل به سد آخر يصد ماء الوادي حتى تمتلئ «الجفرة» ثم يأخذ مجراه تجاه الشرق إلى الحفر التي تقع شمال البلدة وهي

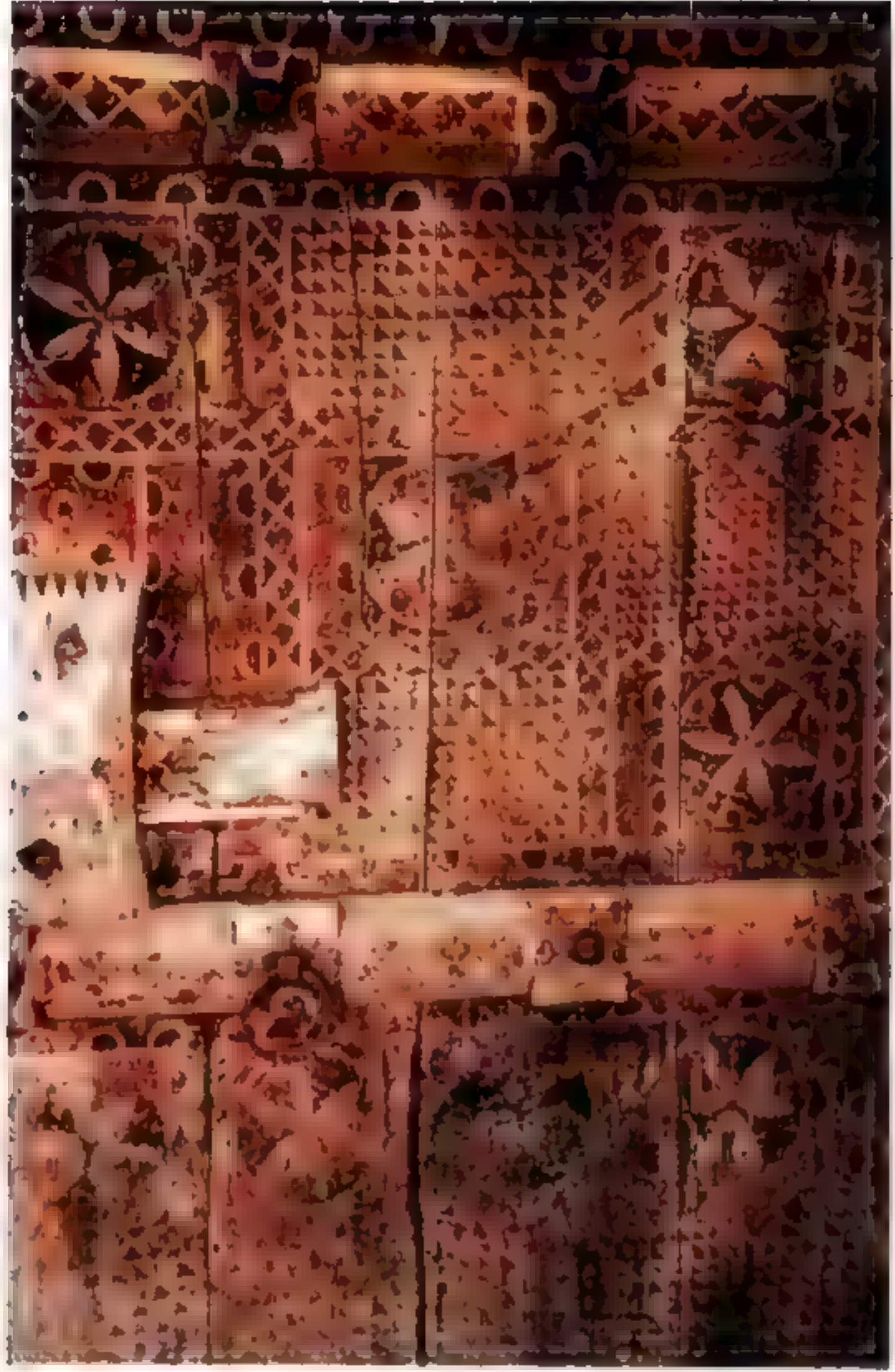
(١) أزيل هذا العمل حالياً واستبدل بخرسانة مسلحة.



ركن من مجلس الرجال
ويظهر فيه «الكمارة»
وقد صفت عليه
«معامل القهوة والشاي»

نفس مجرى هذا الوادي المؤدي إلى «شعيب الحرمل» .
و«الجفرة» تعتبر تاريخية حيث هي المنهل الوحيد الذي تشرب منه البلدة في سنين
سالفة قبل إيصال شبكات المياه إليها فكانت مصدر الماء الحلو «لمرات» .
وقبل موعد نزول الأمطار الموسمية على مرات يتطوع بعض الأهالي بالقيام
بتنظيف وكس مخلفات السيل القديم كفروع الأشجار والعظام وأغصان الشجيرات
الموجودة بهذه «الجفرة» .

والجدير بالذكر أنه لا يعرف من حفرها ولا في أي زمن لكن هناك رواية مفادها
أن أهل هذه البلدة في زمن مضى مرت عليهم مرحلة خوف وسلب ونهب فعمدوا إلى



باب قديم منقوش ومرحرف
معمول من خشب الإثل

حفر هذه «الجفرة» بجانب سور البلدة القديم وأحكموا مداخلها حيث كانت تمد لهم بمياه الشرب. ولهذه الجفرة منظر خلاب خاصة إذا امتلأت وبقيت مدة من الزمن حيث يخيل للمشاهد أنه يقف على بحيرة غناء تزينها أصوات الطيور التي تملأ المكان روعة وجمالاً. وترى صور الأشجار منعكسة في الماء الصافي فتفيض المشاعر ويعيش المرء في جو شاعري بديع.

وكم كان الأهالي يتباشرون وهنيء بعضهم بعضاً حينما تمتلئ «الجفرة» بالماء وعندما تقف الأمطار وتجري الأودية يكون أول سؤال عندهم هو: «هل امتلأت الجفرة؟» حيث كانت مصدراً أساسياً للشرب في ذلك الوقت.



الحصنة «غرفة صغيرة ومرنقة داخل غرفة كبيرة ترص فيها التمور»



الفاغرة - والوتد وبعض الزخارف
على حائط أحد المجالس الشعبية في أحد البيوت القديمة بمرات

قال الشاعر العربي (بقصدها) :

فلما وردنا الماء ماء مجنة غدير (كميت) لا غدير الاناجل
والاناجل : جمع أنجل ، ويوجد غرب مدينة «مرات» (مارد الانجل) يقال : إن
ماءه أجاج لا يصلح للشرب .

قصر مرات

قصر مرات هو أحد القصور الكبيرة التي أمر بإقامتها الملك عبدالعزيز رحمه الله -
على مسار الطريق بين الرياض والحجاز منها قصر مرات وقصر الدوادمي وقصر المويه ،
وقد أمر الملك عبدالعزيز - رحمه الله - ببناء قصر مرات في أواخر عام ١٣٥٠هـ ،
وخصصه لجلالته ليكون مقرا للدوائر الحكومية المهمة آنذاك ، وموقعه جنوب جبل
(كميت) وشمال غرب (مرات) القديمة ومنعزلا عنها بجوار طريق الحجاز، مبني من
الطين واللبن ومؤسس تأسيساً قوياً وهو مربع الشكل وبه أربع مقصورات موزعة على
أركانه الأربعة وبارزة عن بناء الجدار، لها شكل هندسي محكم ويبلغ ارتفاع المقصورة
حوالي خمسة عشر متراً ويبلغ ارتفاع الجدار عشرة أمتار تقريباً، صاغته أيد أهدعت في
بنائه، ويبلغ ارتفاع محيط سور هذا القصر في حدود خمسمائة متراً تقريباً وفور الانتهاء
من بنائه انتقلت إليه محطة اللاسلكي والتي كانت موجودة منذ عام ١٣٤٥هـ وكان
عدد الموظفين فيها خمسة يديرها في ذلك الوقت منصور الصالح والمهندس يوسف سالم
وتشتغل على الموجة القصيرة وبها تتأمن جميع مخابرات الحكومة والأهالي وتعتبر من أقدم
المحطات في المملكة. وكذلك استقرت به دائرة الشرطة والتي كانت تزاوّل في ذلك
الوقت نشاطاً كبيراً لأهمية هذا الموقع الاستراتيجي للسيارات الذاهبة والقادمة بين
الحجاز والرياض، ويضم هذا المركز دائرة السجن ومحطة البنزين الخاصة بالملك
عبدالعزیز - رحمه الله - والسيارات الحكومية العابرة مع هذا الطريق وكانت المحطة في
وقتها عبارة عن مجموعة من البراميل المملوءة بالبنزين والزيت والكيروسين . ولهذا القصر
بوابة واحدة تجاه الجنوب لدخول وخروج السيارات منها .



صورة أمامية لقصر الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه



غدير كميت «الجفرة» وجبل كميت من أشهر معالم مرات وتعرف بها غالباً

ويُبنى فيه أيضا مسجد ومركز للبريد وبه بئر قديمة جدا. وهدم جميع مابنى فيه قديما واستبدل بمبانٍ جديدة وبقي الموقع مختصا بمركز شرطة (مرات) حاليا ومقام عليه مبنى نموذجي جديد.

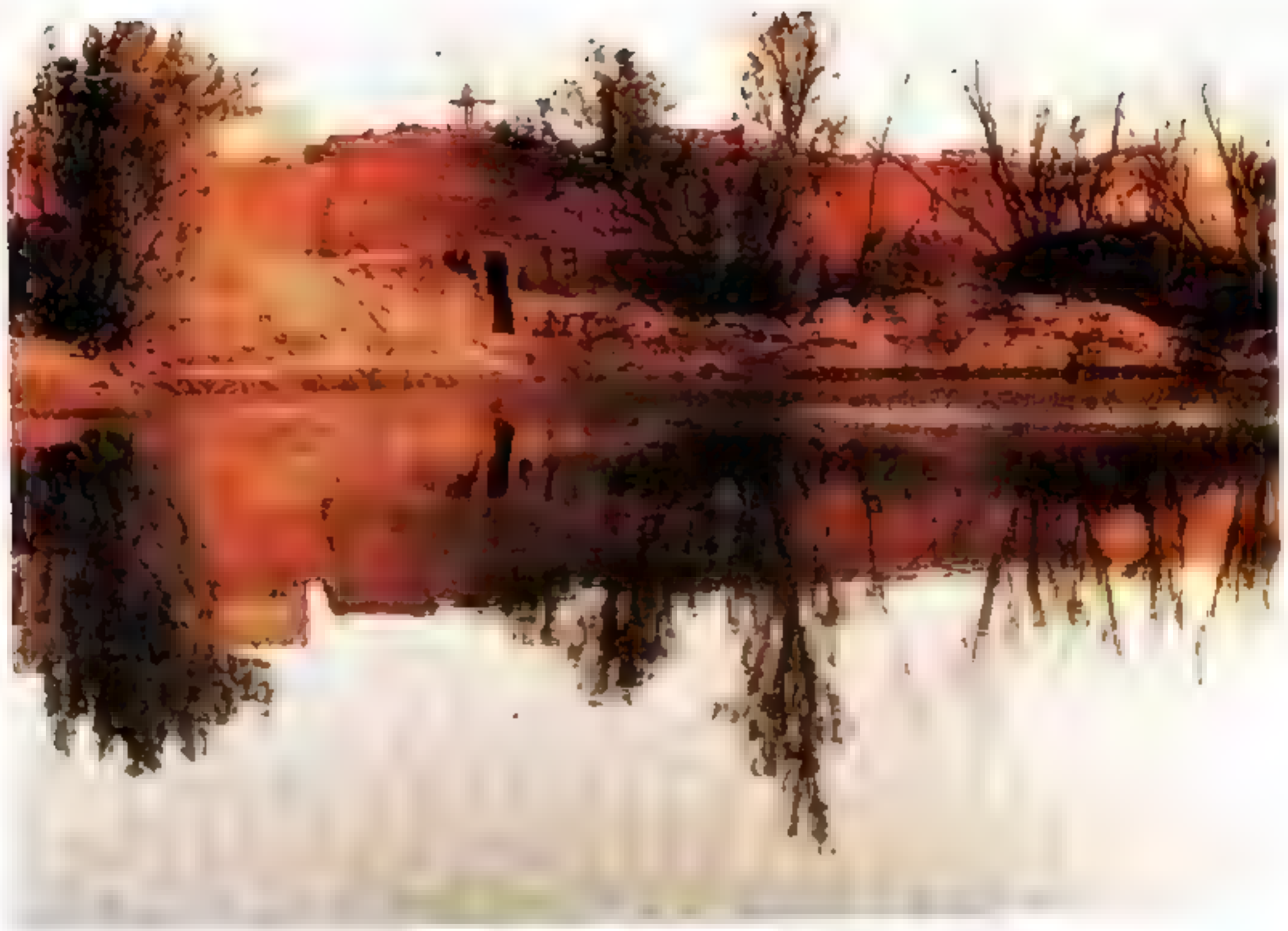
بئر الوليدى

سميت بهذا الاسم نسبة إلى خالد بن الوليد - رضي الله عنه - تقع بجوار المسجد الجامع من جهته الغربية وهي من الآبار القديمة جدا في مرات وذكر أن خالد بن الوليد نزل في مرات أيام حروب الردة وكان متجها بجيشه إلى اليمامة لمحاربة المرتدين ومسيلمة الكذاب فعسكر فيها وقتا من الزمن كي تتجمع جيوشه حيث وجد في ماء (الجفرة) ما يجعله يستقر ويسقون خيولهم ويشربون منها ولكن ماء (الجفرة) شح عليهم وأوشك على الانتهاء للكثرة العددية الموجودة في مرات فأمر رجاله بحفر هذه البئر وتم ذلك في وقته وقد ذكر الحموي في كتابه معجم البلدان مرور خالد رضي الله عنه بهذه البلدة فمند ذلك الوقت أصبحت هذه البئر منهلًا طيبًا للماء وتوالت القرون، وهي إلى يومنا هذا لاتزال موجودة وبها ماء ولكنها في السنوات الأخيرة تركت بعد وصول شبكات الماء العذب لمرات، ومن وقت قريب كانت تسقي بعض مزارع محيطة بها.

المتيرف

عبارة عن أكمة جبلية مرتفعة تطل على مرات من الجهة الشرقية، يوجد بها سد تاريخي لا يعرف زمن بنائه أو انهدامه وآثاره موجودة في هذا الموقع على شكل صخور كبيرة مرصوصة^(١) على هيئة مدرجات ومصدات لحجز المياه تغطيها الأتربة والأحجار ويحتمل أن سيولاً كثيرة تجمعت خلف هذا السد التاريخي وغمرت البلدة وهدمتها فانتقلت قليلاً على مرتفع نحو الغرب محلها قبيل النهضة العمرانية التي عمت المملكة ولا تزال مرات تمتد غربا إلى يومنا هذا.

(١) عندما عُبد طريق الحجاز والمار بهذا السد الأثري قضى على معظم هذه المدرجات وأزالها.



غدير كميت «الجفرة» ممتلئة بالماء والمدخل الرئيسي من جهة الجنوب



المطاليع - «المرلف» مدخل السبل من الوادي يقع في شمال الجفرة

سور مرات القديم «المقعدة»

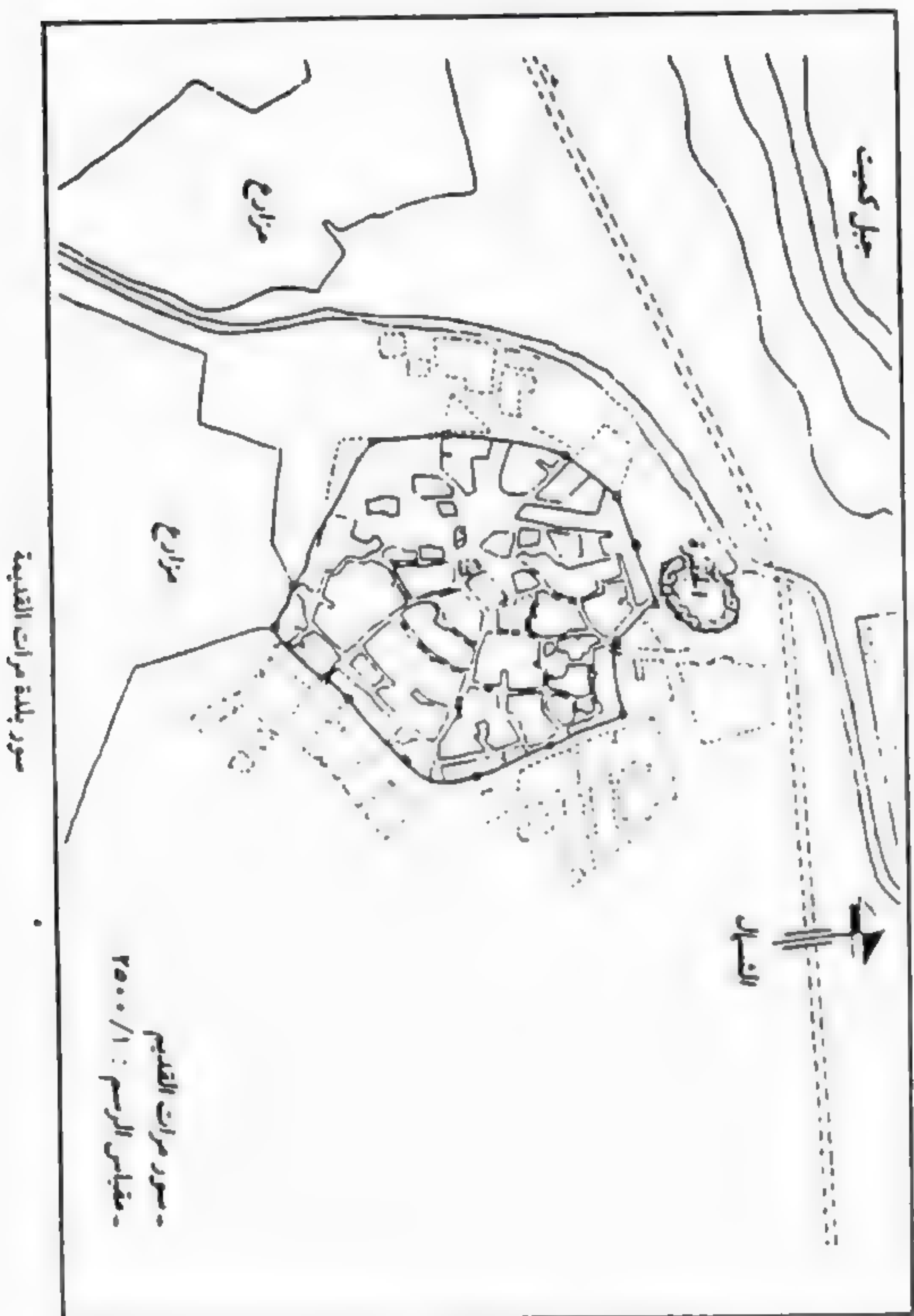
يحيط بمرات القديمة سور عظيم يحيط بجميع جهاتها، مبني على هيئة عروق من الجدران المتقاربة من الطين، وأساسه من الحجر الكبير، وهو عبارة عن مجموعة من الجدران المتقاربة والمتصقة مع بعضها البعض حيث تشكل في مجموعها جداراً سميكتاً يدرأ ويلاص الحروب ويتحمل الضربات لأن للحياة الأمنية دور في حياة الناس والأهالي فضلاً عن مكانة هذا البلد وانعزالها مما جعل رجالها يفكرون بحماية أنفسهم وبلدهم من الغزاة والمهاجمين فعمدوا إلى عمل هذا السور وبنوه بقوة ومتانة ولم يعرف أيضاً تاريخ بناء هذا السور ولا في أي وقت ولكن يرجح أن يكون مع مطلع القرن الثاني عشر الهجري ويوجد بهذا السور ثلاثة أبواب رئيسية هي : «باب البر» من جهة الشمال، و«باب النيفة» من جهة الغرب، و«باب النقيب» من جهة الجنوب، وقد بنى في هذا السور أربع عشرة مقصورة لمراقبة الأعداء والدفاع عن البلدة من جميع الجهات بنيت بشكل منظم ووضعت فتحات للمراقبة وأخرى لتوجيه أسلحتهم منها على الأعداء، ويبلغ محيط هذا السور قرابة ١٧٠٠ متر، وقد بنيت على أعلى المقصورات شرفات منظمة وعمل أيضاً على كل مقصورة حزام من الطين هندسي الشكل يتوسط شكلها المخروطي، يوحى بأن من عمله قد تخرج من إحدى مدارس الفنون التشكيلية في وقتنا الحاضر.

صداء

ومن المعالم الجاهلية بمرات (صداء) ومعروفة عند الأهالي إلى وقتنا الحاضر وتقع جنوب مرات في الجهة الغربية لوادي النخيل على بعد ١٠ كم تقريباً عن مرات، وهي بئر عذبة باردة لمائها سمعة فريدة في المنطقة آنذاك وقد تكون هي التي بعينها الشاعر البستي حيث يقول :

ما كل ماء كصداء لشاربه نعم ولا كل نبت فهو سعدان

تعرف غالباً باسم (قليب صداء) وعلقت بأذانهم وكان جلالة الملك عبدالعزيز والملك سعود والملك فيصل رحمهم الله عندما يمرون (بمرات) عن طريق البر يخصصان فترة من وقتهم للمرور بهذه البئر، أو إرسال بعض رجالهم لجلب الماء منها، وذلك لما





بئر الوليدي بمرات عام ١٣٧٦هـ

يسمعون عنها من عامة الناس وما عرفوه من الأدب والشعر بشأنها لاسيما أنها جاهلية لم يعرف من حفرها أو اكتشفها.

قال شاعر شعبي :

أول عذاب القلب مراد صدا العام يوم أهل النضا واردينه
واليوم أنا برجواه من يوم شدا لا شايف حي ولا شايفينه
ولكن ابن خميس في كتابه «معجم اليمامة» لم يذكر أنها موجودة في مرات، وذكر أنها في «البياض» من منطقة الأفلاج^(١)، وأورد شعرا منه قول ضرار بن عمرو السعدي :
واني وتهيامي بزنب كالذي يطالب من أحواض (صداء) مشربا

(١) تاريخ اليمامة، ج٢، ص ٦٨.

وقال بشار الحريشي :

فهل أشربن من ماء (صداء) شربة بدلوين لم أشرب بكوز ولا صطل
وأورد «ابن خميس» قول أبو عبيد السكري (وهي ركية ليس عند العرب أعذب
من مائها وأورد بيتين من الأشعار المتقدمة في ذكر «صداء» وأنشد ابن الأعرابي: ^(١)
كصاحب (صداء) الذي ليس رائيا (كصداء) ماء ذاقه الدهر شاربا
وأدلى ابن بليهد ^(٢) قائلا: [«صداء» واقعة في بلاد تميم، أما الشعراء الذين
استدل بشعرهم ياقوت فهم تميميون ولا يعرف بذلك الاسم في تلك الناحية إلا بشر
واحدة يقال لها «صداء» وماؤها عذب ويحمل هذا الاسم إلى هذا العهد، وهي واقعة
في بلاد بني تميم في واد يقع عند بلدة «مرات» جنوبا، وتبعد عنها مدة ساعتين سيرا على
الأقدام]. انتهى.

لذا فقد تكون «صداء» البياض منسوبة إلى «صداء» مرات أو «صداء» مرات
منسوبة إلى «صداء» البياض لأن كلا البلدين به بئر بهذا الاسم وبنفس الصفة.

الجبث

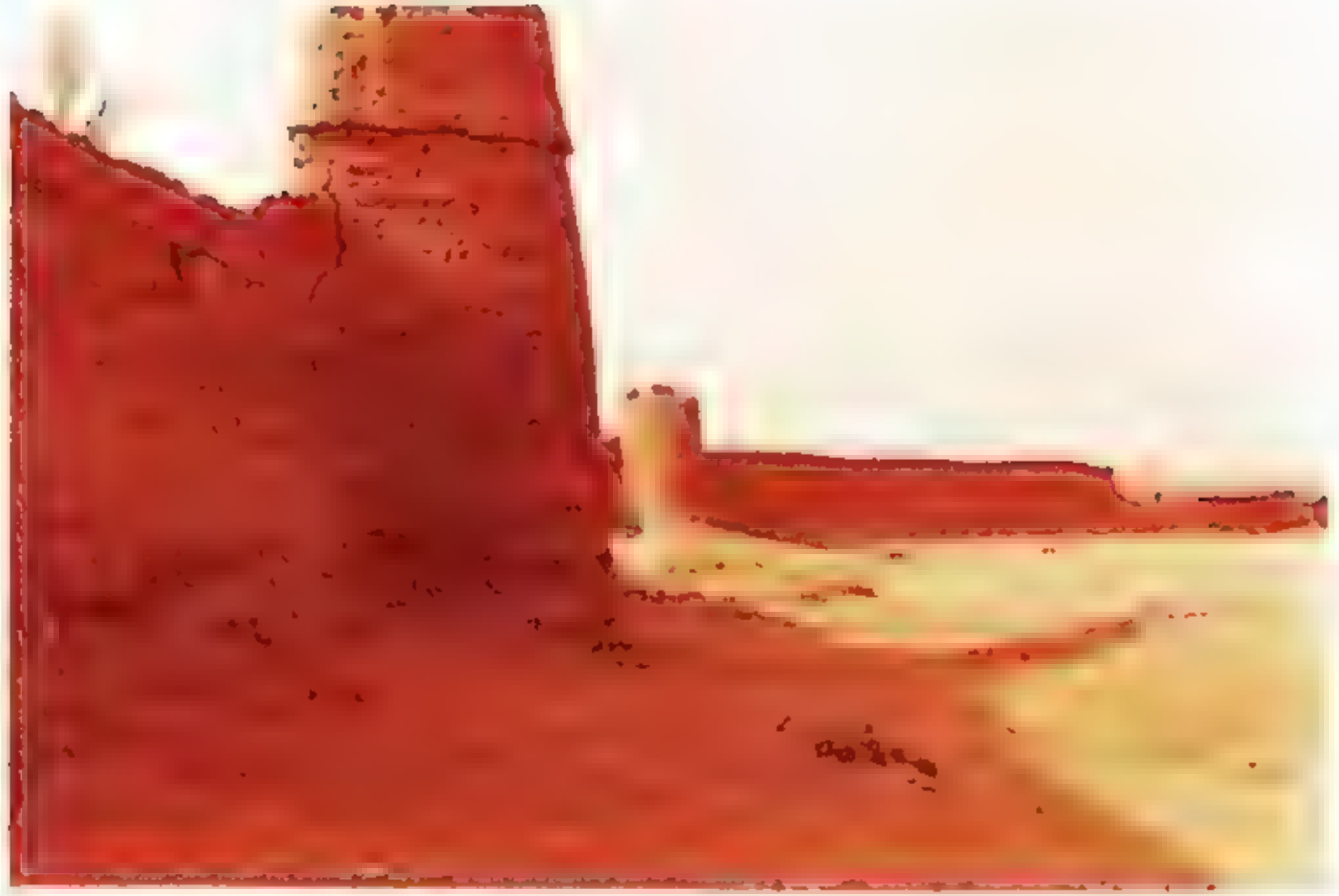
في اللغة كومة التراب. هكذا يطلق عليه وهو عبارة عن كتيب تراپي على شكل
سور طويل يحيط بالبلدة من الجهة الشرقية، والشرقية الجنوبية، ويظهر للعيان عند
مدخل البلدة القديمة من جهتي الشرق وجزء من الشمال وهو معمور منذ مئات السنين
حسب قول الرواة من كبار السن وأهل مرات القدامى، ويعتقد أنه سور البلدة القديم
المقام قبل هذا السور الذي لم يبق منه سوى معالم من جهته الجنوبية والغربية، وتشاهد
على سطحه قطع فخارية مزججة وعليها بعض النقوش والأشكال الهندسية القديمة.

العروس «العروسة»

عرفت بهذا الاسم، تقع في شرقي بلدة مرات القديمة والحالية في منطقة يقال
لها «السبخة» والسبخة يعتقد أيضا أنها موقع مرات «القديمة الجاهلية» حيث يجدها من

(١) نفس المصدر السابق.

(٢) صحيح الأخبار، ج ٣، ص ٣٢.



بقايا من سور مرات القديمة

الشرق الأكمة الجبلية الشرقية «المشرف»^(١).

وموقع العروس في الشمال الشرقي من السبخة، وهي عبارة عن تلة من التراب يرى المشاهد لها وجود قطع من الفخار والزجاج المتناثر والملون بشكل لافت للنظر وخاصة وسط النهار وترايبها يختلف عن تراب السبخة وقد تكون قلعة لهذا البلد أو قصرًا كبيراً بدليل وجود هذه الآثار الفخارية. وعندما هطلت الأمطار المتابعة على بلدة (مرات) عام ١٣٩٥ هـ، وهو سيل معروف عند أهل البلد هدم وأتلف كثيراً من المنازل والمزارع.

حفر الأرض الشمالية من (السبخة) وتعرف (بالركيات) وظهرت بعض أسوار المنازل المبنية أساساتها من الحجر، وهذا مما يؤكد أن منطقة (السبخة) هو مكان البلدة (الجاهلية)، وقد انتقل موقع البلدة من (السبخة) على ما يبدو بفعل تجمع سيول كبيرة

(١) وهو شرقي مدينة مرات عبارة عن أكمة جبلية مرتفعة سميت بهذا الاسم حيث إنه عند وصول القادم لمرات من الشرق يشرف منه عليها.

خلف سد (المشرف) غمر البلدة وهدمها وانتقلت قليلا نحو الغرب مكان (مرات القديمة).

المكمية

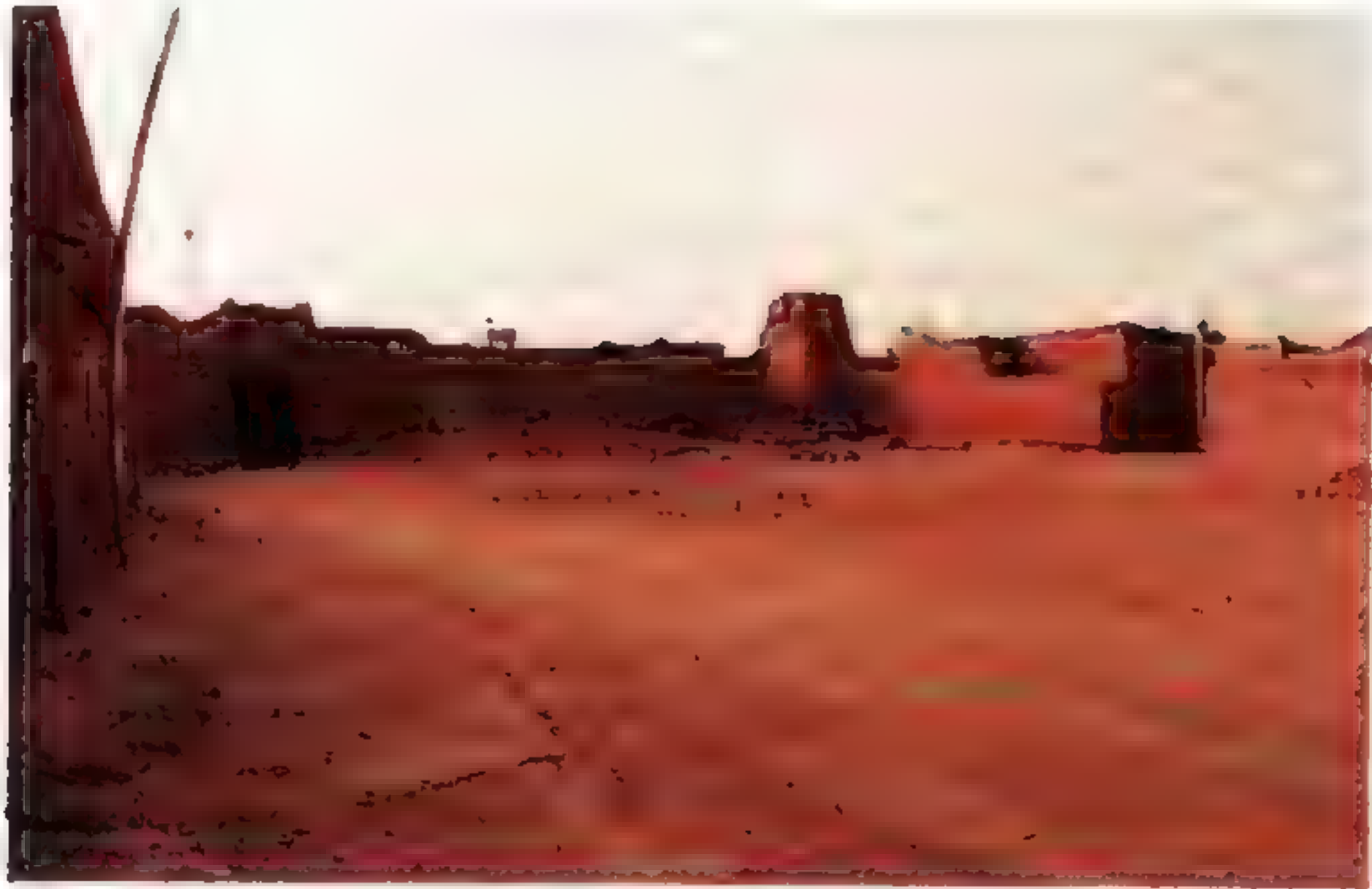
تعد من الأماكن التاريخية بمرات، تقع في الجنوب الغربي منها بمسافة تقدر بحوالي ١٥ كم، ويعتقد أنها من منازل بني هلال القديمة بها بئر مندثرة وتوجد بها كتابات قديمة داخل الكهوف القريبة منها. بها تل كبير تعرف جهته الغربية بـ (خشم المكمية) ولهذا التل مدخل من جهته الغربية تتفرع منه مجار صغيرة وعميقة تشبه الطرقات الملتوية بجوانبها مغارات وكهوف صغيرة عليها رموز أو كتابات قديمة وتلاحظ على سفح هذا التل قطع متحجرة من بقايا حيوانات ونباتات مختلفة.

الشمس والشمسية (الشمين)

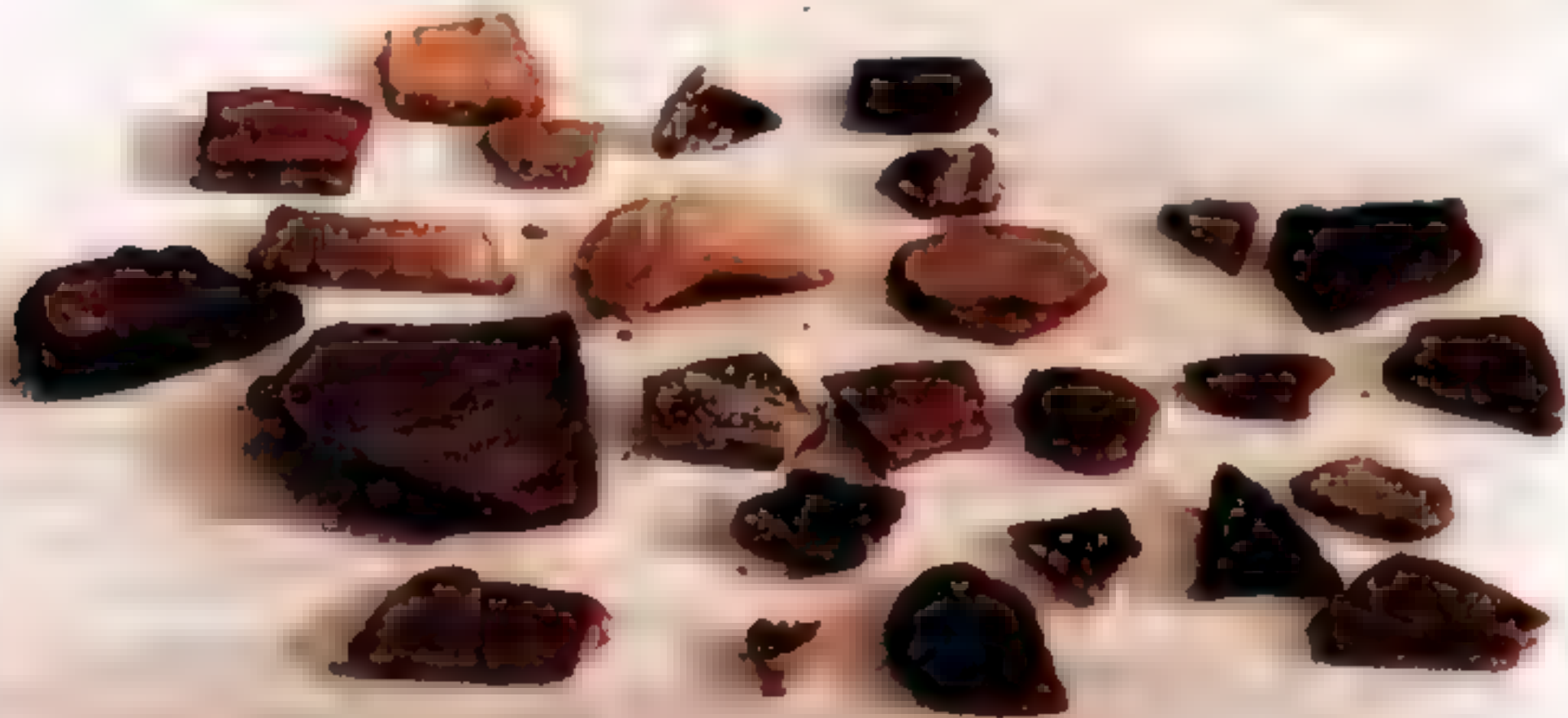
الشمس والشمسية قريتان قديمتان ذكرنا في كتاب: «بلاد العرب»: (١) وبالوشم قريتان تسميان «الشمسين» لبني ثعلبة، ثم لبني مبدول. أ. هـ. قال ياقوت الحموي: [شمس بن علي، وشمس بن طريق: ماء ونخل بأرض اليمامة. أ. هـ. والشمس والشمسية تقع في «صفراء الوشم» (٢) الجنوبية، وهما بشعبيين متجاورين ينحدران من هذه الصفراء مغربين ويصبان في «قنيفة» بروضة «الحفق»]. والشمس الآن لأسرة من آل سويري من الأشراف تابعة إدارياً لمرات وتبعد عنها حوالي (٣٥) كيلاً جنوباً، سكنتها أسرة آل سويري وآل طريف زمناً طويلاً (كلتا الأسرتين من الأشراف) بها قصر كبير وبئر ولم يبق فيها الآن سوى أطلال القصر وعين البئر بعد أن كانت مضرب المثل لكل من مر بها. أما الشمسية فتبعد عن مرات حوالي (٥٠) كيلاً جنوباً وعن الشمس (١٥) كيلاً وهي ملك (لال واثلي) تابعة لمرات إدارياً وهي الآن غير مسكونة ولا يوجد بها سوى آثار حجرات مندثرة.

(١) انظر بلاد العرب للأصفهاني ص ٢٩٢.

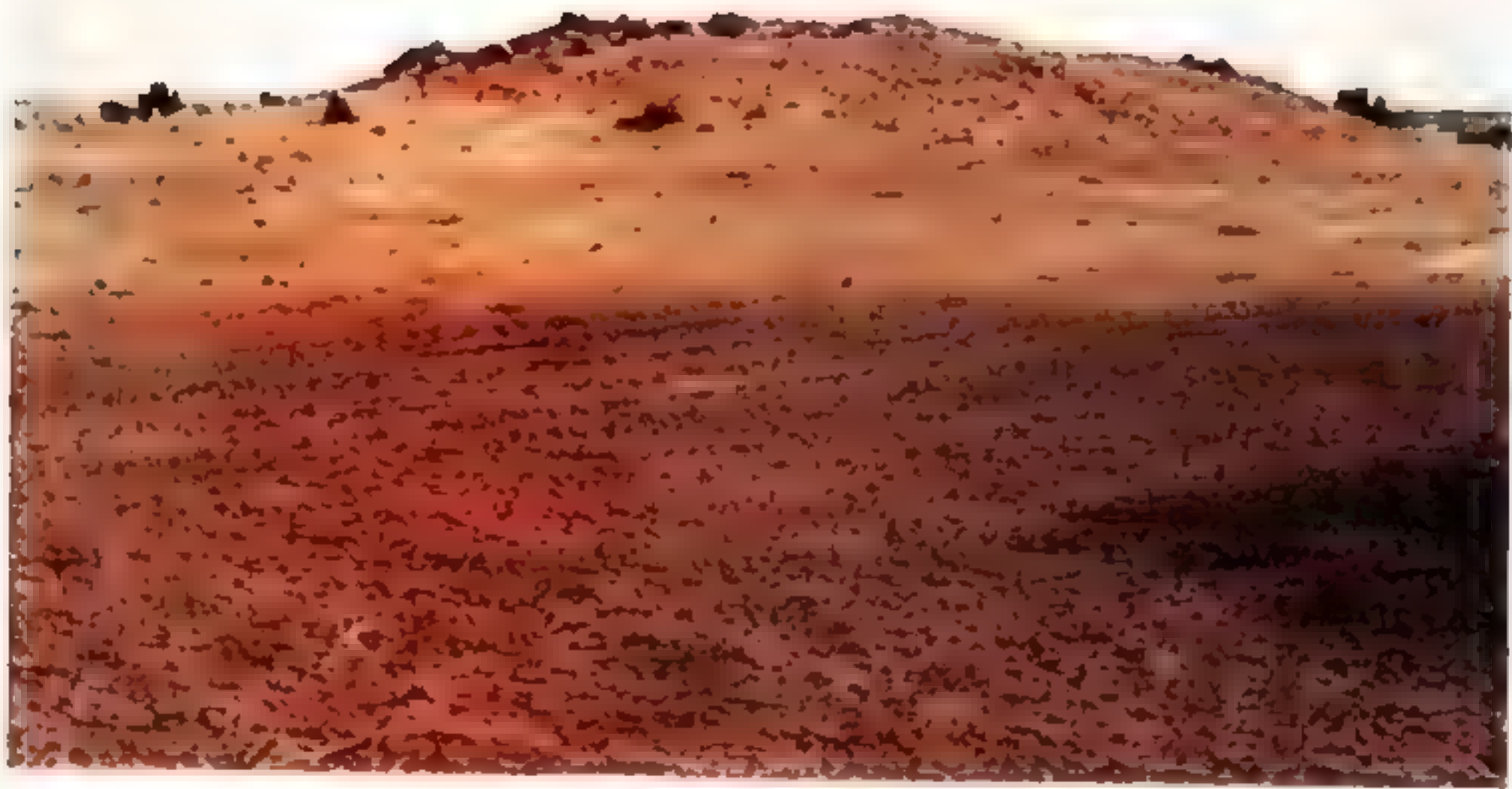
(٢) معجم اليمامة، لابن حميس، ص ٦٢، ج ٢.



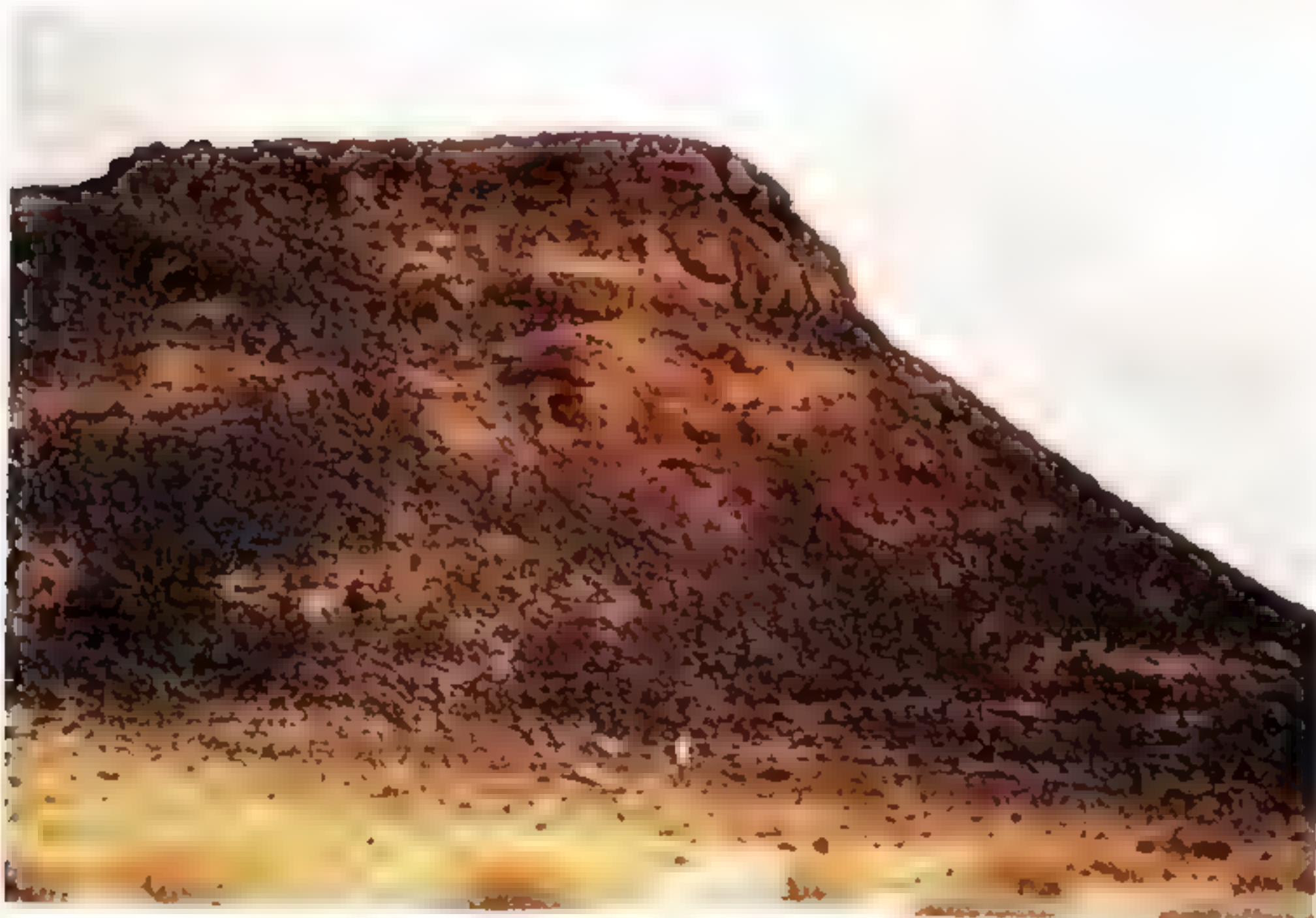
مرات القديمة من جهة الجنوب ويلاحظ السور ومدخل البلد الجنوبي
«باب النقيب» يدخل ويخرج الفلاحون مع هذا الباب



قطع وبقايا أواني فخارية جمعت من فوق أرضية «الجت» سور مرات الأول
بعضها مزجج وتعود إلى العصر الأموي



العروسة - يعتقد أنها مكان قصر جاهلي من بقايا مرآت الجاهلية



خشم المكمكية كما يطلق عليه الأهالي



رموز وكتابات داخل كهوف وممرات تل المكمية



قطع منحجرة على هيئة بقايا حيوانات وفروع أشجار تظهر واضحة على
سفع التل القريب من المكمية



قصر الشمس - يبعد عن مرات حوالي ٣٥ كيلاً من جهة الجنوب

النخيل

المشهور لفظاً «وادي النخيل» يقع شرق مدينة مرات وهو وادٍ ينحدر من صفراء الوشم شرقاً، ويصب في قصور بن دايل ومنها إلى قاع ثرمداء يبعد عن مرات مسافة ٩ كم، ويوجد في أعلاه في الصفراء آثار أبار زراعية ومساكن قديمة توحى بأن حضارة قديمة قد سادت في هذا الوادي، وهو معروف في الشعر العربي ويوم النخيل معروف أيضاً والمعركة التي دارت رحاها في الجاهلية مشهورة حيث يقول شاعرهم:

نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم (النخيل) غارة ملحاحا

وقد يكون هذا البيت لموقع آخر غير نخيل مرات لأن هذا الاسم تحمله مواقع

كثيرة وقد ذكر ابن خنيس^(١)، عندما سأله سائل عن قائل هذا البيت أن «النخيل» اسم مكان يطلق على عدة أمكنة ونسبة إلى عدد من الشعراء وعلى العموم فالشواهد الموجودة في هذا الموقع تدل على حضارة سلفت في العصور الجاهلية، وما يؤيد ذلك وجود آثار قبور وضعها تجاه بيت المقدس.

الفار (فار مرات):

كهف أثري عليه كتابات قديمة جدا ورسومات متعددة يقع غرب مرات ويبعد عنها حوالي ٧ كم تقريبا يؤمه الأهالي في نزهاتهم، تصل إليه السيارة بسهولة بعدما أصلح له طريق من قبل البلدية.

(١) من القائل، لابن خنيس، ج ٣، ص ٣٦١



صورۃ مرات عام ۱۳۹۵ھ

النشاط السكاني

- مجتمع مرات
- سكان مرات قديما وحديثا
- أمراء مرات وقضاتها
- مظاهر اللباس والزينة
- الطب الشعبي

لمحة موجزة عن مجتمع مرات في الماضي

مرات في الماضي عبارة عن مجتمع صغير، يعيش في مساكن صغيرة من الطين متجاورة لا يتجاوز حجم المنزل الكبير منها ١٠٠ مترمربع، ويعيش به أكثر من أسرة رغم صغره وقلة غرفه. والمنازل بشكل عام متلاصقة ومتداخلة، ومعظم الأسواق مسقوفة مما يجعلها مظلمة ليلاً، ويضطرون إلى وضع «السراج» لإنارتها ويرتبط الأهالي بصلات القرابة والتراحم، وجميع أسر أهل البلدة متكاتفه ومتعاونة في السراء والضراء فلا حدود تباعدتهم ولا خلاف بينهم، مجتمع طيب تسوده الألفة والمحبة يحرص كل فرد على احترام رأي الآخر وإن نشأ بينهم خلاف أو مشكلات فقد تحل قبل أن تصل إلى السلطة العليا (الإمارة) مالم يكن الأمر يوجب ذلك.

ومن الملاحظ أيضاً تعدد الملكيات في البيت الواحد أو المزرعة الواحدة رغم الصغر فتجد مثلاً نخلتان أو ثلاث نخلات لفلان وخمس لفلان ضمن مزرعة نخيل يشترك فيها مجموعة من الأفراد، وقد تكون هذه الأملاك بقايا متوارثة عن الأجداد أوصى بها أصحابها كوقف (للصوام أو لحمام الحرم أو لسراج المسجد والدلو أو في أضحية أو لتجهيز مؤن الجهاد أو للإمام). ويطلقون على هذه الأوقات كلمة «صبرة» وماخصص للصوام كالتمر مثلاً يجمعه أمام المسجد حين شهر رمضان حيث يقدمه للصائمين كوجبة إفطار بالمسجد في أوعية من الخوص يطلق عليها (مطعم) ويساعده لفيف من الصبيان يقومون بتوزيع هذه الأوعية في أماكنها المخصصة مع إحضار الماء البارد من (قرب المسجد) ووضعه أمام الشيوخ والعاجزين وذلك قبيل الإفطار.

ويسعى كل فرد لعمل الخير في حدود قدرته كالقيام بالأذان أو الإمامة أو المساعدة في بعض الأعمال التي تتطلب العمل الجماعي كبناء المنزل أو أعمال الزراعة

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما وصى به الحارثي بن عبد الله بن عدوان كاهن يشهد له
 الله لا اله الا الله واهل بيته وصلى الله على محمد وآله
 حق واهل السامرة الذين لا ريب فيها وان الله يبعث
 من في القبور وصلى الله على ما وراءه قادم في ذلك سنة
 عشر اربعمائة لنفسه وكيهها عبد الله بن علي
 الكصبي يحجها هو بنفسه او بجاعل عليها من
 يحجها وباقي الثلث يحصر في التخللات والدار
 التي في مائة وهي تخللات الرويعند وقرعة بن
 عدوان بانه قادم في التخللات امنية لا مدسا
 بقه قبل هذا وباقي التخللات والدار قادم له
 فيهن امنية الدرام وما فضل من ذلك وما الثلث
 يخرج في خمس مائة رمضان والوكيد على ذكر المصلح
 من اولاده الذكر والانثى واهل بيته
 عماء بر يالهي من الثلث واهل احتاجوا عيال له او
 احد منهم او ذريتهم فله الاكل ولا خرج عليه شهد
 على ذلك حصي بن علي ومحمد بن شيبش وشهد به كا
 به عبد العزيز بن عتيق بن فداغ وصلى الله على محمد وآله
 وسلم جزاء ذلك وحرره في شعبان سنة ١٢٥٠



المختلفة . وتتجلى لديهم ظاهرة مايسمونه بـ (الفرقة) أي ساعدني وأساعدك .
أما مكاتباتهم في البيع والشراء فيقوم بها إمام المسجد أو بعض الثقات ممن
يجيدون الكتابة وهم بمثابة كتاب العدل في وقتنا الحاضر .
وفيما يلي أنموذج وصية منذ منتصف القرن الثالث عشر، ويلاحظ فيها البساطة
وعمق الإيمان بالله وصاحب الوصية عبدالله بن عدوان من الوهبة من تميم وكتبها الشيخ
عبدالعزیز بن عتیق عام ١٢٥٢هـ . نص الوصية^(١) .

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما أوصى به الحر المكلف عبدالله بن عدوان كان يشهد أن لا إله إلا الله
محمد عبده ورسوله وأن الجنة حق والنار حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها، وأن الله
يبعث من في القبور أوصى بثلاث ماوراه قادم في ذلك عشرة أربل حجة لنفسه وكيلها
عبدالله ابن علي الحصين يحجبها هو بنفسه أو يجاعل عليها من يحجبها وباقي الثلث
يحصر في النخيلات والدار التي في مرارة وهي نخيلات الرويضة وأقر عبدالله بن عدوان
بأن قادم في النخيلات أضحية سابقة قبل هذا وباقي النخيلات والدار قادم له فيهن
أضحية الدوام ومافضل من ذلك من الثلث فيخرج في خمسات رمضان والوكيل على
ذلك المصلح من أولاده الذكر والأنثى وأوصى لابن أخته عثمان بريالين من الثلث وأن
احتاجوا عياله أو أحد منهم أو ذريتهم فله الأكل ولا حرج عليه شهد على ذلك حسين
بن علي ومحمد بن شنيش وشهد به كاتبه عبدالعزیز بن عتیق بن فداغ وصلى الله على
محمد وآله وسلم جرى ذلك وحرر في شعبان سنة ١٢٥٢هـ .

الختم

(١) الأصل موجود عند محمد الموصي الأستاذ إبراهيم حمد العدوان مدير التعليم بمنطقة الوشم

سكان مرات قديما وحديثا

لقد تبين لنا أن أول من سكن مرات قبيلة (باهلة) ثم قبيلة (تميم) التي سكنت معظم بلدان الوشم في الماضي ومنهم امرؤ القيس التميمي الذي نسبت إليه (مرات) ومع مرور الزمن كثرت القبائل والأسر بها.

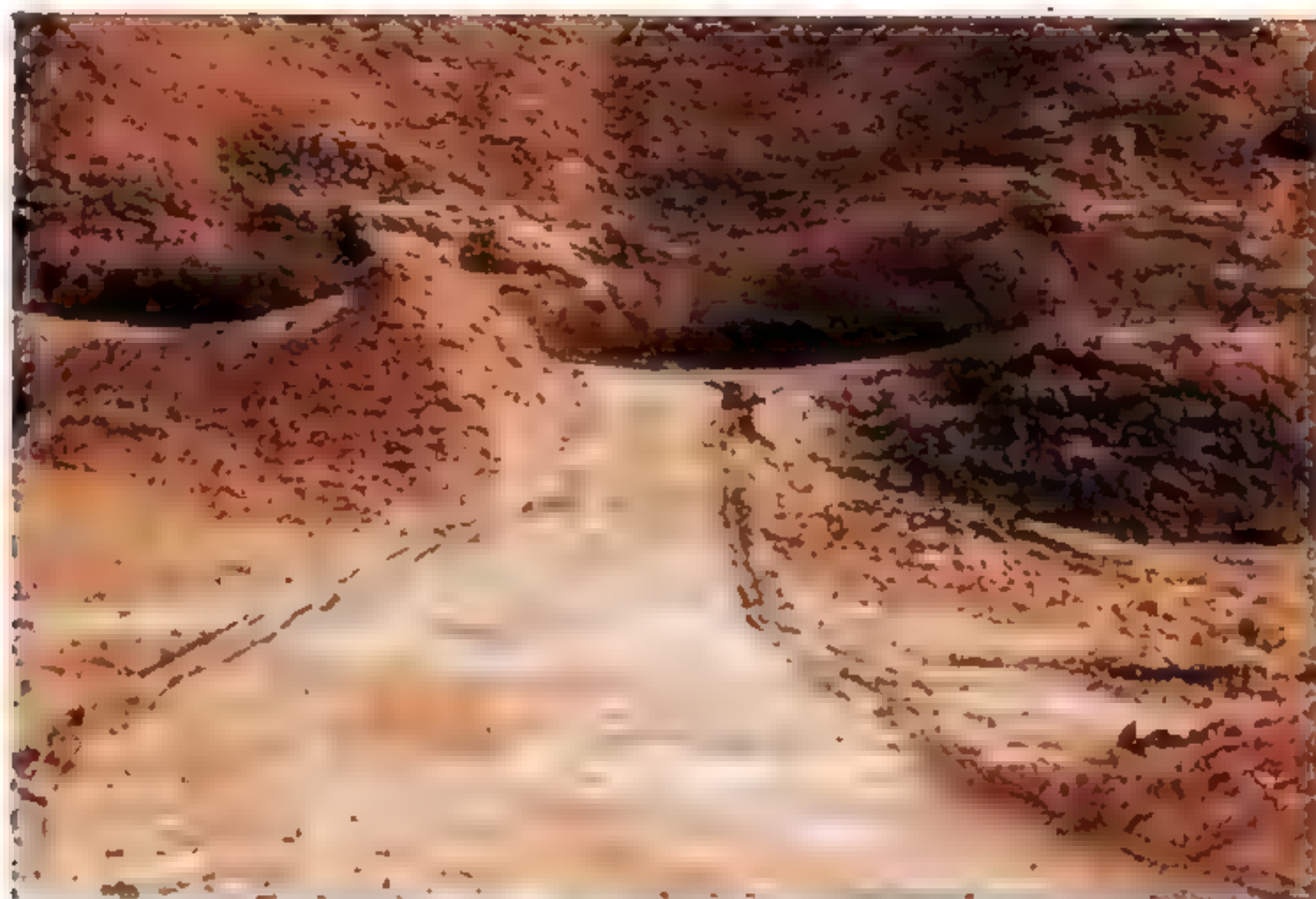
ويسكن (مرات) في الوقت الحاضر أسر كثيرة تنتمي إلى بطون من قبائل متعددة فمن قبيلة الدواسر (الوداعين) ومن (طبي) بنولام وآل مغيرة والفضول وآل كثير وبنوخالد ومن (سبيع) السهول القبانية ومن السهول البرازات وأيضا يسكنها أسر من قبائل من (تميم) ومن (الأشراف) ومن (هذيل) ومن (قيس عيلان) ومن (شمر) وغيرهم من بطون القبائل المختلفة.

ومن أشهر الأسر التي سكنت واستوطنت مرات قديما وحديثا مايلي وقد رتبناها عشوائيا دون ذكر القدم أو الكبر ومنهم^(١)

آل دايل - آل دعيج - آل مجلي - آل سليم - آل زيد - آل موسى - آل زامل -
آل ضويحي - الجباري - آل عدوان - آل حجي - آل مشخص - آل عمر - آل هليل -
(آل حميدان) آل مسلم - آل مسلم (الدعاجين) - آل منصور - آل منصور (القحاطين) -
آل هويمل - آل حميد - آل دهيش - العدواني - البرامي - الروضان - آل عواد - آل فهيد -
العريينات - السفاعي - الطريف - آل سويري - الناصر - السبيعي - الدغيشم -
آل حمدان - الحلوان - آل بسام - آل رشيد - الشويعر - الفائز - المدلج - آل عمار -
الضبيب - الشبيكي - الدلقان - السقامي - الجبر - آل عبدالواحد - البخيتان - الفريج -
المحطب - المرشد - الأسود - الرضيان - العطاس - الركيان - الحمداني - الرشيدان -
الجريس - الجلعود - آل الحسين - العقل - الشمراني - المونس - الوايلي - المجبول -
البراك - آل سنان - آل ملك.

بالإضافة إلى أسر كثيرة من بعض القبائل استوطنت مرات كالعصمة والمراشدة والدغالبة والدعاجين والنفعة والشيايين ومطران وغيرهم.

(١) تعمدت إهمال ترتيب الأسر من حيث القدم أو الكبر لتصارف وتباين الآراء في ذلك.



غار مرات الكبير



مدخل أحد الطرقات المسقوفة ويؤدي إلى المسجد الجامع القديم والسوق «المجس»

قضاة مرات وأمرائها

أولاً: القضاة

- ١ - الشيخ حمد بن إبراهيم بن مشرف توفي سنة ١١٩٤هـ.
- ٢ - الشيخ إبراهيم بن سعد بن مشرف توفي سنة ١٢٣٢هـ، شهيدا في المعركة الواقعة في الماوية بني الإمام عبدالله بن سعود وإبراهيم باشا.
- ٣ - الشيخ أحمد بن علي بن دعيح عينه جماعة مرات قاضيا لهم وأقره تركي بن عبدالله ثم فيصل بن تركي على ولاية قضائها سنة ١٢٣٢هـ^(١)، وهو من أشهر قضاة الوشم في القرن الثالث عشر، وقد عدّه عبدالله البسام واحدا من ثمانية من أكبر العلماء الذين أبدوا الدعوة السلفية في عصرها الأول^(٢). توفي عام ١٢٦٨هـ.

- ٤ - الشيخ عمر بن خليفة، تولى القضاء سنة ١٣٦١هـ.
- ٥ - الشيخ صالح بن جارد، تولى القضاء سنة ١٣٦٦هـ.
- ٦ - الشيخ عبدالرحمن بن فارس، تولى القضاء سنة ١٣٦٨هـ.
- ٧ - الشيخ إبراهيم الهويش، تولى القضاء سنة ١٣٧٠هـ.
- ٨ - الشيخ مقبل العصيمي، تولى القضاء سنة ١٣٨٠هـ.
- ٩ - الشيخ عبدالرحمن بن عيسى، تولى القضاء سنة ١٣٨٤هـ.
- ١٠ - الشيخ إبراهيم بن سيف، تولى القضاء سنة ١٣٨٥هـ، للمرة الأولى.
- ١١ - الشيخ سعد بن محمد المبارك، تولى القضاء سنة ١٣٨٧هـ.
- ١٢ - الشيخ إبراهيم العجلان، تولى القضاء سنة ١٤٠٥هـ.
- ١٣ - الشيخ إبراهيم بن سيف، تولى القضاء سنة ١٤١٠هـ، للمرة الثانية.
- ١٤ - الشيخ عبدالعزيز المشعل، تولى القضاء سنة ١٤١١هـ.
- ١٥ - الشيخ إبراهيم الفتوخ تولى القضاء سنة ١٤١٦هـ، ولا يزال.

(١) روضة الباطرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين - الجزء الأول ص ٦٧.

(٢) علماء نجد خلال ستة قرون - الجزء الأول، ص ٣٩.

ثانياً: الأمراء:

- ١ - راشد بن إبراهيم العنقري، سنة ١٠٨٤هـ.
- ٢ - عيكة بن جار الله العنقري، سنة ١٠٩٦هـ.
- ٣ - إبراهيم بن جار الله العنقري، سنة ١١١٥هـ.
- ٤ - مانع بن ذباح العنقري، سنة ١١٢١هـ.
- ٥ - إبراهيم بن جار الله العنقري، سنة ١١٢٤هـ، للمرة الثانية.
- ٦ - عبدالله بن حمد الجبري، سنة ١٢٣٦هـ.^(١)
- ٧ - عبدالله بن حميد، سنة ١٢٨٨هـ.
- ٨ - عبدالرحمن بن حمد بن دايل، سنة ١٢٨٩هـ.
- ٩ - إبراهيم بن عبدالرحمن بن حمد دايل، سنة ١٣٤٠هـ.
- ١٠ - حمد بن محمد المدبل، سنة ١٣٦٠هـ.
- ١١ - محمد بن هديان، سنة ١٣٦٢هـ.
- ١٢ - حسن بن عبدالله العمران، سنة ١٣٦٤هـ.
- ١٣ - عساف حسين العساف، سنة ١٣٧٥هـ.
- ١٤ - عبدالله بن معمر، سنة ١٣٨٨هـ.
- ١٥ - صالح بن منصور بن جريس، سنة ١٣٩٠هـ.
- ١٦ - علي حسين العساف، سنة ١٣٩٧هـ.
- ١٧ - سليمان بن علي العساف، سنة ١٤٠٠هـ.
- ١٨ - عبدالعزيز بن ناصر الجرباء، سنة ١٤٠٩هـ.
- ١٩ - عبدالرحمن الدهمش، سنة ١٤١٢هـ، ولا يزال.

(١) أضاف محقق كتاب: «المنتخب في ذكر أساب قبائل العرب» الدكتور إبراهيم محمد الزيد هذه المقرة عندما ذكر الحارثي (ومن أشهرهم عبدالله بن حمد الجبري الذي ترأس في بلدة مرات في زمن تركي بن عبدالله بن محمد بن سعود سنة ١٢٣٦هـ حين ظهور الترك على نجد. وقد عاون الجبري هذا آل دهيش^(*) أهل الأحساء وآل هليل منهم آل سيف جماعة إبراهيم بن سيف في الأحساء فأخرجوا العناقر من مرات وكانت لآل جارالله من العناقر ص ٢٨٤.

(*) يذكر معالي الشيخ عبدالملك بن عبدالله الدهيش في مخطوط (نسب آل دهيش) ص ١٥، أنه في حوالي =

مظاهر اللباس والزينة

* أولاً : لباس الرجال :

يلبس الرجال في الماضي ثوباً واحداً في الصيف أما في الشتاء فيلبس أكثر من ثوب وقد يلبس أيضاً عليه (بشتاً) من الوبر أو الصوف ويبقى الثوب عند الرجل مدة طويلة من الزمن ويحافظ عليه مادام سليماً .

ويكون الثوب عادة من قماش (المريكاني أو الملعل أو الزهور)^(١) أما أشهر أنواع الثياب التي كانوا يلبسونها في ذلك الوقت فهي :

١ - المروذن والشلحات : وهما ثوبان بكمين ذي لسانين يصلان إلى القدم يلبسه كبار السن .

٢ - المقطع : وهو ثوب عادي يلبسه الرجال والصبيان .

٣ - الصاية - الدقلة - وهو نوع من الثياب مفتوح من الأمام كالبشت يلبس فوق الثوب وهو من القماش الثقيل يلبسه الموسرون من الناس .

٤ - الصديرية - الكوت - البالطو - تلبس في الشتاء فوق الثوب وقد يلبس بعض الموسرين «الجوخة» وهي من الحرير الأحمر أو الأسود .

٥ - البشت أو المشلح : وهو الزي الرسمي في المناسبات والأعياد وصلاة يوم الجمعة وهناك أنواع منها مصنوعة من الوبر أو الصوف تلبس في فصل الشتاء لاتقاء البرد ومن الأنواع التي كانت سائدة في الماضي مايسمونه بعباءة البرقاء أو البيدي تصنع من الصوف أو الوبر الثقيل .

٦ - غترة الشال الحمراء وغترة الصوف البيضاء وغترة البوال : أو الملعل أو المشجرة تلبس على الرأس ولكل منها موضة خاصة في لبسها وقد يوضع العقال أو الدسمال فوقها وقد تقسم الغترة من قطريها لتصبح مثلثين يطلق على الواحدة منها (شقرة) يلبسها الصغار من باب التوفير .

= عام ١٢٦٧هـ، عين الإمام فيصل بن تركي إمام الدولة السعودية الثانية دخیل الله بن دھیش أميراً على بلدة مرات .

(١) من أنواع الأقمشة المستوردة البيضاء والخاصة بالرجال .

ثانيا : لباس النساء :

للنساء أقمشة وأثواب وأزياء متنوعة كان لها بهاء ورونق في الماضي ومن أشهر الثياب النسائية قديما مايلي :

- ١ - الدراعة : وهي ثوب عادي تلبسه كل النساء .
- ٢ - المتفت : ثوب نسائي قديم تلبسه المرأة في المناسبات وقد يصل عرضه إلى أربعة أمتار .
- ٣ - المبرج : من الثياب التي تطرز ويلبس أيضا في المناسبات .
- ٤ - المجرج : وهو من الأنواع القديمة تحاك على أرضيته قطع حرير مستطيلة .
- ٥ - المجزّع : والمصكك ، الزري ، المخطم ، التثر ، التلي - ثياب نسائية قديمة ومعظمها مستورد من الهند والبحرين ، يقول الشاعر :
تحت (المجزّع) مقطع فيه ستة (عضود) تليل الأزرة ما أحلا تواضيبها
أما أشهر الأقمشة السائدة في الماضي والتي اتخذت أسماؤها من شكلها أو اسم البلد المستوردة منه أو بعض الأغاني المشهورة في الماضي فمنها :
(المرضوف) له لونان : أحمر وأسود (نايم المدلول) - اسم أغنية في الماضي
(ستن) (كريب) (خط البلدة) (رش المطر) ، (أبو وردة) (رون) (قرض الهبل) (متزك)
(زري) (شهوة المريض) ، (سفرة سعود) ، (هدب سلوى) - سلوى مغنية مشهورة ،
(شالكي) (حل وطار) ، (سحاب الحب) ، (كف السبع) ، (روح الملك) .
وأشهر أدوات الزينة التي تستخدمها المرأة - الكحل - المشاط - الفروك - الديرم -
الكركم - الزباد .
وتضع المرأة على رأسها الشيلة وتلبس فوقها البشت (العباءة) وللعباءة أنواع
متعددة أشهرها (المقصبة ، والمعصم ، وأبوقيطان) وللشيلة أيضا أنواع أشهرها
(البرسيم ، وشيلة البلبول ، والجزارية) يقول الشاعر :

يا عشر يوم الإثنين لاقاني نور خده ساطع في (الجزارية)
وتمنى امرأة فتقول :

أبي (البشت أبوقيطان) وأبي (نايم المدلول)^(١)
وأبي (حلقة حمراء) تحت (شيلة البلبول)^(٢)

● حلي النساء

أغلب حلي الناس في الماضي من الفضة ويقتصر حلي الذهب على الموسرين وتُلبس الحلي وتعلق في أماكن متعددة من جسم المرأة كالرأس والرقبة والكف والقدم والوسط والأنف والأذن من أشهرها.

- ١ - (القلادة - المراسيل - القردالة - الطوق - الخناقة) - تعلق على الرقبة.
- ٢ - (الحلاق - السنون - الشقايف) - وتوضع على الرأس.
- ٣ - (الخماخيم - المشارق - القروط) - تعلق في الأذن.
- ٤ - (الخاتم - الفتحة - المرامي - المربيع - البهم) - توضع في أصابع الكف.
- ٥ - (الفردة - الزمام) - تعلق في الأنف.
- ٦ - (الخلائيل - الخشاخيش - الحجول) - توضع في الرجلين.
- ٧ - (الخصور - المجاول - الزنود - البناجر - المرافيد - الذبال) - توضع على الذراعين.

يقول الشاعر:

أربع (بناجر) في يد المجول توه ضحى العيد شاربها
ويقول آخر:
يفداه من لبس (المقاتيل) ومن علق (لفردة) على مفرق له

* ثالثاً: ملابس الأطفال:

تخيطها النساء من بقايا الأقمشة ومن بقايا ثياب ذويهم وقد يمر الثوب على أكثر من واحد إذا كبر لبسه الذي يليه، ومن أشهر ما يميز به الأطفال (القحفية والقبعة)

(١) أبي - بمعنى أريد، (نايم المدلول) نوع من القماش.

(٢) حلقة حمراء: أي حلقة ذهب تضعها المرأة على رأسها، وشيلة البلبول: نوع من القماش الأسود الخفيف تضعه المرأة على رأسها وتغطي به وجهها.



بعض أدوات الزينة - تستخدمها النساء في الماضي - مجموعة من المكاحل ومشط من الخشب
وأخر من الحديد وكريم الزباد وهو طيب الرائحة



مجموعة من حلي النساء في الماضي وأغلبها مصنوع من الفضة

وكلاهما خاص بتدفئة الرأس والأذنين تلبس في فصل الشتاء وتعلق في ربة الصبي . أما أشهر ما تتميز به البنات هو (البخنق - المسفع) يغطيان الرأس ومقدمة الجسم .

● مسميات الألوان :

مسميات الألوان مستوحاة من البيئة ، ولم يكن هناك دقة في التركيز على اللون فقد يطلق على اللون الأزرق مثلاً : أخضر أو أسود ومن أشهر الألوان التي يتداولها الأهالي :

- الأسمر : وهو اللون الأسود .
- الأشقر : وهو اللون الذهبي .
- الأشعل : اللون البرتقالي المائل إلى الحمرة .
- الحليبي : اللون البرتقالي الخفيف .
- الأشهب : اللون الرصاصي .
- الأمفر : اللون شديد الحمرة مع السواد .
- البيدجاني : هو اللون البنفسجي .
- الأزعر : هو اللون الأصفر .
- الأدغم : هو اللون البني .

الطب الشعبي

مرات كغيرها من بلدان نجد مرت عليها ظروف قاسية في الماضي ولم يكن هناك ما يعالجون به الأمراض سوى بعض الأعشاب أو الحمية عن الطعام ، وقد يلجأون إلى الكي أحياناً كقولهم : (آخر الطب الكي) ولا بد أيضاً من وجود أشخاص مهرة يقومون بعلاج ووصف الأدوية المناسبة لهذه الأمراض ، ويوجد بمرات في الماضي من يمتنهن الطب الشعبي من الأهالي ويعالجون الناس بإمكاناتهم المحدودة المستوحاة من البيئة المحيطة بهم فلكسور مثلاً رجل مختص يقال له «المجبر»^(١) يعالج العضو المكسور

(١) من أبرزهم عبدالرحمن بن ضويحي رحمه الله .

بضمه بين قطع من جريد النخل يعملها بطريقته الخاصة ويلف عليها قطعا من القماش مع الحمية لأيام محدودة فيشفى المريض بإذن الله .

ولوجع الأسنان والضررس رجل مختص^(٢) يذهب إليه في داره في أي وقت من الليل أو النهار وسرعان ما يخلع هذا الضررس بواسطة أداة يطلق عليها (الكلاب) وينهي العملية وسط سيل من الدماء والآلام في دقائق معدودة وقد يضع قليلا من الملح مكان الضررس المخلوع .

كما أن للمطوع (إمام المسجد) دور كبير في علاج الناس بآيات من القرآن وقد يلجأ إليه من به مرض نفسي أو العين وغير ذلك .
وأیضا هناك رجل مختص في عملية (الختان)^(٣) لديه مقص أو سكين حادة وتحت الآلام والدماء ينهي العملية ويضع على الجرح (رماد) ويربطه بخرقه لمدة ثلاث أيام فقط ثم تزول الآلام ويبرأ بإذن الله .

وإذا حل مرض الجدري يموت عدد كثير لسرعة انتشار العدوى ويتفشى الوباء ويشمل جميع المنطقة المحيطة ويتسبب في تشويه كثير من الناس على شكل عاهات كفقد البصر - أو ترك ندب في الوجه لاتزول ويجعلون هذه السنة تاريخا مميزا لحساباتهم كقولهم (سنة الجدري) .

وأیضا هناك ما يسمونه (سنة السخونة) مات فيها أيضا عدد كبير . . يقول أحد المعمرين أن من يصاب بهذا الوباء قد يموت بعد يوم أو يومين ولا يبرأ منه أحد وقد يكون والله أعلم أحد مرضي (الكوليرا أو الحمى الشوكية) .

ويوجد في البلد بعض النساء «الماهرات» في الكي وعلاج أمراض الأطفال والنساء بالأعشاب المحلية كالحلبة - والرشاد والحرمل . . والحلتيت - والحبة السوداء . . الخ .

وللأمراض أسماء شعبية يعرفونها من جراء أعراضها ويعرفون أيضا ما يناسبها من

(٢) من أبرزهم حسين بن عبدالواحد رحمه الله .

(٣) من أبرزهم رجل يطلق عليه فايز .

- العلاج ونذكر على سبيل المثال بعض أسماء هذه الأمراض وطريقة علاجها.
- ١ - الفتق وهو ما يسمونه (الملع أو المصع) يعالج بذلك بالودك (الدهن الحيواني المتجمد).
 - ٢ - التواء المفاصل وهو ما يسمونه (العصف) يعالج بوضع عجينة من الحلبة والقرنفل، والملح، والزيت، على العضو ويربط بقماش.
 - ٣ - ومن أمراض البرد ما يسمونه (الطير) عدم علاجه يحدث التواء في عضلات الوجه يعالج بالحمية وسط غرفة مظلمة مدة معينة.
 - ٤ - مرض تطليع الأسنان عند الأطفال وهو ما يسمونه (السقاط) تقوم بعلاجه بعض النساء المختصات بما يسمونه (الترفيغ) وذلك بإدخال أصبعها في فم الطفل ورفع فكه للأعلى.
 - ٥ - مرض السعال الديكي وهو ما يسمونه (القحيزان) يعالجونه بإعطاء المصاب لبن أتانة.
 - ٦ - مرض يصيب الرئة وهو ما يسمونه (الجنب) يعالج بالكلي.
 - ٧ - شلل الصدر والظهر وهو ما يسمونه (أبوصفيط) يعالج بالحمية والقراءة أو الكلي.
 - ٨ - أنواع من القروح يطلقون عليها (العنكبوت - البلش - الداحوس - القوبا - الجرب - الطلع - الناسور) جميعها تعالج بالكلي.
 - ٩ - ومن الأمراض التي تصيب الرأس ما يسمونه (أبو منعه - الوشرة) يعالج بالكلي وهناك أنواع من الأمراض كالضغط يطلقون عليه (الغامت).
 - ١٠ - مرض التهاب الكلي الحاد - يطلقون عليه (المزاج) حيث يتنفخ بطن المريض ويموت.
 - ١١ - مرض يصيب الجهاز التنفسي (الشربة) يعالج بالطين المشوي يصب عليه الماء فيتصاعد البخار ويتشقه المريض.^(١)

(١) ينقل المريض أحياناً إلى بلد آخر لوجود من يقوم بعلاجه.

أهم الأشجار والنباتات التي كانوا يستخدمونها في ملاحظهم:

- * الحناء: لآلام الرأس - والزكام وضربات الشمس.
- * الحرمل: للروماتيزم.
- * العشرق: لتنظيف المعدة.
- * الطرثوث: للإسهال.
- * الملح: لعلاج العيون واللثة.
- * الشيح: للمعدة والغثيان والجهاز البولي.
- * المر: لمنع تسمم الجروح والقروح وهو ما يطلقون عليه (الشمم).
- * الحزاة: لالتهاب الجروح والقروح ومسهل للبطن.



النشاط الزراعي

النشاط الزراعي في مرات

أولاً: النشاط الزراعي في مرات قديما

تشتهر منطقة مرات بالزراعة منذ القدم ويتجه عدد من سكان مرات إلى العمل في هذا القطاع ، وذلك لخصوبة أرضها وتوافر الماء وقد انتشرت المزارع القديمة بشكل يلفت النظر في جنوب البلدة وجنوبها الغربي في مناطق يطلق عليها (العلاوة والرفيعة والروضة) بالإضافة إلى المزارع المنتشرة في شرقها، حيث تكثر النخيل وأشجار الفواكه والخضار وأيضا مزارع القمح الموسمية التي تعتمد على مياه الأمطار الموسمية فقط والتي يطلقون عليها (البعول).

ولقد اشتهرت مزارع مرات في الماضي بجودة محصولاتها الزراعية خاصة التمور و بعض الفواكه كالرمان والأترنج ، الذي كان يضرب به المثل في حجمه ومذاقه .
أما أشهر أنواع التمور فهي :

- | | | | | |
|------------|---------------|-------------|--------------|------------|
| ١- الخضري | ٢- الخلا | ٣- الصقعي | ٤- السلج | ٥- الدخيني |
| ٦- الحقي | ٧- السكري | ٨- مكتومي | ٩- سلج عيش | ١٠- الصفري |
| ١١- عسيلة | ١٢- القطارة | ١٣- المقفزي | ١٤- المسكاني | ١٥- النبوت |
| ١٦- الكسب | ١٧- نبوت سيف | ١٨- الشفر | ١٩- الخلاوة | ٢٠- منيفي |
| ٢١- الذاوي | ٢٢- أم الكبار | | | |

أما الأماكن الزراعية التي في شرق البلد والتي تبعد عنها حوالي ٤ كيلومترات عنها فهي عبارة عن مزارع منتشرة وسط روضة كبيرة . وفي كل مزرعة مبان طينية وسط سور يطلق عليها (قص) لذا جاءت التسمية لكامل المنطقة بـ (القصور).

وأشهر هذه القصور هي :

١ - قصر السحيرية :

وهو أكبر هذه القصور به بئر عميقة جدا تصب منها ستة غروب دفعة واحدة بواسطة (السواني) قديما يقول شاعرهم :

بالج قلبي على وضاح الأنيا ب لجة على الحيل (محال) السحيرية

٢ - قصر الداخلة

٣ - قصر بن خميس

٤ - قصر كريدس

٥ - قصر عبيد الله

٦ - قصر الأرطاوية

٧ - قصر الواقفية

٨ - قصر الصالحية

٩ - قصر الخريجية

١٠ - قصر محبوب

١١ - قصر الجوفاء يقول الشاعر :

نبي نسير على (محبوب) ثم نتياسر على (الجوفاء)
يطلع لنا الجادل الرعوب اللي يلف الحشا لوفاً

فكان المزارعون يبقون في هذه القصور طيلة أيام الأسبوع ماعدا يوم الجمعة حيث يعودون لبلدتهم (مرات) ليدركوا صلاة الجمعة وقد يبيعون أو يشترون في سوقها بعد الصلاة، ويزرع بعض هذه القصور أيضا أناس من أهالي ثرمداء، وكذلك البلدان المجاورة لمرات .

وحرقة الزراعة في مرات قديمة جدا مثلها مثل باقي بلدان نجد التي كانت في الماضي تعتمد على الزراعة وإخراج الماء من الآبار بواسطة (السواني) ويوجد في مرات نفسها أكثر من ٢٠٠ بئر قديمة مازالت باقية ومعروفة أسماؤها عند الآباء والأجداد والمعمرين وسادرج بعض أسماء ما حصلت عليه منها :

• أولاً: آبار قديمة لا يوجد بها نخيل سوى عين البئر، وقد يكون بعضها حفر في العصر الجاهلي وأكبر دليل على ذلك وجودها في مكان مرات الجاهلية القديمة وخارج سور مرات القديم وتسمى هذه الآبار عند عامة الأهالي بـ (الجو) ومنها:
ركية السويدية، ركية الجذيلية، ركية الجذلاء، ركية آل عبيد، ركية عبدالرحمن، قلب الركية، بئر المنحوت، بئر البدع، بئر العجمية، بئر مشقيق - ركية سيف، بئر البابية، بئر البديع، بئر الكلابية، بئر القرينين، بئر ضويحي، بئر آل عمر، بئر ابن حسن، آبار ركية آل موسى، آبار العقلة، بئر البريدية.

• ثانياً - آبار أخرى وتنقسم إلى:

(أ) آبار قديمة داخل السور خاصة للشرب والزراعة: منها بئر الوليدي، بئر القصيبة بئر المسقا، بئر الحيلة، بئر الحيطان، بئر الحفصية، بئر بنبان.
(ب) آبار توجد داخل المنازل القديمة منها:
قلب آل عمار، قلب ابن عمران، ركية الجباري.
(ج) آبار مشهورة خارج السور القديم وخاصة للشرب أشهرها:
بئر القصر، بئر المدرجية، بئر الطيشية.

• ثالثاً - آبار قديمة: ولا تزال صالحة للزراعة وكانت عامرة بالنخيل والخضرة منذ زمن قريب وقد هجرها أهلها عندما قل منسوب الماء فيها ونضب عن بعضها لكثرة الآبار الارتوازية العميقة التي جذبت معظم المياه السطحية. ومن هذه الآبار.

بئر الصادرة، بئر المفرجي، بئر القطارة، بئر الجديدة، بئر الشبرمية بئر ابن شاهين، بئر الحوطة، بئر العمياء، بئر آل مجلي، بئر العقبية، بئر سمحة، بئر آل حمد، ركية آل حمود، بئر الطالعة، بئر ضحيكة، بئر العليا، بئر السليمان، بئر قسوة، بئر الروضة، بئر مقبولة، بئر الجنوبي، بئر أم المناسف، بئر دويغر، بئر الحزيم، بئر الحيطان، بئر شحيان، بئر البطيحاء، بئر الهلالي، بئر النيمي، بئر التركية، بئر الصبيحي، بئر سويدان، بئر الخيسة، بئر الرفيعة، بئر الشويفع، بئر الصويدرة، بئر الجعدي، بئر أم الجماجم، بئر آل حجي، بئر الذويبي.



أحد الآبار القديمة يخرج منها الماء بواسطة السواني



«الغرب - المحالة - الدراجة - القتب» - من أدوات السواني

وسائل استخراج الماء من البئر قديما

- ١ - المزعابة: بكرة عادية يرفع الماء بواسطتها بالدلو.
- ٢ - السواني: وهي الوسيلة الوحيدة في الآبار البدائية يرفع الماء من البئر بواسطة الحيوانات كالإبل والحمير والأبقار ويجدر بنا أن نذكر أدوات ومعدات السواني:
 - ١ - الدراج: خشبة من الأثل بطول ٨٠ سم تقريبا بطرفيها مسماران.
 - ٢ - المحالة: دولاب من الخشب ذو أسنان في وسطها محور لتثبيتها على الدوامغ.
 - ٣ - الدوامغ: وهي الحاملة للنبوع فلكل محالة إثنان من النبوع يحملانها.
 - ٤ - المنحاة: هي المجال المخصص لذهاب الحيوانات وإيابها أثناء إخراج الغروب من البئر.
 - ٥ - الرشاء: حبل من الليف ربط أحد طرفيه في باب الغرب وطرفه الثاني في (القتب) على ظهر الدابة.
 - ٦ - القتب: ما يوضع على ظهر الدابة لتثبيت (الرشاء) و (السريع) فيه.
 - ٧ - السريع: خيط من جلد الإبل (القد) مربوط أحد طرفيه في (القتب) والثاني في (الغرب).
 - ٨ - القرب: أداة حمل الماء من البئر وتعمل من الجلد أو المطاط.
 - ٩ - الرافعة: هي التي تحمل المحالة.
 - ١٠ - المعدل: نهاية المنحاة الذي تدور فيه الدابة.
 - ١١ - اللسزا: الحوض الذي تصب فيه الغروب ويتجمع فيه الماء.
 - ١٢ - الزرانيق: مفردا (زرنوق) ويبنى من الحجر والطين كحامل للدوامغ.
 - ١٣ - الناطع: أداة من الخشب تربط في السريع.
 - ١٤ - الملقم: مكان قرب (المعدل) يجلس فيه رجل يعطي الدواب التي (تصدّر) الحشيش في أفواهها.
 - ١٥ - المعاويد: الإبل التي تخرج الماء من البئر.
 - ١٦ - النبوع: توضع فوق الدوامغ بشكل متقاطع وهي متوازية.
 - ١٧ - الكمار: فتحتان في الزرانيق لغرض مشاهدة البئر.

أما داخل الحقل (المزرعة) فهناك مسميات لا يوجد لها ذكر في هذا العصر بل اندثرت مع السواني ولم يبق منها سوى ذكريات الأجداد بها ومنها:

- ١ - الساقى: مجرى الماء من (اللز) إلى أحواض المزرعة (الأشراب).
- ٢ - الشرب: مفرد أشراب وهي أحواض مستطيلة أو مربعة تزرع فيها الحبوب.
- ٣ - المشعاب: شبيه (بالساقى) لكن الغرض منه زراعة جانبيه بالبقول.
- ٤ - الكالة: حدود الشرب والفواصل بين الأشراب (الأحواض).
- ٥ - الحبس: بكسر الحاء وسكون الباء يحيط المزرعة الترابي الموالي لسورها وقد يطلق على الفواصل الترابية بين الحقول.
- ٦ - الحويط: البستان الصغير المليء بالنخيل والفواكه سوره محكماً (بالخزان).
- ٧ - الخزار: شوك يوضع على رأس الجدار عند بنائه وهو طري كحماية للبستان.
- ٨ - الحيلة: منطقة مسطحة تكون عادة بجانب البستان لا يوجد بها نخيل يزرع فيها القمح والبرسيم أحياناً.
- ٩ - الحبش: وقد يطلق عليه الهيش وهو فروع النخل إذا كثرت تحت النخلة وتشابكت.
- ١٠ - الحجيرة: هو المكان الذي يضع فيه الفلاح دواة وعادة تكون بالقرب من (المنحاة) ولها باب.
- ١١ - المراض: نهاية الساقى (مجرى الماء) عندما يحجر لأحد الأشراب.
- ١٢ - الضريب: حرث الأرض بالمساحي ويكون أمامهم من ينثر الحبوب وله غناء خاص.
- ١٣ - الكمم: يقوم الفلاح بكم (لف) عذوق النخل بالليف خشية الجراد أو العصافير.

أما أشهر الأدوات البدائية التي كان يستخدمها الفلاح فهي:

- ١ - الملقح: كيس من الجلد يستخدمه الفلاح لحفظ حبوب اللقاح وبعض أدواته.
- ٢ - المدمام: مسحة خشبية لتسوية الأرض بعد الحرث.



بعض الأدوات البدائية التي يستخدمها الفلاح في الماضي - زنبيل للتمر - الفأس - الفاروع -
المقشعة - المجردة - المدمام - المحش - الكابون - قفة اللقاح - المحرثة - المسحاة



سد مرآت أقامت وزارة الزراعة هذا السد عام ١٣٩٧هـ وهو أكبر سدود مرآت

٣ - المحراث: أداة خشبية في طرفها المواجه للأرض سن من الحديد لحرث الأرض بواسطة البقر والفلاح.

٤ - المحش: أداة من الحديد مستنة وطرفها خشبي تستعمل للحاء وتهذيب الأشجار.

٥ - المجردة: شبيهة بسابقها (المحش) غير مستنة وتستعمل لجرد شوك النخيل.

٦ - البرثة أو البردعة: وسادة توضع على ظهر الحمار لراحة الراكب.

٧ - الوقر: وعاء من حوضين يصنع من الليف أو الخوص يوضع على ظهر الحمار يحمل فيه الفلاح السماد والتراب.

٨ - الكر: جبل مصنوع من الليف القوي وبعض الخرق يستخدمه الفلاح لصعود النخل.

٩ - الكابون: يشبه المطرقة وهو كبير الحجم يصنع من الخشب تدق وتهرش به الحبوب.

١٠ - الشملة: تصنع من الصوف تشبه البساط الصغير يجمع فيها الفلاح الأعشاب ويربطها بسهولة حملها.

ثانياً: النشاط الزراعي في مرات حديثاً:

- لقد تبين مما سبق أن مرات بلدة زراعية منذ القدم وتضاءلت الزراعة فيها عندما شح الماء ونضب من بعض آبارها مما جعل المزارعين يعدلون عنها لقلة إمكاناتهم المحدودة والتي لا تؤهلهم لمواصلة البحث عن الماء الذي هو عماد الزراعة، فقرروا أغلبهم ترك مزارعهم والاتجاه نحو تأمين لقمة العيش من جراء العمل أو السفر خارج الوطن أو مزاوله بعض أعمال التجارة، ولم يبق من هذه المزارع سوى القليل ممن حافظ أصحابها على إحياء أملاكهم فقط، ولكن بعدما تم افتتاح فرع الزراعة والمياه بمرات عام (١٤٠٠هـ)، قام هذا الفرع بمسح شامل لكامل النطاق الزراعي، وبدأ في تقديم الخدمات للمزارعين من إرشاد وتوجيه ونصائح بالإضافة إلى توزيع الأراضي البور عليهم وتشجيع الأهالي على الزراعة ومدهم بالمساعدات الضرورية كتوزيع البذور ومكافحة الآفات الزراعية.

وقد تم فعلا توزيع الأراضي البور على بعض مواطني هذه المنطقة وبلغ عدد قرارات التوزيع على هيئة إقطاع زراعي ٢٨٨ قراراً نفذ منها عدد ١٠٦ قرارات أما عدد قرارات التوزيع على هيئة مشروعات فقد بلغ ١٣٨ قراراً نفذ منها ١٧ قراراً فقط . وفيما يلي بيان يوضح عدد القرارات الصادرة في منطقة مرات وتوابعها على مشروعات زراعية أو حيوانية وعلى هيئة إقطاع زراعي^(١) :

الترتيب	المكان	عدد قرارات التوزيع على هيئة إقطاع زراعي	عدد المنفذ منها	عدد قرارات التوزيع على هيئة مشاريع	المنفذ منها
١ -	مدينة مرات	١٦١ قراراً	٦٠ قراراً	١٢١ قراراً مشروع	١٥ قراراً لم ينفذ
٢ -	مدينة ثرمدا	٧ قرارات	٧ قرارات	٧ قرارات	— لم ينفذ
٣ -	بلدة أثيشة	٣٩ قراراً	٣٩ قراراً	—	— لم ينفذ
٤ -	بلدة حوتيه	٤٧ قراراً	لم تنفذ	٢ قرارات	لم تنفذ
٥ -	بلدة لسخة	١١ قراراً	لم تنفذ	٤ قرارات	لم تنفذ
٦ -	بلدة الطويلة	١٤ قراراً	لم تنفذ	٧ قرارات	٢ - مشروع لم تنفذ
٧ -	بلدة روضة الفرس	—	—	٢ قرار	لم تنفذ

وبلغت مساحة الأرض المزروعة بالقمح بـ ٣٤١٢٤ دونماً في عام ١٤١٢ هـ .

(١) فرع الزراعة والمياه بمرات

وبلغت المساحة المزروعة بالشعير ٥٥٠٠٠ دونم في عام ١٤١٣هـ، وبلغت أشجار النخيل حوالي ٨٠٠٠ نخلة، أما بالنسبة لأشجار الفاكهة فتزرع أشجار الاترنج والليمون - الرمان - الخوخ - التين - البرشومي - العنب، واليوسفي ونجحت زراعتها بشكل جيد.

أما عدد المزارع الحديثة فتبلغ ٨٠ مزرعة من إجمالي عدد المزارع البالغ ٢٠٠ مزرعة شاملة القديم منها والحديث.

ويقوم الفرع الزراعي بمرات بخدمات جليلة منها:

- ١ - وقاية ومكافحة الآفات الزراعية.
- ٢ - مسح وتوزيع الأراضي وإرشاد وتوجيه المزارعين.
- ٣ - معالجة وتحسين الحيوانات على اختلاف أنواعها.
- ٤ - قام الفرع في السنوات الماضية بتوزيع ٥٠٠٠ شتلة من مختلف الأصناف.

- الثروة الحيوانية -

تشكل الثروة الحيوانية في منطقة مرات أهمية اقتصادية عظيمة، وقد ورد في إحصائية فرع الزراعة أن عدد الأغنام بمنطقة مرات يبلغ ١٥٠ ألفاً تشمل الضأن والماعز بالإضافة إلى أعداد كبيرة من الإبل والأبقار.^(١)

(١) جميع ما ذكر من عدد قرارات التوزيع على هيئة إقطاع زراعي أو على هيئة مشاريع زراعية أو مساحات مروعة رودسا به فرع الزراعة والمياه بمدينة مرات وتوانعها حتى نهاية عام ١٤١٣هـ، عند تجميع هذا البحث عام ١٤١٤هـ.

الناحية الفكرية والتعليمية

- التعليم في مرات
- الحركة العلمية والثقافية
- بعض شعراء مرات

● التعليم في مرات

بدأ التعليم في مرات منذ القدم حيث تتلمذ على يد الشيخ محمد بن عبد الوهاب بعض من طلبة العلم كالشيخ حمد بن مشرف الذي توفي عام ١٢١٤هـ^(١)، وكذلك الشيخ إبراهيم بن حمد بن مشرف الذي توفي عام ١٢٣٢هـ، وتتلمذ على يده الشيخ أحمد بن علي بن دعيج الذي توفي في عام ١٢٦٨هـ، حيث جلس للتدريس والوعظ ومنذ عام ١٣٥٠هـ، بدأ الوعي يدب في الأهالي فقد كان الآباء يحرصون على تعليم أبنائهم تعاليم الدين على الطريقة القديمة^(٢)، وخاصة قراءة القرآن الكريم وحفظه والحديث والفقه، حيث يتلقون دورساً في المسجد بعد الصلوات أو في أوقات خاصة وإذا حفظ الطالب «جزء عم» يزفه الشباب إلى دار أهله محمولاً على الأكتاف مرددين عبارة (خاتمين جزء عم والثلاثين) وإذا وصلوا إلى الدار يشربون القهوة أو أي شيء ميسور، وبعد ذلك فتح بعض المعلمين - المطوع - داره للتعليم الذي يقتصر على القراءة والكتابة ثم أوجدت دار صغيرة مقابلة للمسجد الجامع القديم من جهته الجنوبية الشرقية يطلق عليها (المديرسة)^(٣) وفي عام ١٣٦٩هـ، افتتحت أول مدرسة ابتدائية نظامية في (مرات).

وأول من افتتحها عبدالله الزوم مديراً عليها وعبدالله العبدالكريم مساعداً للمدير وسجل ٧٨ طالباً أجريت لهم اختبارات لتقييم معلوماتهم وتحديد مستوياتهم.

(١) تاريخ اليمامة عبدالله بن خميس.

(٢) طريقة الكتاتيب ومن أقدمهم ابن عمار وحالد محمد الدعج وعبدالله بن زامل ويوسف بن دلقان وذلك حسب تواتر الرواة.

(٣) من أشهر من قام بالتدريس فيها: عبدالله المطوع وناصر بن عبدالمحسن بن دايل وإبراهيم الحمضي.

مديرية المعارف العامة سجل قيد التلاميذ لمحة سنة: سنوات الابتحانية عام ١٣٦٩ هـ

الاسم	الاسم	الاسم	الاسم
<ul style="list-style-type: none"> • عبد الرحمن بن عبدالعزيز السليمي • عبدالله بن محمد بن زيد • محمد بن إبراهيم الطمحي • عبدالعزيز بن محمد بن حسين • عبدالله بن حمد بن غالب • محمد بن عبدالرحمن بن رشيدان • سليمان بن عبدالعزيز بن مسلم • مساعد بن سعود بن دايل • عبدالرحمن بن موسى بن سليمان • حمد بن سعد بن حجي • صقر بن محمد بن صقر • محمد بن عبدالله بن صقر • نشا بن واسط النفيحي • إبراهيم بن عبدالعزيز السليمي • إبراهيم بن محمد بن سليمان بن دايل • عبدالله بن الشيخ صالح الجلود • عبدالرحمن بن حمد المدواني • سند بن محمد بن عطيب • فهد بن عبدالعزيز بن روضان 	<ul style="list-style-type: none"> • عبدالله بن محمد الثوير • إبراهيم بن محمد بن زيد • خالد بن حمد بن زامل • إبراهيم بن محمد بن دايل • عبدالعزيز بن محمد بن زامل • حمد بن عبدالعزيز بن دعيح • إبراهيم بن عبدالله بن ناصر • عبدالله بن عبدالعزيز بن دايل • سعود بن حمد بن حمدان • عبدالله بن سعد بن حجي • إبراهيم بن حمد بن عجل • محمد بن حمد بن عجل • حمد بن دعيح بن حمد آل دعيح • عبدالعزيز بن إبراهيم بن دايل • رشيدان بن عبدالرحمن رشيدان • إبراهيم بن حمد بن حمدان • عبدالرحمن بن محمد بن عجل • عبدالرحمن بن محمد بن دعيح • مهنا بن حمد الشيكوي 	<ul style="list-style-type: none"> • عبدالرحمن بن محمد الثوير • منصور بن سعد السقافي • عبدالله بن حمد بن زامل • محمد بن عبدالرحمن بن دعيح • محمد بن موسى بن سليم • عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن مساعد • عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن روضان • محمد بن عبدالعزيز بن دايل • عبدالرحمن بن عبدالله بن دايل • حمد بن دعيح آل دعيح • عبدالعزيز بن محمد بن ركيان • إبراهيم بن محمد بن عجل • عبدالرحمن بن محمد بن دايل • عبدالعزيز بن محمد بن دغشم • محمد بن حمد بن عبدالحسن بن دايل • عبدالله بن محمد بن دايل • عثمان بن منصور بن جبر • عبدالله بن محمد بن دايل • إبراهيم بن محمد بن حسين • عبدالله بن حمد بن عجل 	<ul style="list-style-type: none"> • عبدالله بن حسن بن عمران • محمد بن سعد السقافي • سليمان بن عبدالعزيز السقافي • محمد بن زيد بن عروج • عبدالله بن إبراهيم بن دايل • عبدالعزيز بن علي بن دعيح • سعد بن حمد بن ناصر • سعد بن عبدالعزيز بن ضويكي • فهد بن سعود بن دايل • عبدالله بن سليمان بن دايل • سليمان بن محمد بن فهد • خالد بن عبدالرحمن بن دعيح • محمد بن زيد بن عروج • محمد بن دعيح آل دعيح • عبدالعزيز بن عبدالرحمن القيدان • عبدالعزيز بن محمد بن زيد • عبدالرحمن بن حسن بن عمران • عبدالله بن إبراهيم بن دجيل • حمد بن زيد بن حمد بن زيد • عبدالرحمن بن فهد بن دايل

التلاميذ الذين سجلوا وقت افتتاح الابتدائية انضائية الأولى سنوات عام ١٣٦٨ هـ - ١٣٦٩ هـ وصنفوا إلى ثلاث مستويات حسب ثقتهم العلمية.

لأن أغلبهم يحفظ القرآن ويجيد القراءة والكتابة وعلم الحساب ثم صنفوا إلى ثلاثة مستويات، وفتحت ثلاثة فصول الأول والثاني والثالث وكان مقرها أحد المباني التي أقامها أمير مرات ذلك الوقت حسن بن عمرات وكان موقعه مميزاً. شمال البلدة على طريق الحجاز القديم، وكانت الغرف مفروشة بالرمل وقنا من الزمن حتى أمنت المقاعد وأول دفعة تخرجت عام ١٣٧٢هـ، وهم كالآتي:

الطالب	ترتيبه على مستوى المملكة
١ - إبراهيم بن عبدالله بن ناصر الناصر	الخامس على مستوى المملكة
٢ - حمد بن سعد بن محمد الحججي	التاسع على مستوى المملكة
٣ - عبدالرحمن بن فهد الدايل	٤٥ على مستوى المملكة
٤ - عبدالله بن حمد الزامل	٤٨ على مستوى المملكة
٥ - عبدالرحمن حمد العدواني	١٢٩ على مستوى المملكة
٦ - سعد حمد العدواني	٢٢٠ على مستوى المملكة

• من أوائل العاملين في المدرسة الابتدائية^(١):

العاملين	مسمى العمل	الراتب
١ - عبدالله الزوم	مدير المدرسة	٤٠٨ ريالاً
٢ - محمد الجاسر	مساعد المدير	٣٤٤ ريالاً
٣ - محمد الجهاز	معلم درجة أولى	٢٨٦ ريالاً
٤ - عبدالله الجهاز	معلم درجة ثانية	٢٣٤ ريالاً
٥ - عبدالرحمن الجهاز	معلم درجة ثانية	٢٣٤ ريالاً
٦ - عبدالعزيز الدعيج	مراسل	٣٣ ريالاً
٧ - عبدالعزيز الدايل	فراش	٣٠ ريالاً

ومنذ افتتاحها وهي تخرج دفعات متتالية - أصبح معظمهم في مراكز مرموقة في مملكتنا الغالية.

(١) من سند مشترك برواتب موظفي المدرسة عام ١٣٧٤هـ، عن طريق الأستاذ إبراهيم المحلي مدير مدرسة عمار بن ياسر.



أول مدرسة حكومية أنشأتها وزارة المعارف عام ١٣٧٧هـ

وفي حدود عام ١٣٧٧هـ، انتقلت المدرسة إلى المبنى الحكومي الجديد الكائن جنوب غرب سفح جبل (كميت) وعلى طريق الحجاز نفسه عن يمينه.

- وكبرت المدرسة وازداد عدد الطلاب مع تقدم الزمن حتى انتقل الأهالي إلى المخططات الجديدة التي وزعتها البلدية عليهم وبنوا عليها مساكن على الطراز الحديث، وقد افتتحت المدرسة المتوسطة عام ١٣٨٨هـ، في المدرسة نفسها وأصبح يطلق عليها (المدرسة الابتدائية والمتوسطة) ثم استؤجر للمتوسطة مبنى خاص بها في حي (الديرة) ثم انتقل إلى حي (الدرجية) وفي عام ١٣٩٩هـ، افتتحت مدرسة ابتدائية ثانية أطلق عليها (مدرسة عبدالله بن مسعود) واستأجر لها أيضا مبنى خاص حتى تم بناء مدرسة حكومية جديدة.

وانتقلت فيها عام ١٤٠٢هـ، في حي العزيزية وفي عام ١٤١٣هـ، افتتحت مدرسة ابتدائية ثالثة شرق البلد بـ (حي كميت) أطلق عليها اسم مدرسة (خالد بن



أول مدرسة ابتدائية تأسست عام ١٣٦٩هـ



مجموعة من الكراسيات التي كانت تستخدم في الماضي وضعتها للذكرى فقط

الوليد) كما تم افتتاح مدرسة ثانوية في المدرسة المتوسطة نفسها عام ١٣٩٧هـ، حتى استكمل المبنى الحكومي للمتوسطة والثانوية وانتقلت المدرستان إليه وفي عام ١٤١٦هـ، انتقلت الثانوية بمبنى مستقل مستأجر في حي الحزم. وتم أيضا نقل المدرسة الابتدائية الأولى والتي أطلق عليها اسم مدرسة (عمار بن ياسر) إلى مبنى حكومي جديد في (حي الحزم) وفي عام ١٤٠٨هـ، افتتحت وحدة صحية تابعة لمدارس مرات وتوابعها وذلك في أحد أجنحة المدرسة المتوسطة حتى استؤجر لها مبنى جديد عام ١٤١٢هـ.

أما بالنسبة لتعليم المرأة في (مرات) فقد بدأ منذ القدم حيث يوجد في البلدة بعض من النساء المتطوعات لتعليم النساء القرآن الكريم وبعض علوم الدين في بيوتهن. ^(١)

وفي عام ١٣٨٧هـ، تم افتتاح أول مدرسة نظامية للبنات أطلق عليها (المدرسة الأولى للبنات) وذلك في مبنى مستأجر ولاقت إقبالا هائلا من الطالبات بعد ذلك انتقلت إلى المبنى الحكومي الجديد وفي عام ١٣٩٧هـ، افتتحت المدرسة المتوسطة الأولى للبنات في المبنى نفسه وبعد انتقال معظم المواطنين إلى المباني الجديدة في الأحياء الحديثة تم نقل المدرسة الابتدائية من المبنى وقسمت إلى مدرستين الأولى بمبنى حكومي في حي (كميت) والثانية في مبنى مستأجر في حي (العزيزية) وكان تأسيسها عام ١٤٠٢هـ - ١٤٠٣هـ، وقد افتتحت الثانوية للبنات عام ١٣٩٩هـ، وفي عام ١٤١١هـ، افتتحت مدرسة ابتدائية ثالثة للبنات في حي (الحزم) كما افتتحت مندوبية البنات (بمرات) عام ١٤٠٢هـ، والتي أصبح لها أثر فعال في دفع دفة التعليم ومتابعة مدارس البنات والنظر في سد حاجة المدارس. بما يكفل لها السير إلى الأفضل والاهتمام بحركة ثقلات المدرسات بين المدارس وتنظيم سير الحافلات المعدة لنقل البنات من وإلى مدارسهن.

(١) من أشهر المعلّمات من النساء - الجلبوية من آل هوسل - وشيما بنت بن حميد وطريفة بنت المطوع ورجسا بنت عبد اللطيف بن دعيح.

الحركة العلمية والثقافية بمرات

هذه لمحة موجزة عن الحركة العلمية والأدبية في مرات وسأقتصر على من برز في التأليف أو الشعر أو الأدب.

١ - أحمد بن علي بن دعيج

عالم جليل وفقه وشاعر من آل كثير ولد بمرات سنة ١١٩٠هـ، حفظ القرآن الكريم منذ صغره وقرأ على علماء الوشم ثم سدير، كان نبهاً قوى الحفظ سريع الفهم يقرض الشعر له في مديح الإمام فيصل بن تركي رحمهم الله قصائد يصفه بالعفة والصلاح. ومن شعره^(١).

وما بدأت النظم إلا محبة	وما كان مقصودي بذاك التولا
لأن إله العرش قد سد فاقتي	وعار لغير الله أن أتذلا
وأني من قوم كرام أعزة	بنى لام حقاً مجدها قد تأثلا
إذا جاء للمعروف طالب حاجة	بذلنا له فوق الذي كان أملا
إذا ما أتى المعروف قبل سؤاله	فلا خير في المعروف إن جاء توسلا

وله أرجوزة طويلة مدح فيها آل سعود وذكر فيها نكبة الدرعية على يد إبراهيم باشا سنة ١٢٣٣هـ، منها قوله: ^(٢)

فاسمع وخذ تاريخ قرن ثالث	من بعد ألف نكبة الحوادث
تتلو ثلاث مع ثلاثين مضت	انت على نجد بنار أوقدت
وقبلها كأنها عروس	والخير في أركانها يمس
أميرها السميع المحامي	بنفسه عن خدمة الإسلامي
كم قبلها إباد ربي من أمم	من بعد نوح مثل عاد ورم

(١) المنتخب في ذكر أنساب العرب / عبدالرحمن المغيرة - ص ٢٩١ - تحقيق الدكتور إبراهيم محمد الزيد - ١٤٠٤هـ.

(٢) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين - محمد بن عثمان بن صالح - ج ١ ص ٦٦ - ١٤٠٠هـ وكذلك كتاب علماء نجد خلال ستة قرون تأليف الشيخ عبدالله البسام.

مسير دنيانا إلى المحاق ثم البقاء للواحد الخلاق
وعين قاضيا على مرات سنة ١٢٣٢هـ، خلفا لقاضيه إبراهيم بن مشرف الذي
مات في معركة الماوية بين الإمام عبدالله بن سعود وإبراهيم باشا وأقره تركي بن فيصل
على ولاية قضائها ومات رحمه الله سنة ١٢٦٨هـ.

٢ - الشيخ عبدالرحمن بن حمد المغيري - ١٣٢٦هـ - ١٣٦٤هـ^(١)

هو النسابة والأديب عبدالرحمن بن حمد بن زيد المغيري اللامي الطائي . تعمق
في التاريخ والأدب وعلم الأنساب . أمضى معظم وقته في منزله منشغلا بدراسة الكتب
الدينية والأدبية . حرص على مقابلة العلماء ورؤساء القبائل ومختلف الشخصيات
القيادية وإلى كل من يفد إلى آبار المدينة خلال الصيف لسقيا مواشيهم أو لبيع بضائعهم
في سوق مرات، وتعود على دعوتهم لمنزله لتناول الطعام والقهوة متخذًا من تلك
الاجتماعات فرصة لجمع بحثه عن الأنساب، كما له علاقة قوية مع الأعيان وعلماء
مرات مثل خالد بن محمد بن حمد بن دعيج المتوفى سنة (١٣٤٩هـ - ١٩٣٠م) والشيخ
سليمان بن عبدالرحمن بن دعيج المتوفى عام ١٣٦٧هـ وهما عالمان يملك كل منهما مكتبة
تحتوي المخطوطات وغيرها . وقام برحلات كثيرة منذ شبابه مع والده . وبعد وفاة والده
ألف كتاب (المنتخب في ذكر أنساب العرب) ثم طبعت المخطوطة في قطر عام ١٣٨٢هـ
(١٩٦٢م) . والتي حققها الدكتور/ إبراهيم ابن محمد الزيد عام ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .

٣ - د . إبراهيم محمد الزيد

ولد في مرات عام ١٣٥٧هـ، أكمل تعليمه الابتدائي في المدرسة الخالدية
بمكة المكرمة عام ١٣٧٢هـ . ودار التوحيد بالطائف عام ١٣٧٨هـ . ثم في
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة عام ١٣٨٠هـ . ثم حصل على درجة
الدكتوراه في عام ١٤٠١هـ . وكانت دراسته في مجال التاريخ :

وكان آخر عمل له في وزارة المعارف العمل كموجه إداري بالطائف حتى
عام ١٣٩٤هـ . بعدها انتقل إلى رئاسة ديوان إمارة منطقة أبها

(١) اختصرت الترجمة عنه من ترجمة المحقق لكتاب المنتخب .

لعامي ١٣٩١هـ - ١٣٩٢هـ. بعد حصوله على الدكتوراه من المملكة المتحدة انضم كعضو لهيئة التدريس في جامعة أم القرى بمكة المكرمة. وعمل وكيلاً لأمانة الباحة ثم عاد إلى جامعة الملك عبدالعزيز وحصل الآن على درجة الأستاذية.

والدكتور إبراهيم شاعر وأديب معروف، مارس الكتابة الصحفية منذ أن كان طالباً بدار التوحيد شارك في تأسيس نادي الطائف الأدبي. . وهو الآن عضو في مجلس إدارة النادي. له من المؤلفات:

١ (المحراب المهجور ديوان شعر

٢ (أغنية الشمس ديوان شعر

٣ (جراح الليل ديوان شعر

٤ (المنتخب في ذكر أنساب قبائل العرب - تحقيق - للشيخ عبدالرحمن بن حمد ابن زيد المغيري .

يقول من قصيدة «أغنية الشمس»: (١)

إذكاء (٢) إني قد رضعتك يافعا	ماذقت غير الحب منك وقد همي
ألوم إن غنيت باسمك عالماً	فقد الضياء بذاته - وتجهما
أو تشرقين بأنفس يا شمسنا	فيذوب حقد قد تمادى في الدما
أو تشرفين على ضغائن قد نمت	صنعت من الإنسان وحشا مجرماً
أو تشرقين وقد تبلد حسه	وتغلغل الوسواس فيه فهمهما؟

ومن قصيدة «ما بال قلبك» نختار هذه الأبيات: (٣)

ما بال قلبك في هم وتسهد	حديثك الآه كالخيران في البيد
وجنة الله في عينيك ماثلة	عذراء باسمه في بهجة العيد
ما أزين المرج ما أبدى تفننه	الا تفتح في شوق إلى الغيد
من يطلب المجد والعليا بلا سبب	رمى به الوهم في ذل وتشريد
ومن تعلق بالأوهام يرقبها	ألقت به ذاهلاً في القيد مصفود

(١) أغنية الشمس - د. إبراهيم محمد الزيد، ص ٦٤.

(٢) ذكاء اسم من أسماء الشمس.

(٣) ديوان جراح الليل - د. إبراهيم الزيد ص ٢٩.

٤ - الدكتور حمد زيد الزيد :

أديب وشاعر وناقد ولد بمرات عام ١٣٦٣هـ، تلقى تعليمه الابتدائي بها وتخرج من كلية التربية بمكة المكرمة عام ١٣٨٧هـ، عمل مدرّساً بالطائف ثم الجزائر ثم ابتعث للخارج وعمل بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة. ثم في الإدارة العامة لتعليم البنين بجدة إلى أن طلب التقاعد المبكر عام ١٤٠٨هـ. وقد انتخب كأول رئيس للنادي الأدبي بالطائف عام ١٣٩٥هـ، يكتب الشعر والقصة والمقالة والنقد. صدر له : «حروف على أفق الأصيل» شعر، وخطوات في الأدب والفلسفة والسياسة. و «شعراء آل زيد وشعرهم و (كاتب وكتاب) ومجموعة قصصية معدة للطبع. ومن شعره هذه الأبيات من قصيدة «أنا والأسى» :

أيها الأسى يا جراحا تغنى	فوق قلبي شجيرة الألمان
بضمير تعذب الدهر ظلما	ورأى الزيف مائلا للعيان
وضعاف النفوس تبلغ شأوا	رائع المجد في رضا وأمان
قد هوى النسر بالحزنى هوانا	وتعالت شواره الغربان

٥ - الدكتور/ عبدالله بن محمد الزيد

من مواليد مدينة مرات، تخرج من المدرسة الخالدية الابتدائية بمكة المكرمة. ثم من دار التوحيد بالطائف، فكلية التربية بمكة المكرمة ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية، حيث نال شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعتي انديانا وأوكلاهوما. بعد ذلك باشر عمله أستاذا بجامعة الملك عبدالعزيز - فرع مكة المكرمة ومشرفا على مركز التدريب التربوي ورئيسا لقسم التربية وعميدا للقبول والتسجيل ثم مديرا عاما للتعليم بالمنطقة الغربية.

نشر الشعر في جريدة الندوة منذ أن كان طالبا بكلية التربية بمكة المكرمة وعالج أنماط المقالة الشعرية في صحف ومجلات عديدة كمعكاظ واليهامة والمدينة. يتميز أسلوبه بالجزالة وقوة السبك. أصدر العديد من الأبحاث والكتب المنشورة والمخطوطة منها :

- ١ - التدريب التربوي بديل لازم لتغيير المواقف «بحث منشور»
- ٢ - التعليم في المملكة العربية السعودية، أنموذج مختلف «كتاب منشور»
- ٣ - التعليم في المملكة العربية السعودية بالانجليزية (كتاب منشور)

Education in Saudi Arabia A model with difference

- ٤ - من روادنا التربويين المعاصرين «كتاب منشور»
- ٥ - التعليم الأهلي في جدة - الإنجاز والتحدى «كتاب منشور»
- ٦ - تطوير نظام معلومات كمبيوتر مبسط لمدارس المملكة العربية السعودية، مع آخرين «بحث منشور بالعربية والإنجليزية»

Development of a Micro-Computer based Information System for Schools in Saudi Arabia .

٦ - الشاعر حمد سعد الحججي

هو الشاعر حمد بن سعد بن محمد بن موسى الحججي ، ويرجع نسبه إلى قبيلة «هذيل» ولد بمرات عام ١٣٥٧هـ، والده شاعر عامي . ماتت أمه وهو صغير فتربى في كنف أخته، وبعدما افتتحت المدرسة السعودية بمرات عام ١٣٦٩هـ، واصل دراسته بها وتخرج منها عام ١٣٧١هـ - ١٩٧٢م . والتحق بمعهد الرياض العلمي ثم كلية الشريعة وبعد وصوله السنة الثالثة فيها تحول إلى كلية اللغة العربية بالإضافة إلى كلية الشريعة، وذلك حسب ميوله واستعداده وبموافقة من نائب رئيس الكليات والمعاهد العلمية . وكان هذا الشاعر يعاني من ظروف الحياة التي أعاقته طريقه بآلامها ومصائبها وقسوتها مما انعكس على نفسيته فساوره مرض الوهم والوسوسة فتوقفت شاعريته وساءت حاله، ثم انقطع عن مواصلة دراسته عام ١٣٨٠هـ . وبدأ المرض يدب في قواه العقلية مما حدا بمحبي الخير لجمع التبرعات لعلاج، وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز وسمو الأمير سطاتم بن عبدالعزيز وسمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الذين بادروا بعلاجه على نفقتهم في الخارج . وعولج في مستشفيات المملكة بالإضافة إلى علاجه في كل من الكويت وإيران ولبنان

ومصر ولندن وقد أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بشراء منزل للشاعر وتأثيثه بالطائف فتم ذلك على مايرام .

ولجريدة الجزيرة ومجلة اليمامة دور كبير من خلال نداءاتهم المستمرة لأهل الخير والرحمة تجاه هذا الشاعر المعذب الذي أخذته يد المنون وودع الحياة وودع محبيه بصمت عام ١٤٠٩هـ .

انصف شعره بالجزالة وحرارة العاطفة أبدع في تصوير اليأس والقلق شبهوه بالشابي وابن زيدون وأبي العلاء وعمر بن أبي ربيعة . وقد غنى للحياة زمنا قصيرا على وتر حزين . جمع شعره من المجلات والصحف وضاع أغلبه . وأول من جمع ونشر عن شعره الأستاذ عبدالله بن إدريس في كتابه : (شعراء نجد المعاصرون) ثم الأستاذ الدكتور محمد بن سعد بن حسين ثم الأستاذ محمد بن أحمد الشدي الذي جمع شعره بعد موته وأصدره بعنوان (عذاب السنين) طغى التشاؤم على شعره فهو يرى الحياة كقوله :

هكذا أصبحت الحياة فؤادي	في عناء وللشفاء ذو نصاي
لا أرى البرق في السحاب ضحوكا	ويأذني بكاء وعد السحاب
أترك الزهر في الربا وأرنو	نحو جاني الصخور تحت الروابي
لا أرى حمرة الورد ويدمى	شوكها أنمل كحد الحراب
وإذا ما سألتني لم هذا	فكيوتي عن الجواب جوابي
لست أدري لما الدنيا حملتي	ما أرى الغير منه حلو الوطاب
ويخاطب الشباب في قصيدة منها :	
زمر الشباب تحية وسلاما	عطرا يفيض محبة وغراما
أمل العروبة قد مضى ركب الدنا	نحو الكشف فحركوا الأقداما
أفلا نرى أن التعلم رفعة	أم نجهل الإقدام والإحجاما
بالعلم صار الغرب صاحب صولة	حازوا به في المكرمات وساما
والغرب كان مسارحا لجدودنا	أيام كنا للذنا حكاما
لكنه بكفاحه ويعزمه	جاب الفضاء وسخر الأجراما

ليس الرقي لدى الشعوب جميعها
وموجه يهب الشباب نباهه
وقال في قصيدة «ليلة مع الآمال»:
الليل بالأظلام معتكر
قد نامت الأحياء فيه كأن
وبقيت بعد مرتلا سورا
أبكى بجوف الليل لي أملاً
آمال نفسي صرت منقبضا
آمال نفسي اليوم لي أمل

إلا بتثقيف يكون إماما
وعزيمة وحصافة وقواما
والكون في الديجور منذر
قد راعها كالشر ينتشر
ياحبذا الترتيل والصور
يهوى كما تهوى به الزهر
آمال نفسي منسى الضجر
في أن يزول الهم والسهر

وقال من قصيدة «الربيع الفاتن في نجد» هذه الأبيات: (١)

قل للذي زار لبنانا وجنته
لا تذهبن بك الذكرى مجنحة
فنجد لبنان في فصل الربيع لذا
انظر إلى الربوات الفيج قد خلعت
فبات من عقله المخدوع مسلوبا
وترتقى بك فوق السحب منهوبا
أمن الجمال لنجد اليوم منسوبا
يد الجلال عليهن الجلابيبا

تلك الطبيعة فأنهل من مناهلها
يعلو بك الفكر في تمجيد مبدعها
حتى يروح لسان الحال منطلقا
يا ملبس الكون أثوابا مصبغة
ربيع الشتاء قولي مدبرا وبدا
وما تروق لنا أصناف روعته
جعلت أيامنا نوعين منك فذا
وقف بها كي ترى فيها الأعاجيبا
من أحسن الخلق تكوينا وأسلوبا
بين النلال رفيع الصوت مرعوبا
من الجمال سهولا أو أهاضيبا
وجه الربيع ضحكوك الشجر محبوبا
حتى يزول بلفح الصيف منكوبا
يبدو رهيبا ويبدو ذاك مرغوبا

(١) عذاب السنين - أ. محمد الشدي - ص ٢٣

وقال في قصيدة أخرى:

يارب من لأمرى ضاقت مسالكه وليس يدري بما في نفسه أحد
يبدو مع الناس عمراحا به طرب وإن توحد يستشري به الكمد
إذا سجي الليل تلقاه غدا شيخا قدت له من دياجي همه برد
يظل يطلب طعم النوم في لهف فما يقر ولا يشفى له كبد
رحم الله الشاعر الفقيه حمد الحجي فقد رثى نفسه قبل أن يموت وهو في لبنان.
يقول من قصيدة «الزورق التائه»:

كفني يا شمس مني هيكلا كفنيه هيكلا محترقا
وادفنيه جانب النهر فقد يلتقي الصبح غصنا مورقا

٧ - موسى بن محمد بن موسى بن سليم المغيري

ولد بمدينة (مرات) عام ١٣٦٦هـ، وقضى سنوات طفولته ودراسته
بمكة المكرمة، والطائف. حصل على البكالوريوس في اللغة العربية والتربية من
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز عام ١٣٨٩/٨٨هـ، كما
حصل على الدبلوم الخاص في الإدارة والتخطيط التربوي عام ١٣٩٤هـ.

عمل مدرسا بمنطقة الطائف لمدة عامين ثم انتدب للتدريس في ثانوية شمل
برأس الخيمة ضمن البعثة التعليمية السعودية بدولة الإمارات العربية المتحدة لمدة
ثلاث سنوات. كما انتدب إلى الجمهورية العربية اليمنية ليعمل في المناهج التعليمية
فاشترك في وضع مناهج اللغة العربية في المرحلة الثانوية باليمن، وبعد عودته أعيرت
خدماته من وزارة المعارف إلى مدارس الرياض عام ١٣٩٧/٩٦هـ، ليعمل (مديرا
لمدارس الرياض للبنين) وفي عام ١٤١٢هـ، تم اختياره مشرفا عاما على مكتب معالي
وزير التعليم العالي، حيث أعيرت خدماته من وزارة الداخلية لوزارة التعليم العالي ثم
صدر قرار مجلس الوزراء المؤقر بتاريخ ١٤١٢/١٠/٧هـ، بتعيينه مستشارا لوزارة
التعليم العالي بالمرتبة الخامسة عشرة ولا يزال في عمله حتى الآن مستشارا ومشرفا عاما
على مكتب وزير التعليم العالي.

يكتب شعره باللغة الفصحى وباللهجة العامية سواء في المجال الوطني أو المجال الوجداني. اهتم بشكل خاص بالأناشيد الوطنية وما يغرس محبة العقيدة والإخلاص والانتماء في نفوس الأجيال الصاعدة، كما طرق في هذا المجال لونا أدبيا آخر هو ما يسمى «بالأوبريت» أو المسرحية الشعرية التي تعتمد على الاستعراض والتعبير المسرحي وأول إنتاج له في هذا المجال الشعري هو استعراض مسرحي بعنوان: (مسيرة الخير) يحكي عن خطوات القائد الظافر مؤسس هذا الكيان الكبير الملك عبدالعزيز رحمه الله في بناء الوحدة الغالية في هذا الوطن الغالي. . . وقد تشرف طلاب مدارس الرياض بأداء هذا الاستعراض في حفل افتتاح المباني الجديدة للمدارس بالناصرة الذي شرفه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عام ١٤٠٣هـ.

* كما كتب في هذا المجال استعراضا شعريا بعنوان (الوطن) قام بأدائه طلاب مدارس الرياض في حفل افتتاح المهرجان الرابع للتراث والثقافة بالجنادرية واستعراضا آخر بعنوان (أمننا الكبرى) قام الطلاب بأدائه في الحفل السنوي للمدارس عام ١٤٠٧هـ، ثم (البناء الكبير) أوبريت للوطن السعودي الكبير.

* من مؤلفاته: كتاب (مراجعات أدبية) مخطوط و (الإدارة المدرسية: قيادة تربوية) مخطوط أيضا، وهو الآن بصدد إصدار ديوان شعر يضم قصائد وأناشيد وطنية.

(المجد منكم... ١١).

عقد بجيد بلادنا الحناء	عقد يتيه بحسنة الوضاء
عقد من الدر الثمين منضد	في رقة وتناغم وهاء
عقد يحاكي الشمس في إشراقها	راعي الوفاء ورائد الكرماء

عشرٌ من السنوات فاح غيرها
عشرٌ من السنوات باسمه المنى
عشرٌ من السنوات مرّت حَفلاً
قد عاشها الشعب الوفي بعزة
قد عاشها شعب أحب زعيمه
أعطى لكل الشعب ودّاً خالصاً
وأضاف للأجداد مجدّاً شاعخاً
بالحزم والعزم الأكيد بوقفة
وأبان للدنيا بأننا أمة
لا تستكين أمام أي مصاعب

حبّاً وتعميراً وحسن عطاء
وبهية الأضواء والأجواء
عزّاً وأمنّاً وارفّاً بهناء
وبفرحة وعبة وولاء
فهذه العروبة قاهرُ الأعداء
وسما به للغز والعلواء
في كل أرض مشرقاً بسناء
للحق أنت داجي الظلماء
مزدانة بفعالها الغراء
في عزمها تسمو بكل إباء

يا خادماً الحرمين يا حامي الحمى
يا خادماً الحرمين يا فهد العلا
يا خادماً الحرمين كلّ قلوبنا
يا خادماً الحرمين أنتم فخرنا
الحب تزرعه.. وتسقي غرسه
والعلم تنشره.. وتعلي صرحه
والعدل تبنيه وترفع شأنه
المجد منكم بالمفاخر عابق

يا رافعاً بالدين خير لواء
يا رائد التعليم والعلماء
تدعوا لكم نصراً وطول بقاء
في عهدكم نزهو بطيب هناء
من وحي دين الله عذب سقاء
في عهدكم غطى على الأرجاء
والأمن ترسيه بكل مضاء
عزماً وإخلاصاً وعمق دهاء

ونقتطف هذه الأبيات من قصيدة (منبع الخير) التي ألقاها في الحفل الختامي
لمدارس الرياض للعام الدراسي ٩٧/٩٨ هـ، والذي أقيم في قاعة المحاضرات بالمربع
على شرف صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض
والرئيس الفخري لمدارس الرياض.

ملؤه الشوك مفعم بالعناء
دون فكر يقودنا للسناء

إيه هذا الشباب والدرب صعب
ملؤه الويل إن مشينا حيارى

سوف يجتاحنا الشقاء رويدا
هذه الأرض منبع الخير طرا
وربما تفتقت عن رياض
وهنا العدل حطم الظلم حتى
وهنا قال: فيصل سنصلي
لا نريد الحياة قسرا وذلا
سنضحى بكل غالٍ علينا
قالها: فيصل ومات شهيداً
وانبرى خالد العظيم بحزم
ومضى الفهد بانثا للمعالي
لتكن هذه الجزيرة دوما
لتكن هذه الجزيرة دوما
لنكون الضياء في كل ليل
يا راعي الله كل (آل سعود)

ورويدا بغفلة وابتلاء
نورها البكر - قاهر العتاء
ملا الكون عطره بالشفاء
أصبح الأمن منبعاً للهناء
في ربى القدس رغم كل بلاء
نحن في الأرض أشرف الشرفاء
لن نضيع الحق بالأهواء
وعظيماً من أنبل العظماء
فحافظ العهد رافعا للواء
بالحجى والنهى وعمق الدهاء
مربع العز والهدى والإخاء
قبلة الروح منبع الحكماء
ونحط الرجاء وقت الرجاء
قمة المجد معدن الكرماء

٨ . الأستاذ: محمد بن دميح بن علي بن دميح

- * من مواليد عام ١٣٦٠هـ، (مرات الوشم) وعن الحياة العملية فقد حصل على ماجستير في الشريعة الإسلامية عام ١٣٩٥هـ، من المعهد العالي للقضاء - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- * حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة مرات الابتدائية عام ١٣٧٤هـ، حيث قد انتظم بالدراسة فور افتتاح المدرسة في مرات عام ١٣٦٩هـ.
- * حصل على الشهادة الثانوية من معهد الرياض العلمي عام ١٣٧٩هـ.
- * حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٨٣هـ.

الحياة العملية

* في بداية الخدمة الحكومية (١٣٨٤هـ) زاول التدريس في المعاهد العلمية (معهد شقراء، ومعهد الرياض العلمي) لمدة ثلاث سنوات بعد التخرج من الكلية.

* التحق عام ١٣٨٧هـ، بالعمل في وزارة الزراعة والمياه بطلب من معالي الوزير آنذاك.

* تم تعيينه في عام ١٣٨٩هـ، مساعدا لمدير عام مكتب الوزير.

■ التحق أثناء العمل بدورات تدريبية بمعهد الإدارة العامة بالرياض، حيث اجتاز خلال حوالي الستين كامل دورات برنامج تعليم اللغة الإنجليزية آنذاك (٧ دورات متتابعة) منح بعدها شهادة المعهد في إتقان اللغة الإنجليزية عام ١٩٧٠م.

* في عام ١٤٠٦هـ، صدرت الموافقة السامية - بناء على ترشيح معالي الوزير - بتكليفه بعمل مدير عام هيئة الري والصرف بالإحساء وهي هيئة منشقة عن وزارة الزراعة والمياه لها ميزانيتها الخاصة ويرأس مجلس إدارتها معالي الوزير ويتبعها مشاريع زراعية تنموية حكومية في الأحساء والقطيف والخرج والأفلاج، كما صدرت الموافقة السامية بعد ذلك على تعيينه على المرتبة الخامسة عشرة مديرا عاما للهيئة. وفي عام ١٤١٦هـ، صدرت الموافقة السامية بتعيينه وكيلًا لوزارة الزراعة والمياه ولا يزال على رأس العمل.

* عضو في مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية ممثلاً لوزارة الزراعة والمياه.

* شارك في مجال عمله في الوزارة والهيئة في العديد من المؤتمرات العربية والإقليمية والدولية.

* كانت أطروحة الماجستير بعنوان «جوانب صحية في التشريع الإسلامي».

* طبع له نادي الطائف الأدبي ملخصاً لهذا البحث في شكل محاضرة ألقاها في النادي المذكور.

* عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي.

* كانت له مشاركات أدبية سابقة في الصحافة وفي نادي كليتي الشريعة واللغة العربية أثناء الدراسة الجامعية، حيث رأس نادي الكليتين عام ١٣٨٣هـ، كما كان له مشاركات في النادي الأدبي الثقافي الذي كان يقيمه الشباب في مدينة مرات - كمبادرة ذاتية منهم - أثناء العطل الصيفية في السبعينات والثمانينات الهجرية والذي كان له صدى طيب في المنطقة.

* له محاولات شعرية محدودة نشر بعضها، وألقى بعضها في نادي الكليتين. والنادي الأدبي الثقافي بمرات.

٩. الدكتور / عبدالرحمن بن سليمان بن محمد بن دايل

* من مواليد مدينة مرات، تخرج من المدرسة السعودية بمرات، ثم واصل دراسته بدار التوحيد بالطائف، ثم التحق بكلية التربية بمكة المكرمة - ونال منها درجة الليسانس في التربية وعلم النفس (١٣٨٩ / ١٣٩٠هـ).

* بعد ذلك باشر عمله مدرساً للتربية وطرق التدريس في معهد إعداد المعلمين بالرياض (١٣٩٠ / ١٣٩١هـ / ٩٢) ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية في فورة تدريبية في التوجيه والإرشاد، ثم عاد وعمل مشرفاً وموجهاً بإدارة التدريب التربوي بوزارة المعارف (٩٣ / ٩٤) ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية مرة أخرى لدراسة الماجستير، ونال درجة الماجستير في الإدارة المدرسية والمناهج من جامعة ولاية واشنطن عام (٩٥ / ٩٦)، ثم واصل دراسته ونال درجة الدكتوراه في الإدارة التربوية من جامعة ولاية أيداهو الأمريكية، ثم عاد فعين مشرفاً عاماً على الإدارة العامة لكليات المعلمين (المتوسطة) ومراكز العلوم والرياضيات بجهاز وزارة المعارف (١٣٩٨هـ) وفي عام (١٤٠٣هـ) عين مشرفاً عاماً على الإدارة العامة لأجهزة الشؤون المدرسية ثم وكيلًا مساعدًا لوزارة المعارف للشئون الثقافية والعلاقات الخارجية من عام (١٤٠٥هـ) وفي عام ١٤١٦هـ صدرت الموافقة السامية على تعيينه وكيلًا لوزارة الإعلام مستشاراً بمكتب الوزير ولا يزال. يمثل المملكة في مؤتمرات واجتماعات عديدة داخليا وخارجيا بالدول العربية والصديقة في شتى المجالات التربوية والثقافية.

● له مؤلفات علمية منها:

- * كتاب (السياسة الثقافية للمملكة العربية السعودية) تحت الطبع.
- * كتاب (المكتبات العامة بالمملكة العربية السعودية) مخطوط.
- * كتاب (المكتبات المدرسية بالمملكة العربية السعودية) مخطوط.
- * عدد من الأبحاث والدراسات التربوية والتعليمية والإدارية والوظيفية.
- * له مقالات تنشر في عدد من الصحف والمجلات (وزاوية أسبوعية في جريدة الجزيرة تحت عنوان (بعيدا عن السياسة)).

١٠ - الفنان التشكيلي محمد موسى السليم (ت ١٤١٨هـ)

هو صاحب فن الرؤية الأفاقية الصحراوية من مواليد مدينة مرات عام ١٣٥٨هـ، بدأ حياته الفنية في نفس السنة التي تقرر فيها تدريس مادة التربية الفنية في المراحل التعليمية بمدارس المملكة عام ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م، وأسند إليه تدريس تلك المادة ثم رشع عام ١٣٨٠هـ، ضمن المرشحين للدورات التأهيلية للمعلمين وحصل على الجائزة الأولى، ثم حصل على الترتيب الأول في الدورة الثانية عام ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م. ورشح للتدريس بالمتوسطة الثالثة بالرياض ثم تفرغ للعمل بالتلفزيون السعودي عام ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م. ثم ابتعث عام ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م، للدراسة بإيطاليا وتخرج منها وحصل على دبلوم من قسم الديكور بالأكاديمية. وعاد للعمل في التلفزيون ثم استقال وبدأ مؤسسته (دار الفنون السعودية) لتوفير احتياجات الفنانين التشكيليين من مواد وأدوات وأجهزة. ثم تفرغ لمزاولة عمله ونشاطه الفني عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م. وإقامة معارضه كالعادة إلى يومنا هذا. وأقام ٣٦ معرضا شخصيا داخل المملكة وخارجها وشارك في أكثر من ١١٨ معرضا جماعيا وحصل على جائزة عالمية لعام ١٩٩٣م، حيث هو العربي الوحيد الذي يفوز بمعرض أقيم في مدينة روما بإيطاليا تحت عنوان: «التقويم الدولي للفن والأدب» وقد حصل على ٣٩ جائزة وطنية وعالمية وكتب عنه وعن أعماله نقاد عالميون وكتاب ونقاد وفنانون عرب. ولمع اسمه في موسوعات الفن التشكيلي بإيطاليا. ويعتبر بحق أحد أبرز الرموز الإيجابية التي تركت بصماتها واضحة على مسيرة الحركة التشكيلية المعاصرة في المملكة العربية السعودية.

١١ - الشيخ إبراهيم بن عبدالله الناصر

ولد بمرات عام ١٣٥٦هـ وتخرج من مدرستها الابتدائية عام ١٣٧٢هـ ثم في المعهد العلمي بالرياض عام ١٣٧٧هـ. أتم تعليمه الجامعي في جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية... حصل على درجة الماجستير من المعهد العالي للقضاء عام ١٣٩٠هـ. إضافة إلى حصوله على درجة الامتياز في الخدمة والتنمية الاجتماعية عام ١٣٨٢هـ. وقد جمع الأستاذ إبراهيم إلى جانب ذلك دراسته على بعض المشائخ مثل عبدالله بن محمد ابن فهد الزوم والشيخ عبدالرحمن بن فارس والشيخ إبراهيم الهويش... بدأ الخدمة معلماً في المرحلة المتوسطة عام ١٣٧٩هـ. ثم عمل مديراً لمركز الخدمة الاجتماعية بالمدينة المنورة وقام بالتدريس والمحاضرة في المركز... وفي كل الدورات والندوات التي عقدها المركز. بعد ذلك عمل مديراً للتخطيط والميزانية بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية ومديراً لإدارة المعهد العالي للقضاء بالرياض ثم مفتشاً ومحققاً قضائياً بوزارة العدل بالرياض...

للأستاذ إبراهيم من المؤلفات:

- ١ - مكافحة الجريمة في الشريعة الإسلامية «كتاب مطبوع».
- ٢ - عدد من البحوث المتخصصة في مكافحة الجريمة.
- ٣ - محاضرات، قدمت أو أقيمت في العديد من المؤتمرات المحلية والعالمية. بعضها مخطوط والبعض الآخر منشور.

١٢ - الأستاذ عبدالله بن حمد بن عبدالله الزامل:

ولد في ١٣٥٦/١٢/١هـ بمرات والتحق بكتاب الشيخ ناصر بن عبدالمحسن رحمه الله وكتاب الشيخ إبراهيم الحميضي رحمه الله وأتم تعليمه الابتدائي بمدرسة مرات سنة ١٣٧٢هـ. ثم التحق بدار التوحيد وتخرج منها سنة ١٣٧٧هـ. بعدئذ أتم تعليمه الجامعي بكلية الشريعة والتربية بمكة المكرمة سنة ١٣٨١هـ. بدأ الخدمة التعليمية بعد تخرجه مباشرة معلماً بمدرسة ثقيف الثانوية بالطائف لمدة أربع سنوات انتقل بعدئذ للعمل موجه قسم بإدارة التعليم بالطائف واستمر في التوجيه التربوي حتى الآن...

والأستاذ عبدالله شاعر يجيد نظم الشعر الفصيح والشعبي . له من الأبحاث :

- ١ - واجبات مدير المدرسة الابتدائية .
- ٢ - طريقة تدريس القراءة للصفوف الدنيا في المرحلة الابتدائية ، بحث ألقاه في تدريب معلمي المرحلة الابتدائية عندما كان يعمل موجهاً في البحرين خلال سنة ١٣٩٦هـ .
- ٣ - الموجه التربوي في الماضي والحاضر ، بحث مقدم إلى ندوة التوجيه التربوي الأولى بالطائف .
- ٤ - خطة الدراسة في المرحلة الابتدائية .

١٣ - الأستاذ عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله الزامل

ولد بمرات سنة ١٣٥٢هـ . وأتم تعليمه الابتدائي في المدرسة السعودية الابتدائية بالطائف سنة ١٣٧١هـ . والمتوسطة والثانوية بدار التوحيد سنة ١٣٧٦هـ . وأكمل تعليمه الجامعي في كلية الشريعة بمكة المكرمة سنة ١٣٨٠هـ . وبعد تخرجه عمل معلماً بدار التوحيد بقسميها المتوسط والثانوي وذلك في سنة ١٣٨١هـ . ثم أصبح وكيلاً لنفس المدرسة سنة ١٣٨٢هـ ثم مديراً لها سنة ١٣٨٣هـ . . . وفي سنة ١٣٨٤هـ . أصبح مفتشاً مركزياً بإدارة التعليم بالطائف ثم صار كبيراً للمفتشين في سنة ١٣٩١هـ . وعند تأسيس الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية أصبح مديراً للشؤون الإدارية بمنطقة الطائف التعليمية .

النادي الأدبي الثقافي

انبثق من نادي مرات الرياضي الذي تأسس عام ١٣٧٢هـ ، نشاط أدبي ثقافي منظم استطاع الشباب من خلاله أن يثبتوا للأهالي همهم وطموحاتهم في شتى المجالات من خلال الحفلات التي يقيمونها وتعرض فيها كافة الأنشطة ، وغيروا نظرة مجتمعهم عن الرياضة في ذلك الوقت وخاصة كبار السن الذين يرون أن مزاولة الكرة مضیعة للوقت .

وكان هذا النشاط الثقافي والأدبي يقام في الأجازات الصيفية بعد توافد الدارسين من شباب مرات في الرياض والطائف فقد بلغ ذروته في ذلك الوقت، حيث كان يقيم كل ليلة جمعة حفلة ثقافية تتخللها التمثيليات والمسرحيات والمسابقات والمسابقات الشعرية وجودة الإلقاء، وغير ذلك مما جعل الحضور الجماهيري لهذه الحفلات منقطع النظير.

وقد قام هذا النادي الثقافي على أكتاف مجموعة من الشباب الذين يدرسون آنذاك في السبعينات من القرن الماضي في دار التوحيد بالطائف والمعاهد العلمية والمدارس الثانوية بالرياض، حين يلتزم جمعهم عائدتين إلى مرات في الأجازة الدراسية آخر العام.

وقد كان لتشجيع الأهالي ودعمهم الأثر الفعال في نجاح هذا النادي وتخطي الصعاب بإسهامهم المادي والمعنوي.

ولم يقتصر نشاط الشباب آنذاك على الجانب الثقافي والرياضي، بل ساهم تجمعهم المبارك مساهمة جادة وفعالة في العمل الاجتماعي والإصلاحي بما يخدم البلاد ومن ذلك مثلاً تبني الشباب لحملة تبرعات الأهالي لفتح طريق رملي غرب مرات كان يعيق عبور السيارات أثناء مرورها به على طريق الحجاز القديم يطلق عليه «صيادة»^(١) ويتكاتف الشباب مع الأهالي يداً واحدة تطوعوا وجمعوا التبرعات وكونوا لجنة تنفيذية لهذا الغرض بإشراف الأستاذ عبدالله بن حمد الزامل ومشاركة زملاء آخرين منهم الدكتور إبراهيم الزيد، والأستاذ حمد الدعيج، والأستاذ عبدالله بن إبراهيم الدليل والأستاذ عبدالرحمن العلواني وغيرهم.

وبدأ العمل ورصفوا أحجاراً كبيرة في عمق الرمال حتى تمكنوا بعون الله من إصلاحه تماماً، وكم كانت الفرحة تغمر الناس والأهالي عندما كمل العمل الجبار^(٢)، ومازال هذا العمل شاهداً لهم إلى يومنا هذا، ويحمل اسم «طلعة الشباب»، وكما أشرت

(١) سميت بهذا الاسم لاصطيادها السيارات لغزارة رمالها.

(٢) حيث لا يوجد في ذلك الوقت معدات تقوم بإصلاح هذا العمل، فسمي العمل جبّاراً.

فقد أقيمت في حفلات النادي الثقافي والرياضي الكثير من الكلمات والقصائد التي تحت
الأهالي على تكثيف جهودهم لفتح وتعبيد هذا الطريق، وكان من بين ذلك قصيدة
للأستاذ حمد بن دعيج الدعيج مطلعها:

بليل الروض أطلق الأنغاما	حيّ هذا الشباب حيّ الكراما
مرحباً بالشباب شهماً قوياً	يمتطي العزم مارداً مقداما
يا رمالا تجمعت بطريق	فهي كالخطب قوة واحتداما
لك منا معاولا من شباب	قد تنادوا بأن أرحموا الأناما

وأكبر دليل على وجود شباب مثقف في ذلك الوقت إقدام شابين منهم على فتح
مكتبة كبيرة^(٢). في وقت قلما نجد من يغامر بوضع ماله في مثل هذه القرية الصغيرة لولا
الطموح والثقة الكبيرة في نجاح هذا المشروع، علما بأنها تضم أمهات الكتب والمعاجم
والدواوين الشعرية والكتب القيمة، وكان لها مردود طيب على شباب هذا البلد وإشغال
وقت فراغهم، وكان افتتاحها في حدود عام ١٣٧٩هـ.

وبحق يعتبر ذلك الوقت هو العصر الذهبي للنادي، لكن ذلك لم يدم طويلاً،
فبعد أن تخرج معظم الشباب من دراستهم الجامعية وممارسة أعمالهم المهنية وابتعث
بعضهم لإكمال دراساتهم العليا خارج الوطن تضائل نشاط النادي، ولكن سرعان ما
تسلم الجيل الآخر الراية وأكملوا المشوار فتأسس نادي كميت الرياضي الأول عام
١٣٨٣هـ، على أنقاض هذا النادي، ثم ظهر نادي الكفاح ونادي التضامن، وأخيراً
تم دمجهما في فريق واحد باسم نادي كميت الرياضي وسجل رسمياً عام ١٣٩٨هـ،
ولا يزال يخطو نحو الأمام حتى أثبت وجوده على مستوى المملكة.

(٢) اشترك في تأسيسها عبدالرحمن العدواني وإبراهيم الزيد.

بعض شعراء مرات

لقد أنجبت مدينة مرات عددًا كبيرًا من شعراء الفصحى والنبطي منذ القدم وضاع معظم شعرهم لعدم التدوين، خاصة الذين برزوا في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، ولم يبق سوى نقل الرواة أو بعض قصاصات الورق التي وجدت عند أبنائهم وسنورد بعضًا من هؤلاء الشعراء مع نبذة مختصرة من شعرهم بالإضافة إلى الشعراء المعاصرين.

١ - محمد بن زيد الزيد (ت ١٣٥٤هـ):

قال رحمه الله عندما سافر بعض إخوانه للبحرين طلبا للرزق:

شان الوطن يازيد من عقب الأحباب	ومن عقبهم ماعاد للزاد مشاة
ما وئّ تصد مفارقه غسل الأناب	باغي مع البيض العماهير سجات ^(١)
أبكى بني عمي وربعي والأحباب	اللي لهم في لبة الصدر ملجاة
قفوا ييؤن السيّف وديار الأجناد	عسى لهم فيها بخوت وسلامات ^(٢)
ربيع لنا (بالحدّ) شيبان وأشباب	محمد وأخوه أحمد جبال منيفات ^(٣)
سلم عليهم عدّ ما خط بكتاب	وعداد ما نادى المنادي لريّات

وقال رحمه الله:

قم ياسعد فوق مامون زها دلّه	يشبهه ظليم توكد زایل زال
لا جيت راعي المثايل ياسعد قل له	وراه يدعي علي اللي عندنا غالي
يدعي على صاحبي ويجنبه خله	أنا أشهد أن الخطا يغني على البال
لا يحسب إني الى صديت بغض له	والله ما أنساه كود كميت ينزال
ترى الجنب «مري» ويجنب الحلة	والله لا زلزل عليه اليوم زلزال

(١) العماهير: الرقيقات.

(٢) السيّف: ساحل البحر ويقصد الخليج العربي.

(٣) الحدّ: مكان بالبحرين.

٢ - الشاعر إبراهيم بن زيد الزيد

وقال رحمه الله عام ١٣٤٢ هـ. وكان يعمل في صيد اللؤلؤ «بالبحرين»:

ألا ياليت من لا حمل الزميل مع البرنوص
أعاف العز والنوماس والكيفة وركب الفوص
أخاف أنه إلى قفل يقول السبب لي مرصوص
ألا ياليت منهوقاعد يقتل سريع الخوص
ولا شاف النواخذ والخشب لا رحم من هي له
وأجي مع نوحظن لا صاح للجزوا فعني له
وأنامانيب غمرتي قليلات محاصيله
يدير الغرب ويناطر غاريقه وتفصيله

وقال رحمه الله يخاطب الشاعر سعد بن حجي رحمه الله وهو من أهل مرات ووالد

الشاعر الكبير حمد الحجي رحمه الله: (١)

جتنى خطوط لك ونا ما تحريت
إن كان من فرقا المطالبق ونبت
خمين شغموم وأما ما تقصيت
لوك خوي عقيل بالدرج سجيت
في القايلة تسمع منادي وتصاويت
أميرهم فيهم قليل التشاميت
بين «ابوهيش» وبين سمر الجبال
أصبر ترى الي قد جراك جرى لي
غير البدو وصفيرين العميال
لا نقزوا حل المضحي المدالي
ربيع لتقليط الجواعد عجال
بالطيب عجل وبالمعايا شمالي

٣ - الشاعر عبدالعزيز بن زيد الزيد

لأجا الضحى والناس في السوق شبيت
برية جتنى على ما تمثيت
سبعة فناجيل إلى مني أشفيت
رزقي على اللي سامت فية البيت
عسى الحيا يسقي مناهلك ياكमित
ويسقي الجلة مع باقيات المراريت
ياربي أغفر لي إلى مني اخطيت
وحطيت لي في حفرة ثم خلّيت

وكعيفت ما يبرد لهيب بجاشي
ماهي من البحرية أم الغشاشي
حلوات عندي من لذيد المعاشي
والا فلا عندي حلال ومواشي
سبع أجديت بمطر علينا رشاشي
تلقى لها عقب الدهور ابتهاشي
والقلب من خوفك يحيه ارتعاش
جو للحساب وراح من كان ماشي

(١) انظر كتاب «شعراء آل زيد وشعرهم» ص ٣٩، ص ٥٢.

وقال رحمه الله : (حريه)

أما حميتو للجباة	وش عاد يبغي بالحياة
عدونا ماله مطاعه	يوم إن دينه ما حماه
ما أحد يعير بالشجاعة	الرجل ما يوطي حماه
ترى المراجل وقت ساعة	لين الرجل يدرك هواه
الطير يا قع في رفاعة	مهبوب يرضى بالسوطاه
ترى الفهد دافن ذراعه	صيد ويا قف في نحاه

٤ - الشاعر سعد بن محمد بن حجي

هذه قصيدة أرسلها الشاعر سعد بن محمد بن حجي وهو في الأحساء لصديقه إبراهيم بن زيد في مرات رحهم الله يقول:

يا الله يا عالم خفيات ظني	يا مجري السفن في غب الأبحار
ويا رازق الخلق كافر وسني	ويا عالم منهم خفيات الأسرار
تفرج لمن قلبه عليهم يحني	الي بلاه فراق دار على دار
من بينهم شهب الضواري عون	ولا يبيض القلب كود التذكار
تكفون من بي يوصل العلم مني	براهيم شوق الي كما ظني الأقفار
قالوا لي الروقي وهو صار ظني	ومروت حيث إنه على السير صبار
يا عبيد شدوا للربيع فوقهني	حراير قد جا لن صيت وأخبار
من (هجر) قدم الصبح جيئي مشني	وعقب الصلاة مطرقات على الغار
ويا زين بالصمان دفلاجهني	ويا ما حلا باكوارهن جر الأشعار
وياكر طلوع الشمس قد وردني	عدي عليه ورود بدو وحضار
وتراه عند العبد مقياهني	بارض الجبيلة جعل تسقى بالأمطار
والى تقهويتم وهن بردني	شيلوا على الذربات طفحات الأكوار
شيلوا عليهن جعلهن يسلمني	الله يكافي عنهن آفات الأشرار
ويا بو حسن داروا على أرساني	تراه في خد هباطات وأوعار
ويا زين عند عريض درهامني	وكسميت يزمي شايفينه بالأنظار

رفرف سعد من وانشر شرهني
وعقب العصير ركابكم بركني
قل له وراعنك العلوم أرمسي
سته شهور بالقلم ورخي
عندي يقين ويش ملهيك عني
مروت من عقبك عليهن يوني
ومحسن بحب قويت صوت وحنني
ومجنون ليلي طول ليله يغني
وأشوف كل من صوابه يوني
وما يروي العطشان كثر التمني
وصلاة ربي عد ما يسجني
على النبي أحمد سلام واثني

إلى وطن رسم على جانب الدار
في دار من هو يكرم الضيف والجار
حنا نبي منكم مكاتيب وأخبار
ثلاثة جنتك والأضحى والأفطار
طردالمها الي دونهن باب وجدار
شبن على قلبه شواظي من النار
راعي الحريق الي لفت عنه الأخبار
قلبه على ليل خذه طاير طار
والرابع الي من طريق الهوى دار
ولا تارد إلا معك دلو وكمبار
حاميم غنت على خضر الأشجار
عد النجوم وعد هملول الأمطار

هـ - الشاعر عبدالحكيم بن عبدالرحمن بن دعيج

من أشهر قصائده هذه القصيدة التي قالها عندما أقبل على نجد عائدا من أحد أسفاره.

هبت هبايت نجد يا حيها ريع
عساء يسقى دارنا بالمراويح
ويسقى لنا (الجفرة)^(١) وغرس مداليج
تجى ديار مغبي تبتها الشيخ
ويجي شطنا الفين ما فيه تشجيع
الى تغبوا ناقلين المفاتيح
يوم ان ولد اللاش غفال ومريح

ريف لنا من عقب واهج تهامه
من أول الرسمى تفجر غمامه
المشرب الي ما حل من جمامه
وراعي السواني ما يكلف طعامه
حب مغلي منتونيه كرامه
الي جداهم ينقلون النمامه
عليه وان حاش المراجل ملامه

(١) الجفرة: أي غدير كميت (الخبراء).

وقال رحمه الله :

هني منهو من فراقين أهل جاش مع عزوتي من بين نزل قحطاني
عز الله أني عنك يا دار أبنحاش وادور الأرزاق بأية مكانني
ولا نشوف ابن ربيعة وحشاش ولا نصير بوجه من جاك عاني

٦ - الشاعر مروت بن حمد بن مروت ، رحمه الله (وهو شاعر مرهف الإحساس قوي العاطفة) : من أشهر قصائده هذه القصيدة الموجهة لسمو أمير الأحساء : عبدالله ابن جلوي والتي قد سلف ذكرها .

يا لله يا واحد ما ينعلم غيبه يا عالي الشأن يا معطي بلا منه
تفرج لمن صار في دبيرة معازيبه ما عاد يمشي على ما كان في ظنه

وقال رحمه الله من قصيدة وهو في البحرين أيام الغوص :

ياو نتي ونة كسير الجبارة عقب الغلا خلوة فوق الطواريق
من عقب ماني غالي في (بشاره)^(١) يطمى علي الموج ما في تبريق
ضحكوا على غرطين الحجارة اللي إذا غزر البحر جاهم الضيق

وقال غفر الله له في إحدى قصائده :

أمس الضحى في (سمي)^(٢) شلت لي ونة هافت غصون الحشا من حرصاليها
يا عل عظم (.....) ما يجي الجنة يعمل له زمرة في النار ناصيها

٧ - الشاعر عبدالرحمن بن سليمان البسام «الدحومي»^(٣)

هذه القصيدة أرسلها وهو في البحرين لصديقه محمد بن عبدالعزيز بن دايل الملقب «أبوعقفا» في مرات ، وكان هذا الشاعر ضمن عدد كبير من أهالي مرات الذين

(١) البشارة : نوع من المراكب الخشبية كانوا يركبونها أثناء الغوص في البحر .

(٢) المقصود بكلمة سمي أي أرض المروت غرب مرات قال القصيدة وهو يجمع العشب للأغنام .

(٣) انظر مخطوط نسب آل دايل .

ذهبوا لاستخراج اللؤلؤ في البحرين ، وقد طاب له المقام هناك يقول فيها:

نخيت ابن حمدان وحمود أبا أنخاء
كل سفه علمي ولا كنه أوحاء
يقول غمري ولا فيه مشهاه
رزقي على اللي كل خلقه ترجاه
ولا أبي إلا مشرب بارد ماه
يا حلو مشربها ويا قرب مرعاه
اللي تبي يا حسين فيها مبناء
كل يدش السوق من غير مقضاه
ملفاكم محمد ستر مضفي غطاه
سلم عليه وبالكم زيد تنساه
ودرج ذلوك لابو عقفا وتلقاه
في مجلسه صنع الحساوي مراكاه
يا سعد أهل هجن جياع تنصاه
لا جا غريب الدار رحب وحياه

وأقول أبو روضان حاله بحالي
ويقول عيا النوخدا يا حلالي
ولا فيه نوهات لرد الحبال
مجرى سفينة نوح يلف بحالي
من هجلة عنها كميت شمالي
وعنا أبعدها مغبرات الليالي
أهل الرباع غزمين الجمال
تلقي لهم عقب العصير اجتوال
شوق المنوف اللي مجلي الشماي
تراه عندي من غلا أبوه غالي
في مجلس ما هو من الدوج خالي
ونجر رنينه مثل حس الريال
يفرح لياجا مذهب اللاش خالي
في البرد ضروفي اللواهب ظلال

٧ - الشاعر عبدالرحمن بن مطلق البخيتان

قال هذه الأبيات من قصيدة طويلة:

عزاء من عين إلى نامو الملا
تبكي وتشكي ما طرقها من البلا
كثير العرب لا شاف دمعي يلومني
وأنا أبكي ليالي اليسر وأشكي من العسر
وأفكر بدنيا بالدواير ليا أدبرت
تزخرف لساكنها غرور بحسنا
يا ما وطئت من خير لين هاتته
وطنتني وهانتني وأنا وامن بها

تعاف الكرى ما يالف النوم حالها
والدمع منها مثل ماطر خيالها
يقولون عينك دمعها من هبالها
وأذكر ليالي اليسر وأبكي زوالها
على المودماني نقلت به نعالها
غرور تقمر للنواظر جمالها
شرب حنظل من عقب صافي زلالها
بلتني بلاها الله ولا طاب فالها

وله في صباه هذه الأبيات الغزلية من قصيدة طويلة

يا حسرتي من عقبها وين أبا آروح	إن كان شدوا بالغزال المزوحي
اضحى وهو يقنب على عالي الصروح	أعوي عوى ذيب حذته السروحي
ما نيب هلباج على الزاد مشفوح	أنا على شوف الحبيب مشفوح
وتداوى اللي من زمانين مجروح	ما ترحم المفجوع يا روح روحي
نوح الصوب الي ضحى الكون مطروح	جرحه عميق طول ليله ينوحي

وله أيضا في صباه هذه الأبيات الغزلية من قصيدة طويلة :

يا طير ياللي بالسما عالي فوق	تقطع بعيد الخد من غير سواق
إن كان صدك يا شقر الريش ماثوق	بالله ترافق واحد ماله رفاق
قال أوط وارثك وابشر السد صندوق	والله ما يقضى على كل خفاق
يا ذيب خبرني عسى مانت معيوق	يوم إن دمعك لا وقف ساعة راق
قلت البلا قلبي من الجوف مسروق	قال السبب قلت السبب مدمج الساق

٨ - الشاعر فهد بن عبدالله الشخص يقول في قصيدته

يا طير ياللي على الحلة تحوم بها	أخفض جناحك ونخذ لي وارد خافي
وأمنك بالسد حيث أنك مجربها	لا عاش من لا ذكر له صاحب وافي
سلم على نور عيني من قرابها	وقله لفاني الخبر يابدر الإنصافي
إنك عليل وقلت الله يروف بها	ويحفظه الله يا منبوز الوردافي
عليك حالي قضت وأنته سبابها	من كود ما بي رقيت براس مشرافي
أعوي عوى الذيب في عالي مراقبها	ودموع عيني على الخدين ذرافي
والقلب كنه على حامي لواهبها	لولا ضلوعي كفخ ما عد ينشافي

وهذه القصيدة في رثاء صديقه عبدالحكيم الشبيكي رحمه الله

يا أبو محمد عقبك العين سهرانه	حرام عليها نومها من غرابلها
إلى قلت أبدله طاعت النفس شيطانه	وأنا كيف أسوي في عدو مطاولها

عفا الله عن اللي مات ما حس جيرانه
إلى سمع هرج يزعله صك بيانه
صديقه رفيقه منوته لا بدا شانه
إلى حل في واد خلا شب نيرانه
ملاها من النعمة لربعه وضيقاته
كريم شجاع يفرض الحق بلسانه

تقضت حياته ما دخل في مشاكلها
ركب موتره وقفا وخلا دعابلها
وخويه سباع تنظره من مداحلها
ونزل معاميله وقدره يقابلها
وتبشر وحوش الشوم تملا غائلها
على نفسه اللي للمناعير باذلها

٩ - الشاعر عبيد بن شجاعان العصيمي من شعره:

الله من وقت قضيت عجلي
عاشر زمان وخاطري مسفهي
سافرت اسلي خاطري بالتسلي
واليوم يا مشكاي ما ملتجلي

وقت يزود وزايد العمر تنزيل
اسهر ليا منه سرى ساري الليل
وكثرت مشاويري بليا محاصيل
حاله من الدنيا صروف وغرايل

ومن قصيدة أخرى يقول:

لا واهني اللي بعينه يشوفه
هذاك لوزار البلاد مخلوفة
عليه قلبي يابسات حروفه
بايع وماشي ما بقى لي حروفه
أصل الغبلا عطف وحنان ومروفه

في موطن المجمال عنده وظيفة
وزيارتي ما هيب ويا الخليفة
ما تنشرح دعواي دعوى كليفة
مامام قلبي ما حصل له وليفه
ومن يتبع المقفي يسمي الهديفة

ومن قصيدة رد بها على زميله (المؤلف) الذي أرسل له قصيدة عندما زار بلاد الهند

صيف عام ١٣٩٨ هـ، والتي مطلعها:

يا ليتني يا عبيد ما رحت (للهند)

ولا جيت أنا (بمباي) يوم الزيارة

وهذه أبيات من رده على قصيدة المؤلف:

جور الغلا يا مسندي يجرح الكبد ويشر على قلب المولع حرارة

شاقك جمال شفته العام بالهند
الزين والله عانه اليوم في نجد
زين طبيعي بالجزيرة مخلد

العام يوم إتك تجميعهم زيارة
دار الشرف والمرجلة والحضارة
ما هوب زين اللي كلامه بشاره

١٠ - الشاعر زيد بن محمد بن زيد

قال رحمه الله من قصيدة مشهورة يرددها الناس، ويغني بها المسافرون: (١)

يا سعد يا خوي ما تنقل وصاتي
خص بالثنتين من بد البنات
ليت طفل الريم عندي في مرات
شفتهن يوم وهن مفرعات
قازي القلب من خمس سنوات
آه من قلب جروحه كاميات

توصل المجمال هرجات خفية
وغيرهن ما بيه لو جاني هديه
ما انتنى من دونها خشم الوطنية
مرويات من غدير الحرملية
علتك يا زين لي تلحق عليه
بالجناح أصفق ولا لي مقديره

وقال أيضا رحمه الله:

يا راكب حمرا عليها المعطاوي
حمرا عليها من شحمها شلاوي
اركب عليها يا نديمي خلاوي
دور دواي وادي سقم المهاوي
أنشد عنه كل الخضر والبداوي
أحفظ توأصيفه إلي صرت غاوي
والعنق عنق اللي ترب المهاوي

مربوعة الفخذين ما تعل الناب
ولا قربوا من خلفها البدو محلاب
وحذر المني بالهون وإن كنت ركاب
الجادل اللي طق بالقلب منساب
ولو كان من دونه حراريس لا تهاب
العين شيهان على رأس مرقاب
ريميه لا صك من دونها الباب

وقال أيضا:

ألا باتل قلبي تل دلو في قلب رماح
والأ يا فوح قلبي فوح بن هيلها طفاح

لطمها الجال وانقص السبب معها عراقها
على جمر الغضا تفوح لو من حرصا ليها

(١) سب هذه القصيدة للشاعر زيد بن محمد بن زيد الدكتور حمد الزيد في مؤلفه (شعراء آل زيد

وَألا يا فز قلبي فز طير شيل له ملواح
على غرو ذبحني لو هو ما عدا بسلاح
ذبحني بالنحر ومجدل من فوق متنه ساح
ذبحني بالهود اللي بصدرة كنها التفاح

شهريم الخضيراً ثم نكس يم داعيها
ذبحني بالعيون السود يوم الرمش يفضيها
تحدّر للردوف اللي ثياب الكين تطويها
ويطن كنه الديباج ربع القرص يكفيها

١١ - الشاعر حمد بن عبدالرحمن بن دعيج «نديم كميث»

شاعر شاب وأديب وناقد اتصف شعره بالأصالة وصدق التعبير، صدر له ديوان «لحن الحنايا» وله ديوان آخر أسماه «عزف السواني». معظمه من الشعر الشعبي الحديث.

قال من قصيدة «ضامر الليل» والمؤرخة في ١٤١٢/٩/٧ هـ.

الله من وقت طعن ضامر الليل
في ليلة شتوية صمتها سيل
صوت الرعد وبل السحاب هماليل
صوت المثاعب والرحى والمحاحيل
وصوت السواني صادحات المواويل
مع مرها يا حلوها بالتعاليل
قفت على شط الوفا بالتساهيل

وقت تعدي بين روحه وجييه
ليل وسحاب وديمة عقريه
والبرق يفرق دمع الخد ضيه
والريح ما بين النخل سرهديه
في صفحة الذكرى حياة شقيه
ذاك الليالي والموارد رديه
الوقت صبح والعمر بالعشية

ونقتطف هذه الأبيات من قصيدة «ريضان نجد» قالها وهو بالشارقة في

١٩٩٣/٥/٢ م.

ربعت ريسان نجد واسفابي
منوتي منوة شقوق عنه غابي
لا ذكرت (كميث) * مع ذيك الشعابي
علها الماطر وقلبي جناب مابي
كلما فزيت ذاب الحلم ذابي
منوتي روضي تطبع في ثيابي
خوفتي وإن كان ذاك الروض شابي

اجتهد كنى على جال الصليه
بدره اللي مشعل ليل الدجيه
تلني تذكّار بير (المدرجيه) *
من صفّا (مانع) * لريع (المكمية) *
ما حوالي كود شط (القاسمية) (١)
لا قعدنا في رياض (الصالحية)
وش بقالي كود عضات الشفيه

* أسماء أماكن في مرات بلد الشاعر.

(١) القاسمية: في الإمارات العربية المتحدة.

ومن قصيدة «لولاي أهوجس» نقتطف هذه الأبيات:

لولاي أهوجس وأثر الدمع يا سعود	كان الضلوع بما جرى هافياتي
راح العمر بالخليل والعمر ما يعود	يا حسرتي راحت حياتي فواتي
عمري سبقني ما سبقني بمنقود	يا الله تتم العمر صبر وثباتي
مع هادم اللذات والكل موعود	يا الله بحسن الخاتمة بالمهاتي
كلش تراه بدنية العبد محدود	لو تفهق الأيام يومه يياتي
تقبل تفاكير مصادير وورود	مع عمري الي فات صارت شتاتي
مالي جدا كود اثني القاف يا سعود	واكتب قصيد في دفاتر حياتي

١٢ - الشاعر ضويحي بن حمود الضويحي

له هذه الأبيات من قصيدة رد بها على الشاعر عبدالعزيز بن عبدالله الخلف وذلك في عام ١٣٦١هـ، تقريبا:

حي الكتاب إعداد نخضر الأشجار	وعدة طعوس الرمل وأيضا حجرها
ترحيبة منى ولا في بمحتار	لبن خلف من واحد ما قصرها
ألا لفيت فخبرة وقت الأسحار	قبل عمود الصبح يدي سفرها
ما نيب غير مغزل العين مختار	لو خيروني في البدو مع حضرها

وله أيضا من قصيدة أرسلها إلى الشاعر: عبدالعزيز بن عبدالله الخلف.

العام في ديرتي طربان طربان	واليوم في دير ما به حلالي
يزل كل الدهر ما أحد بها كان	ينشدك يا أبو حمد ويش السواتي
أعوي عوى ضاري في راس ما بان	ذيب يجر العوى في المشرفاتي
الذيب لا من عوى ماهوب شعبان	يا ذيب قبلك ذياب جابعاتي

إلى أن قال:

أبو نهيد يشادي طلع رمان	والا فناجيل صين مكفياتي
الي برى الحال مني بري عودان	هذا هو ايه وذا غاية مناتي

وله أيضا هذه الأبيات من قصيدة طويلة :

يقول من بالمثل مكلف	تسمعوا يوم يقرأها
الوجد وجدته على الغريوف	اللي تغطرف بممشاها
الا أقبلت له يلدق كفوف	حيث وهو مثل حياها
يقول يا ضامر السرجوف	حالي قضت جاء ماجاها
في السوق كني عمى ما شوف	أمرها وأتعداها
أخاف من واحد ملقوف	يقول يا ناس حاكها

١٣- الشاعر عبدالله بن موسى المغربي

له هذه الأبيات من قصيدة طويلة :

لا ضاق صدري مرت بالرجل لكميت	واهيض العبرات يا نفس هاتي
باح العزا مني وأنا ما تحريت	ودموع عيني مثل شط الفراتي
حارت دموع العين لاكني الميت	كن السفن بوسوطها سامراتي

وله أيضا هذه الأبيات من قصيدة طويلة :

يا طول ما تطري طواري نحاية	أجوى فجا قلبي دوايق هوجاس
يازين أنا منكم ثماريت شايه	أنا برجواكم ولا أيقنت بالياس
ودي أهرجكم فلا كن بلاية	أخشي خفي السد يبدي للأنجاس

وله أيضا هذه الأبيات من قصيدة طويلة :

يا طول ما نمشي على غير مصلوح	إقبال واقفائي تردد بلاشي
والله أنا ماني على الرزق مشفوح	لو كان عيشتنا علينا نواشي
يا لله طلبتك مزمة تضرب الصوح	تمطر على حد الطرق بالرشاش
تسقي لنا غرس من الشمس ملفوح	باعل يسقي غرسنا كل ناشي

١٤ - الشيخ الشاعر عبدالرحمن بن حمد الدايل^(١)

يقول في قصيدة موجهة إلى صديقه الشاعر عبدالعزيز بن زيد رحمه الله :

عزاء من قلب تزايد غبونه	جار الزمن وبدل الجزل بزهد
كنك غريم واردات ديونه	أنهاك يا قلبي عن الهم وتزيد
وجسمي من الغربال مادت ركونه	كثر العنا خل بقلبي تخاديد
وشفنا من الدنيا فنابيع حزنه	مشيت فوق البحر مع نازح البيد
وشربت مرّ المرّ بأكبر صحونه	نوب محادير ونوب مسائب
اللي علي الموظفة تقذل قرونه	والله فلا بي هم متلوعة الجيد
تخلي شجي القلب ينسى شطونه	مملوحة عجاجة شوفها عيد
ولا راحة في ظل وارف غصونه	أيضا ولا همي عصير العنا قيد
ولا ني من اللي للذهب يجمعونه	ولا همي ما هم ناس مقاريد
وتربع في راس عالي حصونه	همي ترى طلب العلا والله شهيد

وللقصيدة بقية .

ومن قصيدة أخرى يقول :

طيارة تطوي بعيد الفيافي	قم يا حمد واركب على أم الجناحين
أهل الشنا والجود والكل وافي	في لحظة توصلك دار الوادعين
الي شهر ذكره وبالعهد يافي	ملفاك عز الدار والجار والدين
قبيلة بالجود فعله يشافي	بوزيد وارث طيب شم العرانيين
سلام أحلى من شراب الصوافي	سلم عليه وكل هاك المحبين
سلام مشتاق لك والله مصافي	وأخن من ريحه زهور الرياحين
بخير وتوفيق وعز وعوافي	وقلة ترانا بالسعد مسقهلين
ديرة معطرة السيوف الرهاقي	في ديرة ما مثلها في البلادين
وحسودنا ما هو لغله بشافي	والله ما رحنا من الوطن جافين

والقصيدة طويلة ولها بقية أيضا .

(١) انظر كتاب شعراء آل زيد، ص ٤٥، ص ٤٧.

١٥ - الشاعر الشيخ عبدالله بن محمد الزيد

قال متشوقا لبلدته مرات ويسندها إلى شعراء مرات :

يا «كميت»^(١) ياليتني براسك تعلت
ديرة «مرات» اللي بحيه تربيت
صارت مدينه بارزة قبله «كميت»
ديرة هل التوحيد والمجد والصيت
حمايل فيها على ما تمنيت
متوارثين الطيب حي بعد ميت
ومنهم رجال نازحين عن كميت
يسرهم من قال بمرات مريت
أدير فكري كلما أصبحت وأميت
الرابع اللي بالعزيزة بنا بيت
عشرين عام مع ثلاث تعذيت
والله لولا أني بمكة تمنيت
يا أهل الشعر ردوا على قايل البيت
خمسة عشر شاعر وأنا ما تقصيت
يا طير ياللي فوق «مانح» تعلت
بلغ سلامي كلما رحت وان جيت
صلاة ربي عدّ من طاف بالبيت

أشرف على الديرة وأطالع بناها
يا طيب منزلها ويا حلو ماها
في خشمه القبلي تبين هواها
أبطال «نجد» ذللوا لك عداها
أهل الكرم والجود حفظوا حماها
الله يرحم من دفن في ثراها
شرق وغرب ما بهم من جفاها
وشفت المباني مع مشاريع ماها
متذكرون ديرة مرات وهواها
يسكن بها ما راح يسكن وراها
ما شفت مبناها ولا اللي بناها
أنزل بها مالي بدار سواها
ردوا على اللي ديرته ما نساها
الكل منهم ساكن في ذراها
لا جيت جو «مرات» بأعلى سماها
على الجماعة عدّ من شرب ماها
على الذي سماه مولاه طه

١٦ - الشاعر محمد الروضان

يقول من قصيدة حربية :

مني على خالد جزيلات السلام
مقدم هل العوجا مقابيس الظلام
مقدم طوابير على الداعي ولام

سلطان نجد وسورها وزمامها
لطامة العايل بحد أحسامها
يردون حوض الموت ورد حيامها

(١) كميت : جبل أحمر يحضن بلدة مرات من الجهة الشمالية.

أعني ملكنا الي حكم شرق وشام
سقم الحريب الي غطت شمس الكتام
عز الرفيق وستر وضاح الزمام
شيخ حكم بالعدل ما والله يلام
شيخ عفيف ما وطا درب الملام
وأختم كلامي بالتحية والسلام

وقال من قصيدة أخرى:

يا خوي سلم لي على ناعم العود
سلام واحل من لبن عطف القود
قل له محمد يا شقا القلب مجهود
يا بو جدبل فوق الأرداف مرجود
وعيون نجل والهذب طفح سود
والردف شط حوير يتبع الذود
الجادل الي بالهوى يأخذ الزود

١٧ - الشاعر عبدالله بن محمد الضويحي

له هذه الأبيات من قصيدة طويلة:

مهما اشتكيت ويح سدي وونيت
ولا قلت عن حب الحبيب تسليت
يا طول ما للصويحي قد تحريت
لا جيت أريد النوم بالليل فزيت

بالسيف حد حدودها وأعلامها
وأظلم من الداخن بياض أيامها
شيخ خذ الطولات عن حكاهها
مادام حكم الشرع ساس أحكامها
لا والذي يحمي رميم عظامها
على النبي الهاشمي بأختامها

وانقل سلامي يم جالي عذابه
والذ من عسل لذيد شرابه
من عقبكم قام يتزايد صوابه
يضفي على الي شايلات ثيابه
والخذ براق بمقدم سحابه
والبطن ضامر مثل لوح الكتابة
هنى من شد الغضى والتجابه

وناديت بأعلى الصوت ما أحد ييوحي
هاض الغرام وصرت أفكر بروحي
ويا طول ما بفراقه أسهر وانوحي
زول الغظي للعين دايم يلوحي

وله أيضا هذه الأبيات من قصيدة طويلة وهي على طرق الهلالي

مانيب الأول بالهوى يوم عبتوني
وابن دويرج والسديري وابن عون

كم واحد قبلي شككا قبل ما اشتكي
قبلي شككا حب العذارى سويلم

ومحسن وابن عمار هم والبواردي ونمر وابن بذاال مرشد وابن فرج واهل الهوى ما نيب عصي لعد هم وابن شريم وزين والوح والعوي وعمد القاضي شكا وابن لعبوي كم من صوب بالخوندات مفتوني

وله أيضا قصيدة من آخر إنتاجه نقتطف منها هذه الأبيات :

عصر مضى سجت أنا واللطايف وسجت معهن في رياض عطايف واليوم صار القلب للحب عايف ما ريد أنا يا هل المحبة ولايف نسمر طوال الليل ضحكك وسوايف ومن طيب الأزهار قطفت تقطيف وروضت نفسي عنه من دون تكليف شربت من كأس الهوى غاية الكيف

١٨ - الشاعر عبدالرحمن بن عبدالله المشخص

هذه بعض الأبيات من قصيدة عرضها على الأمير عبدالعزيز بن أحمد السديري

بتاريخ ١٣٦٥/٦/١٥هـ.

عديت رجم أتعب الرجل مرقاه ساعة رقت وصرت في رأس مبناه تواردت ورد الضوامي على ماء وتعبت وأتعبت القدم كثرة خطاه يا قلب طاوعتك ولا طعت لرضاه وارج وترج اللي عطاك بيمناه شيخ الحدود اللي على الضد ماذاه وان عمت الاريا ترى الراي ينصاه أقول هذا باحتفائي لملاقاه الله لا يجبر عزا بانني له هاضت هواجبي دقاقة وجله ثم صدرت كل ضرب طارق له وان جيت أبقعد شب باقصاء مله واليوم يا قلب الخطا هاك عليه يوم ان القصا راح هذا عمله والا صديقه حسبتة والدلة الا وهو ما نفعه ربطه وحله يوم القلم مع ناملي والسجله

وقال جوابا على رسالة من محمد بن عبدالرحمن بن رشيد أحد أصدقائه

بتاريخ ١٣٦٨/٨/٢٣هـ.

سلام ياللي قاعد سبعة شهور
اعداد ما هب الهوى صبح وعصور
ابنشدك عساك ما تشرف القور
كانك سليم منه نور على نور
وان كان تشد عن رفيقك فمقهور
اللي نبي عسر ولا فيه مقدور
واقفيت عن خلتي وأنا فيه مجبور

بقصر (الربث) مستانس عند الأخيار
وعداد ما هلت هماليل الأمطار
عساك سالم من هوى ظبي الأقفار
نفسك الى طابت يطيبن الأفكار
امري بيد غيري وأنا صرت مختار
عنى بعيد نارج مثل (سنجار)
وعيا يخاويني على طفع الأكوار

والقصيدة طويلة تزيد على أربعين بيتاً:

وقال عبدالرحمن بن مشخص رداً على قصيدة من زميله الشاعر ضويحي بن حمود
الضويحي أرسلها له ضويحي في ١٣٦٨/٢/٢ هـ، ومطلع القصيدة:
يا الله يا منشي حقوق السحاب يا فارج الشدات والهم جاليه

فأجاب عليها بقصيدة طويلة منها:

يا مرحبا بكتاب سهل الجنابي
اعداد ما هجن طواع الركاب
احل وألذ من العسل حين ذابي
يقوله اللي للتائبيل جابي
يوم أنت تشدني ترى الكيف طابي
تشكي هوى الخفرات تلح الرقابي
عده مع اللي حط تحت الترابي

ترحيبة الغالي الى جاء غاليه
واعداد من يرجع لفرضه يصلبه
الى استقر وطاب في كبد راعيه
مرد خط اللي يبي من يشاكيه
مضمون خطك يا فتي الجود قاريه
الهدف يا بن حمود ما نيب مخطيه
ثم اعتزم بالله لا عاد تطريه

١٩ - الشاعر/ دعيج بن حمد بن دعيج المتوفى عام ١٣٩٢ هـ

اليوم وامس الضحى بي باين خله
يا ويل من في ضميره واهج المله
الشيب صبحه تبين من قبل حله

وان كان باكر سواة اليوم يا ويل
مع واهج القيص غيظ مرقيد صيلي
من كثر ما شفت من كثر الغرابيلي

اشوف لي عقلة ما هيب منحلة
عقدة قوية وحله داخلت حله
يا صاحب العرف قلبي تايه دلّه
إن كان عندك معرفة دور دوا له
الموجب إنك تشوف الحال منسله

ما حلها كثر تعديلي وتبديلي
تخلها صعب يخلف كل حللي
شف لي دوا داي با صرني بتمهيلي
وإن كان ما فيك فزعه مانت تدعيلي
حل الهوى ضامني بالحيل بالحلي

وقال أيضاً في قصيدة يخاطب فيها الشاعر سعد بن حجي :

أنا عريب الجدد ما نيب للموم
الحر مثلي ما يجي مارد رجوم
ولا السرخم دايم على الحرج جاثوم

سلب إلى شاف الخنا قام قافيه
عيب عليه يوم أجبي في حراويه
يطرب على ريحه وريحه يداويه

نختم هذه اللمحة الموجزة عن بعض شعراء مرات بقصيدة تراثية للمؤلف
نظمها عندما قام بزيارة لمنزل والده القديم بمرات القديمة مرتع صباه في صيف
عام ١٤١٣هـ، يقول :

نويت أقوم بزيارة
نحرت السوق من بدري
لقيت البيت ماهو بيت
وقفت وحارت الرجلين
زلفت لبيتنا مشتاق
تهدد وانسلخ بالدرب
وطار غبار يا كثرة
دخلت بغرفة المجلس
ذكرت الوالد وحنيت
وشفته يا عرب بالعين
أشوف الدلة الخمرة

جنوب «كميت» واكتاره^(١)
اشوف البيت وأخباره
خراب هدت أسواره
وشفيت النفس محتاره
وناشت رجلي جداره
تراب سد معباره
عليه من البطى شاره
وذكرت أبوي وكماره
حنين النوق لحواره
يشب النار بوجاره
يقلبها على ناره

(١) اكتاره بمعنى جهاته . وكميت جبل بجاني مرات من الشمال .

يزل بدلة صفرا
يلالي التجر وينادي
يصب من البكر فنجال
مشيت وخاطري مختار
نحرت الصفة القصيا
بقى لي عاقب البنندق
وعلق بالوتد مشعاب
سواد سراج أبو دنان
ويومسي في شفا المحجان
صميل فات له ماضي
وياب الجصة مجافا
عقب وقت مضى ياحول
ووسط القروع به منحاز
وجنبه دبة التنور
وهذا مربوط (العطرا)^(١)
وفوق بغرفة الروشن
يجر الصوت يا حرة
يحدق بالنظر ويقول
بخانقها على المسطاح
بقايا (نايم المدلول)^(٢)
لظمني قوطي الشمشاع
روايح عطرها مازال
زياد وعنبر ومعمول
وهذا مغزل الفالي

يحوف البن يهارة
مع الصفرة يجي جاره
يقعد الراس وأفكاره
أدور وين مظهره
أدور كود مصفارة
يجلجل وسط سحاره
وفوق الرف غداره
كثيف سود جداره
صميل يست أشطاره
ألا يا حلوة مدرارة
عقب ما كان باسكاره
صعيب فتح مسكاره
عليه من الذبل قاره
تشم وانتهى كاره
بقى عرنون مماره
حام يسكن أوكاره
يهويل عند مطياره
أمانة وينها (.....)
يلاعبها الهوى تاره
طرايد شدها زاره
تنائر تالي كساره
يخن بجانب الحارة
يلوف لقلب مراره
نقش في العمود تذكاره

(١) عندنا في الماضي عتز كنا نسميها بهذا الاسم .

(٢) نوع من القماش تلبسه النساء في الماضي

كتب في حافته سطرين ترى الأيام غداره
ترى عمر الفتى يازين غصين تذبل أزهاره

كما يوجد عدد من الشعراء لا يتسع المجال لذكر شعرهم ومن أشهرهم - محمد ابن حمد بن زيد ومحمد بن ضويحي^(٣) وحمد بن عبدالرحمن الدايل ودعيج بن حمد الدعيج وعبدالرحمن بن ضويحي ومساعد بن عبدالله الدايل وحسين بن عبدالواحد وصطام بن سويلم رحمهم الله بالإضافة إلى الشعراء المعاصرين ومنهم ناصر بن مسلم الدعجاني ومحمد بن رشيد ومحمد بن إبراهيم بن منصور وتركبي بن مسلم العصيمي ومحمد بن إبراهيم الدايل وسليمان بن عبدالعزيز المسلم ومحمد عبدالحكيم الشبيكي ومحمد الدايل (رفيق سهيل) وفهد محمد الفهيد وعبدالله سعد الحجري شقيق الشاعر حمد الحجري وعبدالعزيز بن محمد بن حسين وسعد بن حمد بن مجلي وغيرهم.

(٣) محمد بن ضويحي شاعر وفارس شجاع استشهد في موقعه البكيرية الخامسة عام ١٣٢٢هـ، من أشهر قصائده قصيدة مظلماً - يا سعد بارين البسات ابشر بأهلك الأولين. نظمها عندما استرد وفتح الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله مدينة الرياض عام ١٣١٩هـ.

التطور العمراني

- بلدية مرات
- مركز إمارة مرات
- مركز بريد وبرق مرات
- المركز الصحي
- الهاتف السعودي
- المحكمة الشرعية
- مركز الشرطة
- المرافق الأخرى

بلدية مرات

تأسست بلدية مرات عام ١٣٩٥هـ، ومنذ تأسيسها وهي تخطو خطوات سريعة نحو تطوير المدينة وتحضرها ولقد حظيت مدينة مرات كغيرها من مدن المملكة بنصيب وافر من السخاء والعطاء من لدن وزارة الشؤون البلدية والقروية وعلى رأسها معالي الوزير ويدعم وتوجيه من خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين فقد خصصت المبالغ الضخمة في الميزانيات الماضية المنفذة للخطط الخمسية التي استطاعت أن ترمي دعائم البنية الأساسية وقد نفذت البلدية العديد من المشاريع التي تخدم الوطن والمواطنين وأهم المشاريع التي نفذت بمدينة مرات منها:

■ توزيع الأراضي السكنية على المواطنين وسفلتة الشوارع ونزع الملكيات وإنشاء الحدائق العامة وتسوير المقابر وإنارة الشوارع وتحسين المدينة ونظافتها، ولا عجب فقد حصلت بلدية مرات على درع الدرجة الأولى في مجال النظافة وصحة البيئة عام ١٤٠٨هـ^(١) على مستوى المملكة ضمن عشر بلديات ومجمع بالإضافة إلى شهادات تكريم، وحيث إن مجال هذا البحث لا يسمح بالإسهاب في هذا الموضوع فسأوجز للمقارئ الكريم بعض ما نفذته البلدية من مشروعات وأهمها^(٢):

- ١ - المخططات المعتمدة في مدينة مرات وعددها ١٢ مخططا سكنيا ومخطط واحد صناعي ومخطط واحد لتشليح السيارات وعدد ٦ مخططات مرافق.
- ٢ - قامت البلدية بتسمية عدد ٩ أحياء وطريقين رئيسيين وعدد ٢٢ شارعاً رئيسياً وعدد ٢٤٢ شارعاً فرعياً.

(١) نشرة أسبوع النظافة عن بلدية مرات عام ١٤٠٩هـ.

(٢) معلومات رسمية من البلدية مناوله.



منظر من مدينة مرات الحديثة



مرات الحديثة مرآة الوشم - ميدان الساعة الناطقة

٣ - بلغ عدد رخص البناء ١١٢٥ رخصة وعدد رخص التسوير ١٨٠ رخصة ورخص الترميم ٢٣٤ رخصة أما الحفريات فبلغ عددها ٩٦ رخصة والهدم ١٥ رخصة و٧٧ رخصة سيارة.

٤ - عدد الحدائق المسورة والمشجرة بمدينة مرات ١٤ حديقة ومسطحاتها ٥٣٢٦٩ م^(١) حتى عام ١٤١٠ هـ.

٥ - مجموع الأشجار المزروعة في أسابيع الشجرة من عام ١٤٠٢ هـ، حتى عام ١٤٠٨ هـ، بلغ ٣٣٢٨٠ شجرة.

٦ - بلغت تراخيص البلدية ١٠٠٨ رخص منها ٣٨٤ رخصة تجارية و٢٢٨ رخصة مهنية و٣٩٦ رخصة صحية^(٢).

ولا تزال البلدية تخطو بخطوات متتابعة لإظهار المدينة بالشكل اللائق بها فنيا وحضاريا لتساير مدن مملكتنا الحبيبة في ظل حكومتنا الرشيدة أعزها الله.

بيان بعدد رخص البناء الصادرة بمدينة مرات وتوابعها حتى عام ١٤١٣ هـ

المدينة / البلدة	بناء مسلح وشعبي	تسوير	حفريات	ترميم	هدم	سيارة
مدينة مرات	٩٥٤	١٠٦	٨٦	٧٧	٥	١١
المخططات السكنية	١٧١	٧٤	٨	١٥٧	٦	٦٦
الديرة القديمة						
بلدة فرمداء	٣٦٠	٦٨	١١	٤٦	—	١
بلدة أنثية	١٣٣	٢٥	٢٥	٤	—	١
بلدة لبخة	١٦	—	—	—	—	١
بلدة حويثة	٢٢	٦	—	٣	—	١
	١٦٥٦	٢٧٩	١٣٠	٢٨٧	١١	٨٠

(١) كتيب خاص بأسبوع الشجرة الثاني عشر بمرات عام ١٤٠٩ هـ - ١٤١٠ هـ.

(٢) د. جهاد العسال رئيس القسم الصحي ببلدية مرات (مقابلة).

بيان بعدد المخططات المعتمدة في مدينة مرات وتوابعها حتى عام ١٤١٣هـ

المدينة / البلدة	مخطط سكني	مخطط صناعي	تشليح سيارات	مرافق
مدينة مرات	١٢	١	١	٦
بلدة ثرمداء	٤	٢	—	٦
بلدة أثيشة	٤	—	—	٣
بلدة لبخة	١	١	—	—
بلدة حويته	١	—	—	—

بيان بعدد الرخص التجارية والمهنية والصحية الصادرة من بلدية مرات حتى عام ١٤١٣هـ

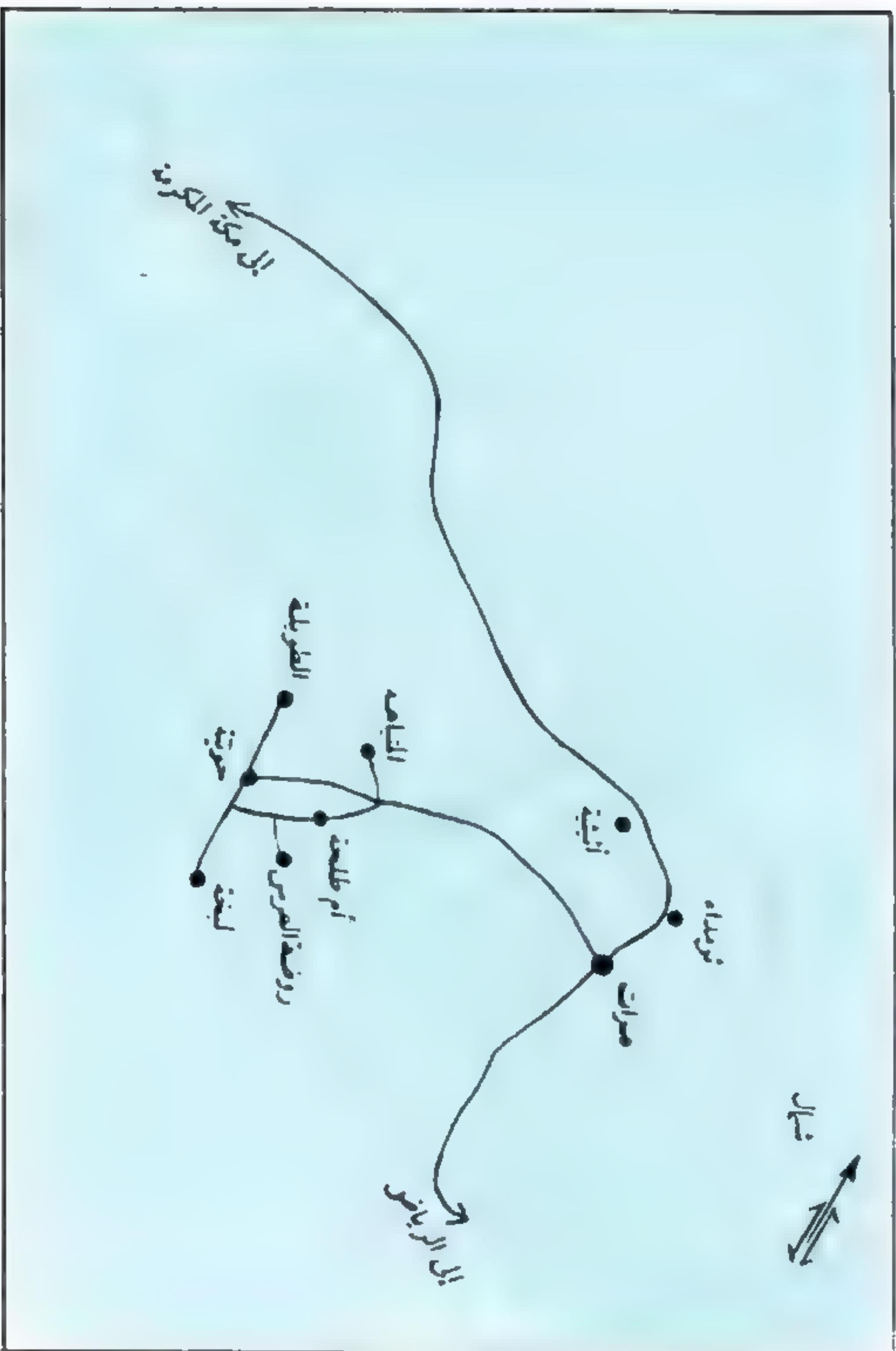
٢٨٤ رخصة تجارية	٢٨٨ رخصة مهنية	٣٩٦ رخصة صحية	المجموع ١٠٠٨ رخص
-----------------	----------------	---------------	------------------

■ مركز إمارة مرات

إمارة مرات قديمة جدا فمن أوائل أمرائها راشد بن إبراهيم العنقري الذي تأمر عليها سنة ١٠٨٤هـ، وتلاه مجموعة من الأمراء^(١) وأمارة مرات ترتبط إداريا بأمانة منطقة الرياض مباشرة، وهي تحظى كغيرها من مدن وقرى المنطقة باهتمام ورعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو نائبه، وقد حظيت مدينة مرات في هذا العهد الزاهر بنصيب وافر من التطور في مختلف الميادين حيث امتدت إليها يد الإصلاح والبناء منذ بداية عهد موحد الجزيرة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود طيب الله ثراه ويتبع إمارة مرات عدد من القرى والهجر أهمها:

ثرمداء وأثيشة - ولبخة - وحويته - وبدائع الزود - ورضة الفرس وأم طلحة - والطويلة بالإضافة إلى عدد من الهجر الصغيرة كفرغر - والبديعة وساموده - وأم المغر - وأم سليم - وأم الشيخ - والمتياهة - والفريدة - والهمجة - والثلياء - والشمس - والشميسة.

(١) انظر باب أمراء مرات وقضاتها.



• كروكي يوضح مناطق خدمات بلدية مرات

■ مركز برق وبريد مرآت

يعتبر بريد وبرق (لاسلكي) مرآت أول مركز بريد ولاسلكي في منطقة الوشم تأسس عام ١٣٤٥هـ، عندما أمر جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله بتأسيسه ضمن المراكز المهمة على طريق الحجاز آنذاك، وعدد موظفيه في ذلك الوقت خمسة ويديره منصور الصالح والمهندس يوسف سالم^(١)، ثم بعد ذلك أصبح يدير هذا الجهاز فنيون متخصصون من أهالي البلد بالإضافة إلى مركز البريد بعد ذلك تم تطويره من اللاسلكي إلى جهاز المبرقة عام ١٣٩٦هـ، وهو العام الذي تأسس فيه الهاتف السعودي بمرآت فدمج جهاز المبرقة بالهاتف بعد انتقاله إلى المبنى الحديث باسم مركز الاتصالات السعودية بمرآت.

■ مستوصف مرآت^(٢)

من أقدم المستوصفات في المنطقة الوسطى، وقد ذكره فؤاد شاكِر في كتابه «دليل المملكة العربية السعودية» عندما ذكر المستوصفات التابعة لمديرية صحة منطقة الرياض آنذاك قال: (مستوصف القصيم «بريدة» والخرج والدوادمي ومرآت وقرية، والحفر أما بقية البلدان فتطوف عليها السيارة الطبية) ولقد خدم هذا المستوصف أهالي مدينة مرآت والبلدان والهجر التابعة لها وحول الآن إلى مركز للرعاية الصحية الأولية فئة (أ) يتردد عليه في الشهر الواحد أكثر من ستة آلاف مراجع من كافة القرى والهجر التابعة لمرآت، وذلك لوجود قسم الأشعة وقسم المختبر وأخصائي باطني وكثير من الخدمات وقد لاحظت وزارة الصحة ضرورة تطويره إلى مستشفى وهو الآن تحت الدراسة الهندسية لتحويله إلى مستشفى بإذن الله.

الهاتف السعودي

تأسس بمرآت عام ١٣٩٦هـ، وتم تركيب سنترال بسعة ألف خط وبعد توسع العمران نفذت جميعها وسيتم في القريب العاجل إن شاء الله استبداله بمقسم سعته

(١) دليل المملكة العربية السعودية - فؤاد شاكِر.

(٢) تم افتتاحه في أوائل الخمسينات الهجرية.



أحد الممرات بحديقة الملك فهد



قصر الإمارة القديم بعمرات

١٨٠٠ خط^(١) وكذلك تركيب عدد ٧ هواتف عمله بالإضافة إلى الموجودة حالياً وعددها إثنان وللهاتف السعودي بمرات مبنى حكومي حديث مكون من دورين تم به دمج البرق والهاتف باسم مركز الاتصالات السعودية بمرات ومن الأقسام الموجودة بالمركز - قسم للإدارة مهمته الإشراف العام على سير العمل بالمركز وقسم التلكس لإرسال واستقبال البرقيات الصادرة والواردة وخدمة التلكس وخدمة الفاكس وقسم الفواتير والحسابات الختامية وتصفية الهواتف وقسم التحصيل - ومن الخدمات التي يقوم بها الهاتف التأسيس الجديد، والنقل، وتوصيل الصفر الدولي، والمحلي، والداخلي، والتوصيلة الخارجية، والفصل المؤقت، والإلغاء النهائي.

المحكمة الشرعية

قديمة جداً بمرات وقد بني لها مقر حديث عصرياً وإلى جانب المحكمة كتابة عدل مرات التي تأسست عام ١٤٠١هـ، ولها جناح خاص في مبنى المحكمة الشرعية.

شرطة مرات

تأسست منذ عهد الملك عبدالعزيز عام ١٣٥٠هـ، وكان مقرها داخل سور قصر مرات الذي أمر ببنائه جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله^(٢)، ثم أنشئ لها مبنى عصري حديث.

(١) مركز الاتصالات السعودية بمرات.

(٢) أول عسكري نظامي عمل في قصر الشرطة من أهالي مرات هو محمد بن عبدالعزيز بن ضويحي عام ١٣٥٦هـ ثم انتقل إلى مكة المكرمة وانتظم مع المهجاة الذين يقومون بحراسة القصر العالي الملكي المسمى بقصر السقاف آنذاك.

■ ومن المرافق أيضا

- * الهلال الأحمر السعودي، الذي تأسس عام ١٣٩٥هـ.
- * فرع الزراعة والمياه تأسس عام ١٤٠١هـ.
- * فرع هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر قديم جدا تأسس في الستينات الهجرية.
- * الدفاع المدني تأسس عام ١٣٩٨هـ.
- * مصلحة المياه: تأسست عام ١٣٩٦هـ.
- * الوحدة الصحية: تأسست عام ١٤٠٨هـ.
- * المكتبة العامة: تأسست عام ١٤٠٢هـ.
- * شركة كهرباء مرات وضواحيها: تأسست عام ١٣٩٠هـ، ثم انضمت إلى الشركة الموحدة عام ١٣٩٩هـ.
- * مندوبية البنات: تأسست عام ١٤٠٢هـ.
- * مركز للأوقاف تأسس عام ١٤١٧هـ.
- * الجمعية الخيرية: تأسست عام ١٤١٢هـ.
- * يوجد بمرات أكثر من ٥٠ مسجدا وجامعا.
- * يوجد بها فرع لبنك شركة الراجحي - وفرع للبنك السعودي الأمريكي .
- * بها مؤسسات كثيرة لجميع الأعمال التجارية بالإضافة إلى أسواق تجارية ومركزية.
- * تحظى ببعض الخدمات المهمة كمكتب للطيران والسياحة وصيدلية وأسواق شعبية.
- * يوجد بها ثلاث مدارس ابتدائية للبنين ومتوسطة وثانوية وثلاث مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنات.

الناحية الاجتماعية

- الجمعية الخيرية
- نادي كميت الرياضي
- الفنون الشعبية
- المأاديات القديمة
- الألعاب الشعبية
- الأكلات الشعبية
- مهن وأسماء بلاد ذكرها

النشاط الاجتماعي

* الجمعية الخيرية بمرات^(١)

تأسست في ١٣/١٢/١٤١١هـ، وسجلت رسمياً بوزارة العمل في ٢١/٩/١٤١٢هـ، تهدف إلى رفع المستوى الاجتماعي والاقتصادي في منطقة مرات وتقديم خدمات اجتماعية وإيوائية للمعاقين والأيتام والمسنين، وغيرهم من الفئات التي تحتاج إلى رعاية، بالإضافة إلى العناية بالمساجد وتعليم النشء تلاوة القرآن ورفع المستوى الصحي في المنطقة. يرأسها أمير مرات ولنايب الرئيس الأستاذ/ عبدالله فهد الدايل جهود يشكر عليها ويعاونه مجموعة طيبة من شباب هذا البلد جزى الله الجميع خيراً. وقد قامت الجمعية بنشاط ملحوظ منذ إنشائها إلى يومنا هذا كإقامة أول مركز صيفي بمدينة مرات وحلقات للقرآن الكريم، وإنشاء مكتبة خيرية داخل الجمعية، والاشتراك بالأسابيع العامة، وعمل لوحات إرشادية في أماكن مناسبة في المدينة وإعانات مقطوعة للزواج بالإضافة إلى المساهمة في مشروع تفتير صائم.

* نادي كميت بمرات

لقد بدأت الرياضة في مرات منذ عام ١٣٧٢هـ، حيث تأسس ناد رياضي وثقافي استطاع أفرادُه أن يشتروا للأهالي مهمهم من خلال الحفلات التي يقيمونها كل ليلة جمعة وفعلاً تأسس في عام ١٣٧٨هـ، أول نادٍ ثقافي رياضي ساهم في العمل الاجتماعي والإصلاحي كفتح طريق رملي غرب مرات كان يعيق عبور السيارات أثناء مرورها به

(١) التقرير السنوي المالي لعام ١٤١٢هـ - ١٤١٣هـ، للجمعية الخيرية بمرات.

على طريق الحجاز القديم يطلق عليه (صياده) وفي عام ١٣٨٣هـ، تأسس نادي كميت إلى جانب نادي الكفاح وقامت بينهما عدة مباريات تتسم بالإثارة والندية وفي عام ١٣٩٢هـ، تم دمج الفريقين في فريق واحد اسمه (نادي كميت بمرات) فُسجل مبدئياً في ١٣/٣/١٣٩٧هـ، وفي عام ١٣٩٨هـ، تم اعتماد النادي وتسجيله رسمياً بقرار من صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود ومازال النادي يخطو بخطوات سريعة نحو الأمام حتى تمكن من إثبات وجوده على مستوى المملكة وحقق بطولات منها^(١):

إنجازات فرق كرة القدم واليد وألعاب القوى خلال خمس سنوات

• كرة القدم:

عام ١٤١٠هـ: حصل فريق الناشئين على بطولة مكتب شقراء ومثل المنطقة في تصفيات مكتب الوسطى.

عام ١٤١١هـ: حصل فريق الشباب لكرة القدم على بطولة مجموعته في دوري شقراء.

حصل فريق الناشئين على بطولة مجموعته في دوري مكتب شقراء.

عام ١٤١٢هـ: حصل فريق الناشئين على بطولة مكتب شقراء وصعد لتصفيات مكتب الوسطى.

حقق فريق الناشئين المركز الثالث في تصفيات مكتب الوسطى.

• كرة اليد:

عام ١٤١١هـ: حقق فريق الناشئين لكرة اليد بطولة مكتب الرياض وشقراء وصعد لتصفيات مكتب الوسطى.

حصل فريق الناشئين على المركز الثالث في تصفيات مكتب الوسطى.

(١) من سجلات نادي كميت عن طريق نائب الرئيس الأستاذ محمد سليمان الدععاني.



فريق نادي كعبت مع فريق نادي الهلال في تصفيات المنطقة الوسطى عام ١٤١٢ هـ،
وحصول الفريق على المركز الثالث وأشباه،

• ألعاب القوى:

عام ١٤١٠هـ: حقق فريق اختراق الضاحية للدرجة الأولى كأس المركز الأول في بطولة أندية مكتب شقراء.

بطولات حصلت عليها فرق تنس الطاولة في مختلف المستويات خلال خمس سنوات

ملاحظات	مستوى البطولة			الدرجة	عام البطولة
	المملكة	الوسطى	الوشم		
	—	—	—	أولى	١٤٠٨هـ
	—	—	—	شباب	
	الثاني	الثاني	الأول	ناشئين	
	السادس	الثاني	الأول	أولى	١٤٠٩هـ
	الثالث	الثاني	الأول	شباب	
	الأول	الأول	الأول	ناشئين	
	الثالث	الأول	الأول	أولى	١٤١٠هـ
	الثالث	الأول	الأول	شباب	
	الثاني	الأول	الأول	ناشئين	
صعد للدوري الدرجة الأولى	الأول	الأول	الأول	أولى	١٤١١هـ
	الثالث	الأول	الأول	شباب	
	الأول	الأول	الأول	ناشئين	
مشارك في عدد النقاط مع الأول والثاني	الثالث	—	—	أولى	١٤١٢هـ
	الثاني	الأول	الأول	شباب	
	الأول	الأول	الأول	ناشئين	

عام ١٤١٢هـ: حقق اختراق الضاحية للدرجة الأولى كأس المركز الأول في بطولة
أندية مكتب شقراء والتي نظمها النادي خلال هذا الموسم.

بيان بطولات المملكة التي حصلت عليها فرق تنس الطاولة خلال خمس سنوات

البطولة	الدرجة	المركز	الموسم الرياضي	ملاحظات
بطولة المملكة ناشئين	ناشئين	الثاني	١٤٠٨هـ	كأس المركز الثاني
بطولة المملكة ناشئين	ناشئين	الأول	١٤٠٩هـ	كأس المركز الأول
بطولة المملكة شباب	شباب	الثالث	١٤٠٩هـ	كأس المركز الثالث
بطولة المملكة الأندية الدرجة الثانية	أولى	الثالث	١٤١٠هـ	كأس المركز الثالث
بطولة المملكة شباب	شباب	الثالث	١٤١٠هـ	كأس المركز الثالث
بطولة المملكة ناشئين	ناشئين	الثاني	١٤١٠هـ	كأس المركز الثاني
بطولة المملكة الأندية الدرجة الثانية	أولى	الأول	١٤١١هـ	درع المركز الأول
بطولة المملكة شباب	شباب	الثالث	١٤١١هـ	وصعد للدوري الأولى
بطولة المملكة ناشئين	ناشئين	الأول	١٤١١هـ	كأس المركز الثالث
			١٤١١هـ	كأس المركز الأول
بطولة دوري أندية الدرجة الأولى	أولى	الثالث	١٤١٢هـ	١٨ نقطة للثلاث أندية
بطولة المملكة شباب	شباب	الثاني	١٤١٢هـ	الأولى والترتيب بالأشواط
بطولة المملكة ناشئين	ناشئين	الأول	١٤١٢هـ	درع المركز الثاني
			١٤١٢هـ	درع المركز الأول

الفنون الشعبية

لكل منطقة من مناطق المملكة العربية السعودية فنون شعبية خاصة بها ومنطقة
نجد تشتهر بفنون متعددة ومتشابهة في معظم بلدانها كالعرضة والسامري والهجين
والربابة والغناء. ومدينة مرات ضمن بلدان نجد مازالت تحتفظ بهذا التراث الشعبي

وتوليه أهمية كبيرة وله محبوه من أبناء مرات وقد أنشئ مكان خاص للمناسبات والأعياد تؤدي فيه كافة الفنون الشعبية المختلفة بأنواعها . . . وللإمارة والبلدية ونادي كميت وبعض الأهالي دور كبير في إحياء هذا التراث والحفاظ عليه . وأشهر هذه الفنون الشعبية :

١ . العرضة النجدية

وهي رقصة الحرب والحماس تؤدي لإظهار القوة والشجاعة أمام العدو وخاصة أيام الانتصارات وتلعب أيضا في السلم والمناسبات كفن أصيل وتراث مجيد ورثه الأبناء من الآباء والعرضة عبارة عن صفين متقابلين بينهما مسافة تقدر بعشرة أمتار، وتزيد قليلا وفي الوسط يقف أهل الطبول وآخرون يحملون الأدوات الحربية المستخدمة قديما كالسيوف والبنادق والخناجر ويتوسطهما العلم السعودي مرفوعا يحمله أحدهم رمزا للوطنية والفداء وتكون القصيدة التي يرددون شطرها ثلاث مرات من الشعر النبطي الحماسي ولكل مناسبة قصيدة خاصة بها، ويطلق على قصائد العرضة «حربيات» أما (الخورية) فهي عبارة عن بيت أو بيتين يرفع أحدهم صوته بهما قبيل البدء بالعرضة حيث يتجمعون حوله ويحملونه بين أيديهم ويرفعونه عاليًا ثم ينزلون به على الأرض ثم تبدأ العرضة ومن أمثلة قصائد العرضة .

يا دارنا حقك علينا ما نخون الجميل من وصل حد حماك مكتوب عليه الزوال

يا الله اليوم عالم غيبها يا مدير الفلك للمسلمين

٢ . السامري

فن من الفنون الشعبية له عشاقه من الشباب يؤدي في ليالي السمر ومناسبات الزواج والأعياد له إيقاعات وحركات خاصة، ويتكون السامري من صفين متقابلين في وضع جلوس على الركبتين ومعهم الطبول و(الطيران) وتكون القصائد التي يترنمون بها غزلية ويؤدي السامري على عدة أنواع كطرق الحوطي وطرق الدوسري وغيره، ومن أمثلة القصائد التي يتغنون بها في السامري مايلي :

السيل ياسدرة الغرمول يسقيك من مزنه هلت الماء عقربيه

أنا البارحة عدت في عالي أم رجوم وأخيل العذاري زملهن وين منحني
أنا ماذبحني وأودع القلب فيه أثلوم ياكود العواتق حدر شقر نقضهني

٢. الربابة

آلة فردية يعزفها كثير من قدماء مرات محبة إلى نفوسهم ، يجدون فيها تنفيسا
لبعض همومهم وهي عبارة عن صندوق خشبي مستطيل يغطى جانبيه جلد خاص من
جلد الماعز أو الغزال بداخله عصا طويلة تخرج من جانبي الصندوق مربوط بها خيط
من ذيل الحصان وأيضا لا بد من وجود عصا من الخيزران محنية مربوط في طرفيها خيط
من ذيل الحصان أيضا يقول الشاعر:

يابنت لا يغويك صوت الربابة تراه جلد حوير بين عيدان

وللربابة الحان خاصة مثل المهجيني كقول الشاعر:

يا مل قلب هواجبه يسوقه سوق السواني على مطوية الجالي

أما اللحن الهلالي فهو كقول الشاعر رميزان:

يا جبر هو ضيم الليالي ينجلي أو هو يخيم في حشاي ويطولي

اعض أطراف البنان بناجذي والدمع حرق وجنتي وملهلي

ولحن المسحوب مثل قول الشاعر راكان بن حثلين:

ياما سلا الفنجال مع سيحة البال في مجلس ما فيه نفس ثقيله

هذا ولد عم وهذا ولد خال وهذا رفيق ما ندور بديله

ولحن الصخري كقول الشاعر المورقي:

ألا يا بارق بالشرق عنا أخيله يوم لاحت لي مرونه

ألا يا عود ريحان ثنى على الحيطان مبال غصونه

واللحن الجنوبي كقول الشاعر عبدالله الفرج:

جرى الدمع من عيني على الخد وانتشر ويبح بسدي يا علي دمعها الجاري

شجاني هام ناح بالمورق الخضضر واهيض غرامي تالي الليل وأفكاري

٤ - الغناء

الغناء أنواع أيضا فردي وجماعي ، وكان الغناء في الماضي وسيلة للترفيه عن النفس أو لخداء الخيل والإبل أو لقطع الطريق الطويل أو إعانتهم على الاستمرار في العمل ومن أمثلة هذا الغناء على سبيل المثال مايلي :

١ - غناء الحصاد

مثل قولهم :

أول ما نبدأ نقول صلاة على الرسول
أو أول ما نبدأ نصلي نصلي يا نبي عليك

٢ - غناء حدا الجيش (الإبل) :

يا فاطري بدلي ممشاك يا عل ما انتيب منتله
عسى البني كلهن فداك إلا اريش العين لابله

غناء الرحى :

ياش بصندوق الحشاله زفيري كنه يتله واحد مع مثناه

٤ - غناء المنحاة :

يقطعك بالمنحاه مشيك تراديد ومن عجز عن درب المراحل نصاها

عادات قديمة

• الزواج

الزواج قديما يبدأ أولا بتحديد المهر، ثم بعد ذلك «الملكة» ثم تحديد ليلة الزواج، وغالبا ماتكون ليلة الجمعة، فيجتمع الرجال في بيت «العريس» والنساء في بيت «أهل العروس»، وقبيل المغرب يحضر بعض الأهالي لبيت العريس أو بيت أهل

العروس «إبريق شاي ودلة قهوة» - عادات طيبة - حيث لا يوجد في ذلك الوقت من يستطيع أن يؤمن المدعوين «بمعامل خاصة» لضيافتهم . وبعد صلاة العشاء يحضر الرجال في بيت العريس ويشربون القهوة والشاي وكل واحد منهم يحمل معه سراجا «إتريكا» جلبيه من داره فيأخذون العريس ويذهبون به على الأقدام إلى بيت «أهل العروس» ثم يشربون الشاي والقهوة ويأخذ والد العروس العريس بيده إلى مقر «العروس» فيعود الرجال إلى منازلهم بينما النساء يقمن بالرقص والغناء ، وفي الغد يكون والد العروس قد أعد طعام الغداء بعد صلاة الظهر للعريس وبعض الأهلالي يطلق عليه «الضيقة» ، وفي مساء الليلة الثانية والتي يطلق عليها ليلة «التحوال» تجتمع النساء فقط في منزل العريس ريثما تحضر العروس مع أهلها وتأخذ مجلسا خاصا بين النساء ويقمن بالسلام عليها بينما يقوم العريس بصعود سطح المنزل والمطل على مكان جلوس العروس والنساء ، فيرحب بالعروس ثم يقوم بقذف ما أعده لهذه الليلة من «البطابط» وهو عبارة عن بلع اليبس أو الأقط أو الحلاوة الملبس أو النقود، فتدافع النساء لكسب ماتستطيع كل امرأة أن تأخذه وتجمعه من هذه البطابط ثم تنتهي مراسم «التحوال» وتذهب النساء وتبقى العروس في بيت زوجها .

الدوسة (تخليص الحب من سنابل القمح)

عبارة عن أرض صلبة خالية من التراب يضرب في وسطها خشبة قوية وممكنة في الأرض ومربوط بها عدة حبال بطريقة خاصة تربط فيها الأبقار والحمير من رقابها فتدور حول هذه الخشبة وسنابل القمح تحتها تدوسها بأظلافها عدة ساعات حتى تنكسر السنابل ويخرج الحب ، ثم توقف عن الدوران لجمع الحبوب وتخليصها من التبن . وكان مكانها في «مرات» جنوب (الديرة القديمة) من جهة المزارع في مساحة كبيرة يطلق عليها (القوعة) .

الحنانة

عندما يفقد المرء شيئا أو يضيع منه ولم يجده يخرج مبلغا من المال لمن وجد هذا المفقود ، وقد يجوب الرجل أو من يتببه طرقات القرية ليلا يرفع صوته قائلا : (من عين

كذا جزاء الله خيراً والحفاظة كذا). حتى يجده عند بعضهم ويعطيه ما أقره مقابل حفظه لهذا الشيء. وفي الغالب لا يأخذ من وجده شيئاً.

الوسم

علامة مميزة ثابتة على موقع معين بجسم الحيوان لا يمكن إزالتها أو تغيير شكلها، وذلك بكي الحيوان بأداة الوسم ويطلق عليها (ميسم) كان الأهالي يعرفون ويميزون حيواناتهم به فلكل قبيلة وسم معين خاص له شكل محدود ومعروف بين القبائل.

الوسم	شكله
المطرق	I
العرفقات	+
الباب	⌌
المفيزل	T
الهلال	C
المحجان	∩
الحلق	O
المشط	E
الباكور	γ

نموذج لبعض أشكال الوسم

● عودة الحجاج

عندما يعود الحجاج من مكة المكرمة يتجمع الأطفال ثم يطرقون البيوت التي حج منها أحد من الأهالي قائلين: «عطونا حقنا من القريض والفتاخ» ثم يخرج أحد أهل البيت ويوزع عليهم بعضاً من القريض وألعاب الأطفال، أما إذا كان الحاج حديث الوصول فيقول للأطفال تعالوا غداً «مابعد فككنا» أي لم نفتح الأمتعة والشنط بعد.

● عطوني عيدي

في ليلة العيد يقوم الصغار بالتجمع، ثم يبدؤون في طرق الأبواب على الأهالي قائلين: عطوني عيدي، عادت عليكم، في حال زينة، جعل الفقر ما يجيكم، ولا يكسر رجلكم، نسوق «الخميرة» والا نوقفها؟ فإن أراد صاحب المنزل أن يعطيهم عيدهم قال: أوقفوها فيخرج ويعطيهم بعض (الحلوى، الحنص، التمر اليابس) وقد يقول لهم: (سوقوها) أي ليس عنده ما يعطيهم. وبعد أن ينتهوا من طرق الأبواب يذهبون خارج نطاق العمران ويأكلون ما جمعوا. أو قد يتقاسمون بينهم.

● سم في الخراف

من عادة أهل البلد أن يجلبوا التمور وقت «خراف النخل» في زنايل صغيرة يضعون عليها بعضاً من خوص النخيل كغطاء عن الغبار والذباب، فإذا قابله رجل استوقفه وسلم عليه وقال له: «سم في الخراف» فيأخذ منه بعضاً من الرطب ويدعوه بالبركة فيه، وإذا لم يكن له رغبة يقول: «فيه العافية» ويمضي في طريقه.

● السواني

وهي عملية إخراج الماء من الآبار بواسطة الدواب من إبل وبقر وحمير حيث تعمل بطريقة خاصة ولقائد السواني غناء خاص يتغنى به أثناء العمل وقد اختفت هذه العملية تماماً بعد جلب مكائن استخراج الماء من البئر. ومن غناء السواني:
الله يا عصر مضى لام تينه ماعاد يرجع كود الأموات يحيون

أو كقولهم:

أحد توبلي الليل في حضن رعبوب وأنا توبلي الليل بين السواني

● الضريب

وهو تسوية الأرض الزراعية وحرثها بواسطة (المساحي) بمجهوداتهم العضلية قبل أن يعرفوا الحراثة الحديثة. فعندما يبدأون بحرث الأرض يكون أحدهم أمامهم يضع الحبوب (البذور) وهم خلفه في صف واحد وخطوة واحدة جماعية يضربون الأرض بواسطة المساحي مع ترديد بعض الغناء الخاص بالضريب مثل:

يا الله سرحنا على التوفيق والرزق سبحانه جلالة

● الشرط

عبارة عن بعض الحلوى أو الحب أو شيء يعطيه الرجل أو المرأة للطفل الذي يقوم بمساعدته أو جلب ما يطلبه من الطفل فيعطيه ذلك لأنه قطع عهدا للطفل أن يشرط له إذا نفذ ما أمر به أو قد تقول الأم لطفلها اذهب إلى كذا أو أعطني كذا وأشرط لك. (أي أعطيك ما يرضيك).

● الحذية

يقول الرجل (الحذية) عندما يرى صديقه قد عاد مثلاً من الصيد ليعطيه منه أو يقولها حينما يحصل صديقه على كسب ما. فيقول (جتك العطية) إذا كان كاسباً أو يرد عليه (مالك عطيه) إذا لم يكن كاسباً أو أراد المزاح معه.

● صيد الجراد

يأتي الجراد عادة في فصل الشتاء، ويكون أول ما يأتي هزبلاً، وبعد أن يبقى مدة من الزمن ويرعى من العشب والأشجار يكبر ويسمن. والذكر يطلق عليه (زعير) ولونه أصفر والأُنثى يطلق عليها (مكنة) وجمعها (مكن). وتقدر أسراب الجراد بأعداد كبيرة

وهائلة تحجب ضوء الشمس أحيانا مكونة عمودا أسفلها يلامس الأرض . وعندما يشاهدها أحد بالقرب من البلد ويتأكد أنه قد استقر في مكان معين يأتي إلى البلد ويرفع صوته قائلا : (ياجرادة الجراد في المكان الفلاني) وسرعان ما يعد الناس العدة له ويذهبون لاصطياده حاملين معهم (الخياش) و (الققف) وغيرها فإذا وصلوا إليه وجدوه متسلقا على الشجر فيصيدونه بقبضات أيديهم ويضعونه في أوعيتهم لكثافته على الشجر، وقد يتساعد اثنان على الصيد فأحدهم مثلا يفتح الكيس والآخر يضع فيه الجراد بكلتا يديه حتى يمتلئ .

وإذا كان الجو بارداً فإن الجراد لا يتحرك ويسهل على الناس اصطياده بكثرة وسرعان ما يطير عندما يحس بحرارة الشمس وضوء النهار . وبعد عودة الناس إلى منازلهم يضعون القدور الكبيرة على النار ويها ماء وملح وإذا سخن الماء بدأوا بتفريغ الجراد فيها وتغطيتها بسرعة حتى لا يتطاير من القدور . وبعد نضجه يخرج من القدور وينشر حتى يجف ويبرد ثم يוכל ويؤخذ الفائض منه ويدخر .

والأنثى (المكنة) أفضل بكثير من الذكر (الزعر) للأكل حيث لها طعمها الخاص المميز .

وقد يعتمد بعض الشباب إلى شوى الجراد، فيقومون بوضعه في قضبان خاصة أو بعض الأعواد الصلبة كعملية (الكباب) يطلق عليه (مشاك) يضعونه على النار حيث يأكلونه مشوياً .

الالعاب الشعبية بفترات

لم يكن في الماضي وسائل ترفيهية للشباب والأطفال لسد فراغهم غير الألعاب التي ابتكروها من بيوتهم أو من البيئة القريبة منهم ، فقد شغلت فراغهم وسدت بعض الثغرات في حياتهم اليومية . ومرات كغيرها من مدن وقرى المملكة العربية السعودية كان شبابها وأطفالها يمارسون بعض الألعاب الشعبية والتي غالباً ماتكون موجودة في معظم القرى مع الاختلاف البسيط في الأداء أو كلمات اللعبة مع الاحتفاظ بجوهرها . والألعاب كثيرة جداً ومتنوعة ومنها ما يمارس في الليل ومنها ما يمارس في النهار . وعلى سبيل المثال هذه بعض الألعاب المختصرة جداً والتي كانت تمارس في الماضي :

١ - عظيم ساري

من الألعاب الليلية تتكون اللعبة من مجموعة من الصبيان يقفون في مكان يحدونه ويطلقون عليه (المدى) أو (المحب) ويختار أحدهم لقذف قطعة عظم صغيرة ناصعة البياض وينطلقون جميعا باتجاهها ومن وجدها يأخذها وينطلق إلى (المدى) قائلا «سرى» فيتجهون نحوه لإعاقته قبل أن يصل إلى (المدى) ومن استطاع الإمساك به قبل وصوله يأخذ العظم ويجري به إلى (المدى).

٢ - الكعابة

مفردتها كعب وهو عظم صغير يؤخذ من مفاصل أرجل الأغنام يحرص الصبيان على جمعها للعب بها، ولها عدة ألعاب، منها عمل دائرة ووضع الكعوب بداخلها وتقذف بكعبة كبيرة يطلق عليها «الصولة» فما خرج من الدائرة يعتبر كسبا للاعب المنفذ للرمية.

٣ - القابسة

عبارة عن عظمة مستديرة تؤخذ من زور البقرة تهذب حتى تكون كالكرة يلعبها اثنان بينهما حفرة مستديرة ومع كل واحد عصا غليظة، حيث يقذفها أحدهم ويحاول الثاني صدها ووضعها في الحفرة. ولها شروط وقوانين خاصة وهي خطيرة في الوقت نفسه.

٤ - كم الخطوط

مجموعة من الصبيان يجلس أحدهم في نقطة البداية يطلقون عليه (الكاتب) ويجلس معه اثنان كحكام ومراقبين لما يكتب. أما بقية اللاعبين فيقفون على مسافة ٤٠ م تقريبا أمام نقطة البداية، وتبدأ اللعبة بكتابة الكاتب رقما معيناً كالرقم (١٥) ويحدده مثلاً: فيقولون من واحد إلى ٢٠ ثم يحاول كل لاعب أن يعرفه. فيقول الكاتب (كم الخطوط) فيدلي كل لاعب برقم يتوقعه، ومن يتوصل إلى معرفته يقول له الكاتب (شد واركب) فإن استطاع الإمساك بأحدهم ركب على ظهره حتى يوصله نقطة البداية ويكون كاتباً أو حكماً وهكذا. وتلعب عادة في الليالي المقمرة.

٥ - شريخ الشرخ

لعبة جماعية ذات طابع خاص يردد اللاعبون هذه الترانيم بشكل جماعي .

شريخ الشرخ	يذب الفرخ
دجاجةتنا	أرقطيه
يبيض البيض	كل عصرية
أبو قديده	لقى وليده
	تحت العديده

٦ - من دزك يا ثوير

يقف اللاعبون في صفين بينهما مسافة مترين تقريبا فيتقدم أحد أفراد الصف الخلفي خطوة، ويلمس أحد أفراد الصف الأمامي ثم يرجع مكانه فيسال: (من دزك يا ثوير) فإن عرفه حل محله ويعتبر فائزا وإن أخطأ قام بحمله على ظهره ودار به في وسط الميدان.

الأكلات الشعبية

أولا: المصريات

- ١ - الطيخ: (كبة الأرز المعروفة).
- ٢ - المرقوق (الحليج): يعجن طحين القمح على شكل أقراص ويطهى مع اللحم والجراد اليابس.
- ٣ - المطازيز (المصاييع): شبيه بالمرقوق (إلا أن الأقراص صغيرة جدا).
- ٤ - الجريش (الهريس): قمع مجروش يطبخ باللبن بطريقة خاصة.
- ٥ - العصيدة (الملتوت): خليط من الدقيق والجريش ودقيق الدخن يعمل بطريقة خاصة.
- ٦ - المردود: شبيه بالمرقوق إلا أن الأقراص تكون معدة مسبقا غير ناضجة.

ثانيًا، المعجنات

- ١ - القرصان.
- ٢ - الصبيب.
- ٣ - المراصيع.
- ٤ - الحنيني.
- ٥ - العفيس.
- ٦ - الفريك.
- ٧ - قرص الجمر.

ثالثًا، المشروبات

- ١ - القهوة العربية: ويصاحبها دائما التمر يضاف إليها الهيل والزعفران أو القرنفل (العويدي).
- ٢ - الشاهي: يحل بالسكر ويشرب في جميع الأوقات.
- ٣ - الحليب: يشرب عادة صباحا يضاف إليه السكر.
- ٤ - النعناع: يعمل كالشاهي ويضاف إليه الشاهي والزعفران.
- ٥ - الزنجبيل: يعمل كالشاهي ويشرب في فصل الشتاء فقط.
- ٦ - الفجر (الكركديه): يعمل مثل الشاهي تماما ووقته حسب الرغبة.
- ٧ - التوت: يشرب عادة مع الإفطار في أيام الصوم.
- ٨ - المريس: الإقط المسحوق. يضاف إليه السكر حسب الذوق يشرب أيضا في أيام الصوم قديما.

من وأسماء باد ذكرها

- ١ - المطوع: يطلق هذا الاسم على إمام البلدة وكل من يجيد قراءة القرآن وتدريسه ويقوم أيضا بالمكاتبه بين الناس قال الشاعر:
صاحبي ينقش الحنا بكف حسين مثل نقش المطوع بالقلم والدواة

- ٢ - الكدّاد: هو من يمتن حرفة الزراعة قال الشاعر:
- البر جف وموعد الدين قد حل وحصيلة (الكدّاد) خمسة عشر صاع
- ٣ - الرايس: من يقوم بالعمل في المزرعة بجانب دخول الماء في الأحواض وتعديلها.
- ٤ - الكالف: من يستأجر للعمل بجانب (الكدّاد) ويقوم أيضا بسوق السواني يقول الشاعر:
- أول نهاره بين ورد وتصدير وتالي نهاره يلحق الغرب وسروح
- ٥ - الملقح: الذي يقوم بتلقيح أشجار النخيل وتهذيب العسبان من الأشواك: يقول المثل (يا ملقح النخل لقح نخلك).
- ٦ - الخراز: من يتولى صنع (غروب السواني) وخرازتها وكذلك قرب الماء وجميع أعمال المصنوعات الجلدية - يقول المثل (ولد الخراز ماله نعال).
- ٧ - الحايك: رجل مختص في حياكة العباءات للرجال والنساء وبعض المنسوجات الصوفية مثل (السياح).
- ٨ - البساط: رجل يأتي من خارج البلد يعرض سلعه على الأرض للبيع لوقت معين ثم يرحل لبلد آخر.
- ٩ - الصانع: رجل مختص في صنع الأدوات الحديدية التي يستخدمها الفلاح أو الأهالي كالقدور وبعض الأواني كالمحاسة وأدوات القطع كالسكين.
- ١٠ - الربابون: ناس يقومون بتبييض الأواني النحاسية وصقلها وعادة يكونون من خارج البلد، حيث يسكنون الخيام على حدود القرى في مواسم خاصة وينزلون للأسواق لجمع الأواني (كالدلال والقدور) لصقلها بأجر محدود.
- ١١ - المحسن: رجل مختص في حلاقة الرأس، ويقوم أيضا بالحجامة وعادة يأتي من خارج البلد ويدور في الأسواق، وقد يوجد في بعض البلدان بشكل مستديم.
- ١٢ - القطان: وهو (النّذاف) الذي يقوم بتحويل القطن إلى فرش ووسائد ومنتكات.
- ١٣ - البريد: من يقوم بتوصيل الرسائل من قرية إلى أخرى وغالبا على الأقدام.
- ١٤ - الجمال: رجل صاحب أسفار يتقل على جملة من قرية إلى أخرى لجلب بعض

- الحاجات أو شرائها - يقول الشاعر:
- اسعى لرزقي بالمشي والتوافق ارجي لعل الخط تسمن عجافه
- ١٥ - القراريش: هم الذين يقومون بحش العشب وبيعه.
- ١٦ - الرصّاد: هو الذي يعين من قبل الأهالي لحماية متوجات مزرعاتهم من القمح وغيره وقت الحصاد أو الدعاية.
- ١٧ - الحماية: رجال يعينون لرصد الحمى وطرد الرعاة عن العشب.
- ١٨ - الشاوي: هو من يقوم برعي أغنام أهل البلد بأجر معلوم في الشهر.
- ١٩ - الأستاذ: معلم البناء (بالطين واللبن) الذي يقوم بكل شؤون البناء ومعه مساعدين يطلق عليهم (الحرفية).
- ٢٠ - الحرفي: من يساعد (الأستاذ) في البناء ويقدم له ما يطلبه من اللبن والطين.
- ٢١ - المخصّص: معلم في عملية (الخص) وذلك بتلبس الجدران بهادة الجص أو عمل النقوش الزخرفية في مجلس الرجال والكمار لمعامل القهوة.
- ٢٢ - المختن: من يقوم بعملية الختان للأطفال بطرق بدائية.
- ٢٣ - المحبّك: من يقوم بتنجيد الكتب وحبكها.
- ٢٤ - الخطّاب: من يمتحن عملية الخطب ويقوم ببيعه على الأهالي.
- ٢٥ - القناص: رجل هوايته الصيد يأخذ بندقيته أو كلبه أو صقره ويذهب إلى الصحراء صباحا ويعود في المساء يحمل الصيد وقد يعود أحيانا صفر اليدين.

الكتابة

وبعد... في ختام هذه اللمحة الموجزة عن مدينة (مرات) أشكر الله ، ثم أشكر الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي أتاحت لي الفرصة بالكتابة عن مدينتي (مرات) ماضيها وحاضرها حسب مقدرتي وما توافر لدي من مراجع ومصادر ومعلومات. كما أشكر كل من أمدني بمعلومات أو صور أو ملاحظات أو توجيهات. من مسئولين أو مواطنين.

وأرجو أن أكون قد وفقت وحسبي أن أنال جزاء المجتهد وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

المؤلف: عبد الله بن عبدالعزيز ضويهي الضويهي

المراجع

- ١ - أغنية الشمس:
د. إبراهيم محمد الزيد - ط١ - ١٤٠٢هـ.
- ٢ - الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد:
عبدالرحمن السويداء - ط١ - ١٤٠٨هـ.
- ٣ - الأغاني:
أبي الفرج الأصبهاني - ج١٨ - ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- ٤ - بلاد العرب:
الحسن الأصفهاني - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ٥ - البلاد العربية السعودية:
فؤاد حمزة - ط٢ - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ٦ - البداية والنهاية:
إبن كثير - ط٣ - ج٢ - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ٧ - بحث أكاديمي - أحمد عبدالرحمن السليم.
- ٨ - بحث جغرافي - عبدالرحمن محمد الدايل - ١٤٠٢هـ.
- ٩ - التراث الشعبي:
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - ط١ - ١٤١٠هـ.
- ١٠ - تاريخ البلاد العربية السعودية:
منير العجلاني - ج. - دار الكتاب العربي - بيروت.
- ١١ - تاريخ نجد الحديث:
أمين الريحاني - ط٦ - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- ١٢ - تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد:

- إبراهيم بن عيسى - ط ١ - ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م .
- ١٣ - تراث الأجداد :
- محمد القويحي - ج ٢ - ط ١ - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م .
- ١٤ - تاريخ حمد بن لعبون :
- مكتبة المعارف - الطائف - ط ١ - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ١٥ - جراح الليل :
- د . إبراهيم محمد الزيد - ط ١ - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ١٦ - الحياة الاقتصادية والاجتماعية في نجد والحجاز في العصر الأموي .
- د . محمد عبدالله السيف ط ١ ، ١٤٠٣هـ .
- ١٧ - جهرة الأسر المتحضرة في نجد :
- حمد الجاسر - ط ١ ، ١٤٠١هـ ، القسم الأول .
- ١٨ - ديوان امرؤ القيس :
- حسن السندوبي ط ٧ ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ١٩ - ديوان ذي الرمة :
- د . يوسف خليف - ط ١ - مكتبة غريب .
- ٢٠ - دليل المملكة العربية السعودية :
- فؤاد شاكر - ط ٢ ، ١٣٩٦هـ .
- ٢١ - رحلة الربيع :
- فؤاد شاكر - ط ٢ - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢م .
- ٢٢ - الرحلة الملكية عام ١٣٤٣هـ .
- يوسف يس - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- ٢٣ - الرحلة النجدية :
- عائق البلادي - ط ١ - ١٣٩٦هـ .
- ٢٤ - رجال وذكريات مع الملك عبدالعزيز :
- د . عبدالرحمن السبيت - عبدالعزيز الشعليل - محمد النوبة ط ١ ، ١٤١٠هـ .
- ٢٥ - روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين .
- محمد بن عثمان القاضي - ط ١ - ١٤٠٠هـ .
- ٢٦ - السامري والمجيني :
- محمد عبدالله الحمدان ط ١ - ١٤٠٩هـ .

- ٢٧- شعراء آل زيد وشعرهم:
 حمد زيد الزيد ط١ - ١٤١١هـ - ١٩٩١م.
- ٢٨- صحيح الأخبار:
 عبدالله البليهد ط٢ - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م
- ٢٩- صفة جزيرة العرب:
 الحمذاني - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- ٣٠- عذاب السنين:
 محمد أحمد الشدي - ط١ - ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.
- ٣١- عنوان المجد في تاريخ نجد.
 عثمان بن بشر - ط٤ - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- ٣٢- الافاقية:
 محمد موسى السليم ط١ - ١٤١٣هـ.
- ٣٣- القاموس المحيط:
 الفيروز أبادي جد١ - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٤م.
- ٣٤- قلب جزيرة العرب:
 فؤاد حمزة ط٢ - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ٣٥- لحن الحنايا:
 حمد عبدالرحمن الدعيج - ط١ - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ٣٦- لسان العرب:
 ابن منظور - جد٢ - دار صادر بيروت.
- ٣٧- المجاز بين اليامة والحجاز:
 عبدالله بن خميس - ط٤ - ١٤١١هـ - ١٩٨٩م.
- ٣٨- مجلة الدارة:
 العدد الرابع السنة الثامنة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- ٣٩- مجلة العرب:
 جد٨ - ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- ٤٠- مجلة العرب:
 جد٨ صفر - ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- ٤١- المجلة العربية:
 - ٢٠٣ -

العدد ٥٥ - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.

- ٤٢ - مرات بلد امرىء القيس في مرآة التاريخ :
عبدالله الضويحي - ط١ - ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- ٤٣ - معجم البلدان :
ياقوت الحموي - ج٤ - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- ٤٤ - معجم ما استعجم :
عبدالله البكري - ج٣ - ط٣ - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٤ م.
- ٤٥ - معجم اليمامة :
عبدالله بن خميس - ج١ - ج٢ - ج٣ - ط٣ - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٤ م.
- ٤٦ - المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية :
حمد الجاسر ط١ .
- ٤٧ - المعجم الجغرافي للبلاد العربية العربية السعودية :
سعد الجنيدل - ج٣ - ط١ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م.
- ٤٨ - المنتخب في ذكر أنساب العرب :
عبدالرحمن المغيري - تحقيق الدكتور إبراهيم الزيد - ط١ - ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- ٤٩ - نجد في الأمس القريب :
عبدالرحمن زيد السويداء - ط١ - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٤ م.
- ٥٠ - نسب آل دهيش :
الشيخ عبدالملك الدهيش - ط١ - ١٤٠٦ هـ .
- ٥١ - نسب آل دايل :
نبذة مختصرة عن نسب آل دايل بمرات .
- ٥٢ - نشرات البلدية - ١٤٠٦ هـ - ١٤٠٨ هـ - ١٤١٠ هـ - ١٤١١ هـ - ١٤١٢ هـ .

محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة	١١

الفصل الأول

الناحية الجغرافية	١٣
الموقع	١٥
التضاريس	١٥
الأودية والشعاب	١٦
المناخ	١٩
الرياح	٢٢
الغطاء النباتي	٢٢
مصادر المياه	٢٢
جبل كميت	٢٧

الفصل الثاني

الناحية التاريخية	٣١
مرات بلد امرؤ القيس	٣٣
من تاريخ مرات القديم	٣٩

٤٤	مرات في الأمس القريب
٥٨	التخطيط العمراني
٥٨	طرق البناء
٦٢	الأحياء القديمة في مرات
٦٣	الدار القديمة
٦٥	الاماكن الأثرية بمرات

الفصل الثالث

٨٧	النشاط السكاني
٨٩	مجتمع مرات
٩٢	سكان مرات قديما وحديثا
٩٤	قضاة مرات وأمرائها
٩٦	مظاهر اللباس والزينة
١٠٠	الطب الشعبي

الفصل الرابع

١٠٥	النشاط الزراعي
-----	----------------

الفصل الخامس

١١٧	الناحية الفكرية والتعليمية
١١٩	التعليم في مرات
١٢٦	الحركة العلمية والثقافية
١٤١	النادي الأدبي الثقافي
١٤٤	بعض شعراء مرات

الفصل السادس

١٦٥	التطور العمراني
-----	-----------------

١٦٧	بلدية مرات
١٧٠	مركز إمارة مرات
١٧٢	مركز بريد وبرق مرات
١٧٣	المركز الصحي
١٧٣	الهاتف السعودي
١٧٦	المحكمة الشرعية
١٧٦	مركز الشرطة
١٧٧	المرافق الأخرى

الفصل السابع

١٧٩	الناحية الاجتماعية
١٨١	الجمعية الخيرية
١٨١	نادي كميت الرياضي
١٨٥	الفنون الشعبية
١٨٨	العادات القديمة
١٩٣	الألعاب الشعبية
١٩٥	الأكلات الشعبية
١٩٦	مهن وأسماء باد ذكرها
١٩٩	الخاتمة
٢٠١	المراجع



المؤلف في سطور:

عبدالله بن عبدالعزيز بن ضويحي الفويحي .

- * من مواليد مدينة مرات عام ١٣٦٨ هـ.
- * أنهى دراسته الابتدائية بالمدرسة السعودية بمرات عام ١٣٨٣ هـ.
- * أنهى الدراسة بالمتوسطة الأولى بالرياض عام ١٣٨٧ هـ.
- * حصل على دبلوم معهد إعداد المعلمين بالرياض عام ١٣٩٠ هـ.
- * حصل على دبلوم الكلية المتوسطة بالرياض عام ١٤٠٤ هـ.
- * يعمل حاليًا مدرسًا بمدرسة عمار بن ياسر بمرات .
- * له اهتمام بالتراث والآثار القديمة .
- * له عدد من المشاركات الأدبية والشعرية في بعض الصحف والمجلات .

● له من المؤلفات:

- ١ - مرات بلد امرؤ القيس (منشور).
- ٢ - ألعاب شعبية (مخطوط).
- ٣ - حمد الحجي في عيون الأدباء (مخطوط).
- ٤ - المحسنات البديعية في الشعر الشعبي (مخطوط).